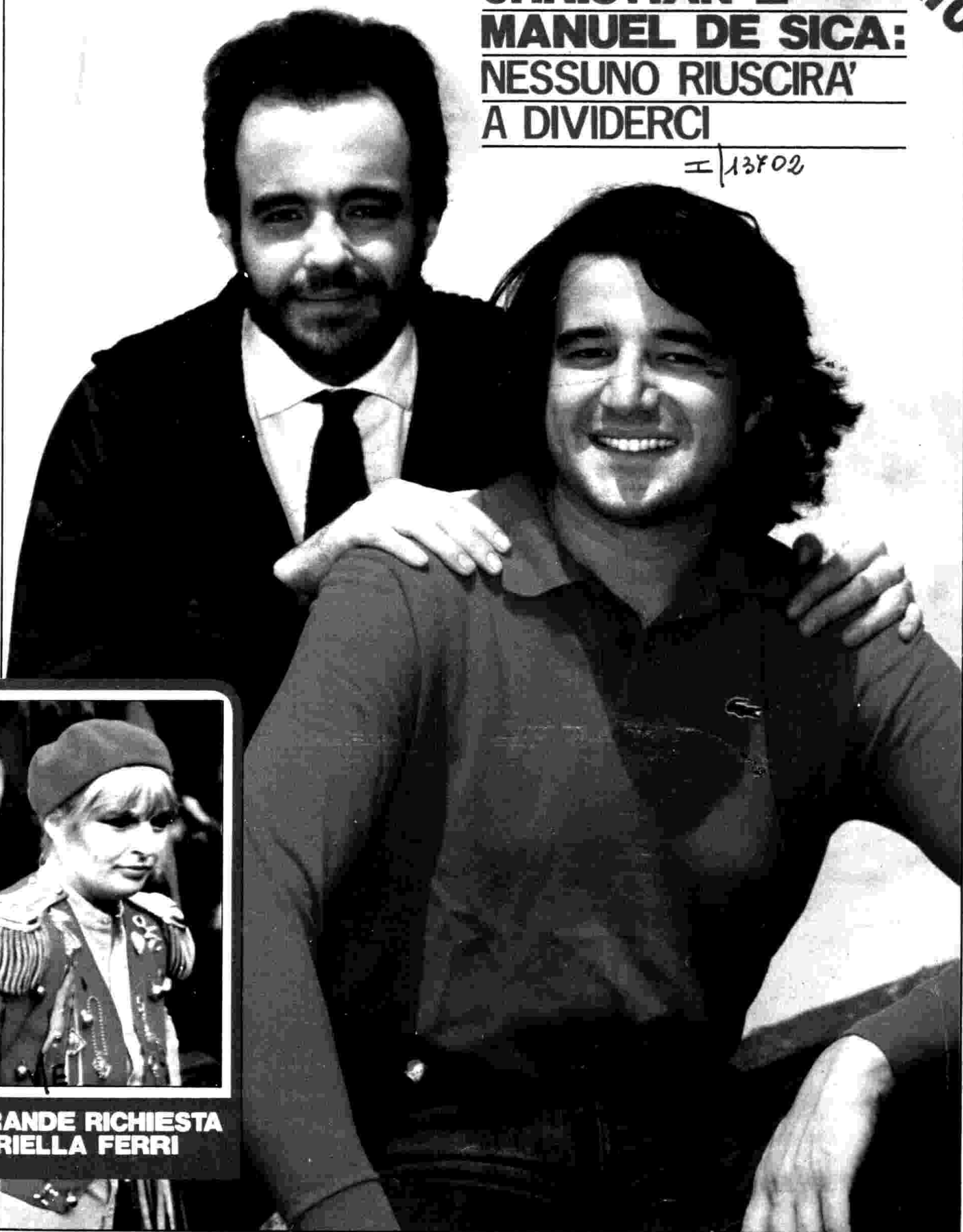


CHRISTIAN E MANUEL DE SICA: NESSUNO RIUSCIRÀ A DIVIDERCI

13802



A GRANDE RICHIESTA
GABRIELLA FERRI



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

ix/c

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA: Manuel e Christian De Sica: un'intervista a due voci per ricordare la vita col padre, momenti dell'infanzia e dell'adolescenza, e per fare una proposta alla TV. Vogliono realizzare insieme uno spettacolo (Foto di Bruno Rukauer)

SOMMARIO

ATTUALITÀ



- 20** Nel deserto dove è fallito il blitz
di Giuseppe Lugato
- 22** Lascio i miliardi per il successo
di Marise Pokorni Angelucci
- 24** I referendum di Mixer
- 47** Cercate la coppia ideale
- 48** Un romanzo a pedali
di Bruno Raschi, Gianni Ippoliti
- 56** Laggiù, un mare di fisarmoniche
di Sandro Caroli
- 59** Quindici domande di Monica a Dalla
- 66** Quei suoni inimitabili
di Lorenzo Tozzi
- 75** Le regioni in tribuna
di Gianni Rossi
- 77** Quando la maestra fa la calza in classe
di Monica Bernath
- 82** Ride? Allora è in pericolo
di Teresa Buongiorno
Non si vive di soli robot
di Carlo Bressan
- 87** Scegliete il libro dell'estate

SPETTACOLO

- 30** Guardate com'ero bravo
di Norman Greaves
In un «college» americano aspettando il sabato sera
di Carlo Scaringi
- 35** Un imitatore di nome Totò
di Giorgio Albani
- 36** Buon pomeriggio con un latin lover
di Stefania Barile
- 38** California, il paese degli sceneggiati
di Mino Damato
- 43** Bentornata Gabriella
di Lina Agostini
- 53** Tre graziosi rintocchi
di Renata Pisu
- 61** Village People finalmente in film
di Pierguido Cavallina
- 64** Omaggio elettronico a Maria Callas
di Luigi Fai
- 68** Mandolini, spaghetti e rock-blues
- 70** Fratelli d'arte
di Lina Agostini
- 88** Le indagini dell'incredibile Nasy
- 91** Il rompicapo di Semplicino
- 114** Speciale HI-FI
di Giancarlo Bonetti, Marco Ferranti



RUBRICHE

- 6** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 12** Linea diretta
di Ernesto Baldo
Cortocircuito
di Dino Basili
- 14** Filmguida tv
- 18** In moviola
di Guarino & Nava
No
di Lina Agostini
- 110** Cucina
di Enrico Guagnini
- 112** Arredare
di Achille Molteni
- 141** Due parole
di Padre Cremona
- 174** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 176** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 124 a pag. 140

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 93 - Notturmo Italiano 142 - Novità TV: pag. 145 - **TV 1, TV 2, TV 3, TV ESTERE:** Domenica pagg. 146-149; lunedì 150-153; martedì 154-157; mercoledì 158-161; giovedì 162-165; venerdì 166-169; sabato 170-173 - **RADIO:** Domenica pagg. 178-179; lunedì 180-181; martedì 182-183; mercoledì 184-185; giovedì 186-187; venerdì 188-189; sabato 190-191 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 192

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

La nostra storia con le copertine

V/D
IX/C *Esposizione Radiocorriere*



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - (2000) L. 0,50



②5 9 giugno 1935: Il Savonarola di Rino Alessi interpretato per la radio in diretta da Piazza della Signoria



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Claudio Villa
al Festival
della canzone
europea

I critici
criticano
la critica

②7 18 marzo 1962: Claudio Villa, vincitore a Sanremo, partecipa al Gran Premio della Canzone europea

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



②8 6 giugno 1954: Sophia Loren presenta insieme a Corrado la trasmissione radiofonica Rosso e nero

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV



Cera di Cupra

dai tempi del Charleston, il modo più naturale di nutrire la pelle.

Oggi come allora Cera di Cupra è la crema nutriente preferita dalle donne, perchè genuina, efficace e conveniente.

Usatela tutti i giorni, mattino e sera: è l'unico modo per conservare fresca, morbida e compatta la vostra pelle.

Stendetela sul viso e sul collo. E poi su tutto il corpo, con più cura nei punti difficili.

Cera di Cupra è in due versioni: una per

pelli normali e giovani, l'altra, tradizionale, per pelli secche e aride. In tubo, oppure in vaso. Ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Latte e Tonic; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.



RADIOCORRIERE

I NOSTRI CONCORSI

Occhio alle copertine

Un viaggio di sogno in palio ogni settimana: basta seguire «Serenio variabile» e risolvere il quiz che vi sarà proposto

Secondo appuntamento con Serenio variabile per tutti coloro che partecipano al concorso legato alle nostre "vecchie" copertine. Dopo essere stato ospite della trasmissione di Nanni Loy, Tutti insieme compatibilmente per svariate settimane, il nostro concorso infatti si è trasferito nel programma della Rete 2 condotto da Maria Giovanna Elmi, in onda il sabato alle 18.15 e replicato il martedì successivo alle 14.

La formula del concorso, le modalità di partecipazione e i premi settimanali restano invariati. Non c'è più, invece, l'estrazione finale di una Fiat Panda, che verrà sorteggiata tra tutti coloro che hanno partecipato alla prima fase del concorso, quella abbinata alla trasmissione di Nanni Loy.

Come funziona questo nostro concorso? Durante il programma Serenio variabile viene proposta l'immagine di una nostra vecchia copertina: studiatene i particolari, consultate libri e giornali e poi cercate di rispondere alla domanda che viene fatta al termine del breve filmato. A questo punto utilizzate l'apposito tagliando pubblicato a pagina 199: le cartoline devono giungere entro le ore 9 del venerdì successivo. Tra i partecipanti verrà estrat-

segue a pag. 199

**Il tagliando
è a pag. 199**



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B⁶, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



lettere al direttore

Vincitori, un po' di pazienza

« Sono uno dei tanti vincitori di Che combinazione! quello spettacolo che prometteva premi in natura agli abbonati TV... Domenica 6 gennaio il mio numero di abbonamento è stato sorteggiato e ho subito spedito tutti i dati richiesti a mezzo raccomandata e ancora nessuno si è fatto vivo. Devo pazientare ancora o considerare il tutto come una "fregatura"? » (Antonio Pasquali - Castel D'Azzano, Verona).



« Vorrei esprimere tutta la mia indignazione riguardo alla organizzazione del concorso abbinato alla trasmissione Che combinazione! Secondo la signora Rita Pavone avrei dovuto ricevere... fruttini e marmellate. A tutt'oggi silenzio assoluto! Se fosse stata una commedia avrebbe potuto trattarsi della solita commedia all'italiana, ma era una rivista e non male, sia per i testi che per gli interpreti. Anche un altro ferrarese è in attesa di pasta e riso. Per fortuna che con i suoi mezzi è riuscito a sopravvivere! » (Gaetano Rovigatti - Ferrara).

Molti altri lettori hanno protestato per il ritardo con cui la Rai paga i suoi debiti, ovverossia premia i vincitori del concorso abbinato al programma Che combinazione! Abbiamo quindi chiesto spiegazioni al Marketing della Rai che ci ha inviato la seguente comunicazione: « Le cartoline che ci sono pervenute sono state circa 60 mila. I controlli su questa massa di corrispondenza si stanno ultimando in questi giorni presso gli uffici di Torino e gli aventi diritto riceveranno una comunicazione da parte della Rai nel più breve tempo possibile. Il regolamento del concorso, autorizzato dal Ministero delle Finanze, prevede che la consegna dei premi avvenga entro il 10 agosto prossimo. E' inte-

resse comunque della Rai ottemperare agli obblighi sorti nei confronti dei suoi utenti prima di tale termine. Si precisa infine che è stato possibile mettere in palio tanti premi in questo concorso grazie alla partecipazione del Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste. A seguito di un'apposita gara indetta fra associazioni cooperativistiche, è stata designata la Coop Italia per la consegna dei premi ai vincitori ».

Gigli, Lanza e nostalgia

« Chiedo urgentemente alla Rai di trasmettere programmi che possano interessare i comuni cittadini come me. Prima che tante persone anziane e no (io ho 36 anni) finiscano la loro vita, fate rivedere quei film di cui tanti parlano e ricordano con nostalgia. Si approfitti della Terza Rete per trasmettere i film di Beniamino Gigli, di Mario Lanza, le opere liriche filmate, come la « Carmen ». Così si eviterà che i comuni cittadini come me facciano il giro di tutte le televisioni private nella speranza di non vedere più film di spie, di guerra e altre cattiverie » (Franco Fornasini - Bologna).

Nudo in TV: i favorevoli...

« Voglio dire pure io la mia opinione sulla polemica scatenata ipocritamente da certi giornali sul nudo in TV e, lo sottolineo, da giornali che non possono certo essere considerati al di sopra di ogni sospetto visto che sono di proprietà di editori che gestiscono anche catene di TV private che sul nudo non scherzano. Tra l'altro un giornalista che scrive per uno di questi giornali afferma che non vuole che suo figlio di sette anni possa vedere certe scene di Lulu alla TV di Stato. Il signore dimentica però che certe scene di Lulu, quelle cui lui allude, sono andate in onda a mezzanotte. Questo signore perciò mi dovrebbe spiegare come intende conciliare la preoccupazione per l'educazione di suo figlio (ammesso e non concesso che certe scene "diseducative") con il fatto che questo bambino, di sette anni, a mezzanotte si trovi ancora davanti al televisore » (Fabio Antinori - Cagliari).

...e i contrari

« Oltre venti anni fa entrò in casa mia il televisore e fu una festa. Mi ricordo che un unico pensiero mi fece esitare nell'accogliere senza riserve l'apparire di questa meravigliosa invenzione; il pericolo di perdere alla sera quei contatti umani che ci facevano più vicini gli uni agli altri. Vennero tempi belli e meno belli dei programmi televisivi, ad ogni modo accettabili per tutti. Poi anche la televisione si è adeguata ai tempi con una larghezza di vedute inaspettata, dandoci modo di approfondire anche visivamente le nostre nozioni sul sesso. Ora voi stessi, sul Radiocorriere TV, avete annunciato che ci sarà Fantoni nudo in TV! A questo punto mi si dirà che non c'è obbligo alcuno di assistere a uno spettacolo, basta cambiare canale, o addirittura spegnere il televisore. Ci sarà sempre una parte di telespettatori che vorrà arricchire la propria cultura e gradirà i vostri spettacoli pruriginosi » (Rosetta Addomine - Feltre).

Il comportamento delle annunciatrici



« Facendo seguito a ciò che scrive il signor Nenici di Bolzano, sul Radiocorriere TV n. 8, aggiungo la mia osservazione: le signorine "buonasera" sono lavoratrici come noi e parlano alla grande massa di lavoratori. E perché allora si presentano tutte agghindate e con abiti tanto lussuosi adatti a un grande ricevimento o un ballo di società? Dato poi che sono le signorine "buonasera" o "buongiorno" che si limitano a porgerci il loro gradito saluto, invece di farsi ammirare alla fine con quel forzato sorriso che sembra essere pubblicità di qualche dentifricio! » (Giuseppina Protti Cairoli - Milano).

Risponde Roberta Giusti annunciatrice della Rai: « Vorrei indurre la signora Cairoli

a riflettere sulle sue impressioni che non nego siano in parte fondate. Noi, proprio perché facciamo un lavoro e parliamo a una gran massa di lavoratori, pensiamo che sia nostro dovere entrare nelle loro case abbigliate in modo corretto e sempre in ordine. Questo, a mio avviso, è rispetto per il prossimo anche se qualche civetteria ci scappa fuori. A volte, è vero, può succedere che si esageri, ma anche questa è un'impressione perché, le posso assicurare, le magliette le compriamo ai grandi magazzini e, per certi miracoli del video, fanno la loro figura. Per concludere, il sorriso che le sembra forzato è a volte un sorriso stanco perché anche noi andiamo a fare la spesa, guardiamo la casa, abbiamo un cane da portare a passeggio e lavoriamo al servizio del pubblico che sicuramente preferisce un sorriso, anche se forzato, a una smorfia di stanchezza ».

Intervistateli con noi

« Siamo un gruppo di amiche residenti in un piccolo comune dell'Umbria e leggiamo tutte le settimane il Radiocorriere TV non solo per seguire i programmi della radiotelevisione ma anche per gli articoli in esso contenuti. Per noi di provincia era molto interessante conoscere un po' più da vicino tanti personaggi del giornalismo, dello spettacolo, eccetera, attraverso la rubrica Rispondono che ora non vediamo più. Come mai? » (Liliana Giannini e amiche - Monteleone di Spoleto).

La rubrica Rispondono, come le lettrici avranno notato, leggendo nei numeri scorsi le mini-interviste a Peppino di Capri e a Sandro Merli, coordinatore del laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma e, in questo numero, alla presentatrice Roberta Giusti, è stata incorporata nelle Lettere al direttore. I personaggi del giornalismo e dello spettacolo continuano così a presentarsi direttamente al pubblico su queste nostre colonne. Se le lettrici vogliono intervistare qualcuno in particolare, si rivolgano quindi a noi e a questa rubrica che raccoglie quasi tutta la posta indirizzata al giornale.



CHIAMAMI PERONI

la birra più bevuta in Italia

v/c

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO



Settimana dall'11 al 17 maggio

Domenica 11

S. Antimo

Il sole sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,19. La luna nasce alle 4,18 e cala alle 16,41.

Lunedì 12

S. Nereo, S. Achilleo

Il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,20. La luna nasce alle 4,53 e cala alle 17,54.

Martedì 13

S. Glicerio, S. Imelda

Il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,21. La luna nasce alle 5,29 e cala alle 19,07.

Mercoledì 14

S. Mattia

Il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,22. La luna nasce alle 6,08 e cala alle 20,20.

Giovedì 15

S. Torquato

Il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,23. La luna nasce alle 6,51 e cala alle 21,29.

Venerdì 16

S. Ubaldo

Il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 20,24. La luna nasce alle 7,38 e cala alle 22,33.

Sabato 17

S. Pasquale

Il sole sorge alle 5,48 e tramonta alle 20,25. La luna nasce alle 8,30 e cala alle 23,30.



CINQUE IL MAGGIO DI FIORI EDI VEREVA.
TRA L'AVVANTURA E L'ANTAR. GOMI E STINGHASSA.
MA IL VERO CHE È UN PIACER. CHI VELETO PASSA.
VUOL DIR LA STIMA L'UN BEN CHE POCO IVRA.

DOMANI AVVENNE

II/546



Maggio 1913, nasce a Cincinnati, nell'Ohio, Tyrone Power, lo scattante rubacuori il quale saprà far rivivere, in alcuni film come « Sanguine e arena » e « Il segno di Zorro », l'affascinante mito di Rodolfo Valentino.

Figlio d'arte (il padre è attore di avanspettacolo) dopo un tirocinio a teatro e alla radio viene scoperto dalla Fox con la quale resterà legato da vincoli contrattuali per tutta la vita. La protezione del produttore Darryl Zanuck e le sue qualità personali fanno di Ty un divo romantico di prima grandezza. Quando avvengono le nozze romane di Tyrone Power con la bella Linda Christian, rotocalchi e stampa rosa inondati dalle immagini degli sposi vivono di rendita per lungo tempo. Power muore sul set nel 1958 mentre sta girando « Salomone e la regina di Saba ».

PIANTE E FIORI



Stelvio
Coggiatti

Gli alberi fruttiferi in giardino danno sì il piacere di un frutto raccolto ma, spesso, hanno valore ornamentale.

Nei climi più temperati gli agrumi ed il nespolo del Giappone dominano in tema di valore ornamentale. Ma vi sono anche piante che si adattano a climi meno caldi, quali il kaki dalle lucide foglie verdi e dai frutti dorati e una pianta, oggi di moda, che raccoglie tanti favori anche per l'elevatissimo contenuto di vitamina dei suoi frutti, l'Actinidia Kinensis.

Gli alberi da frutta, rispetto alle piante esclusivamente ornamentali, hanno un notevole vantaggio: sono decorativi in due diverse stagioni, durante la fioritura e al momento della fruttificazione.

ERBE



Giovanna
Cicalò

Il prezzemolo non è utile solamente in cucina ma possiede anche altre qualità che spesso vengono dimenticate.

Tra le qualità essenziali della più comune e più utilizzata delle erbe aromatiche vi è quella di agevolare la digestione, di depurare il sangue e di disinfettare lo stomaco, l'intestino e le vie urinarie. Questa azione disinfettante e antisettica del prezzemolo è dovuta a principi attivi degli oli essenziali e alla quantità di componenti ricchi di principi attivi come calcio, fosforo, magnesio, ferro, sodio, potassio, iodio e vitamine.

Oltre, naturalmente, ad usarlo per rendere gustosi piatti più diversi si potrà farne delle salutari tisane. In questo caso può essere utilizzato fresco o essiccato.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Nella cucina regionale sono uniti cibi, come la carne e il pesce, in genere usati separatamente.

Vi propongo una ricetta tipica marchigiana: la pizzaiola al tonno, un piatto adatto alla stagione e facile da cucinarsi.

In una padella di ferro mettiamo un goccio d'olio e poi delle fettine di manzo o di vitella, le rigiriamo e senza accavallarle le condiamo rapidamente con sale, pepe, ricoprendole infine di tonno sbriciolato. Il tonno infatti si amalgama bene anche ai sughi destinati alla carne, poi insaporiamo ancora con aglio e prezzemolo, a pezzetti, e portiamo in tavola.

Si può naturalmente fare una variante a questa ricetta aggiungendo dei pomodori.

Bisogna comunque cucinarla in gran fretta perché altrimenti la carne, troppo cotta, diventa dura.



Venditore

ANIMALI



Danilo Mainardi

Quando un animale viene addomesticato, spesso nascono rapporti necessari a una migliore convivenza.

Senza dubbio il ferrare i cavalli, mettendo loro una specie di scarpa, è stato importantissimo per potere utilizzare questi animali sulle strade, senza che i loro zoccoli, cioè le loro unghie, venissero rapidamente consumate. E' molto strano che una invenzione di questo tipo, così importante nella storia dell'uomo, abbia richiesto migliaia di anni, perché il cavallo è stato addomesticato tra 4 e 5 mila anni fa, mentre il ferro di cavallo sul tipo di quello che viene utilizzato oggi, risale a 800-900 anni circa dopo Cristo.

I romani mettevano sotto gli zoccoli dei cavalli una suola di cuoio, « solea », che però non funzionava molto bene.

**noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!**



Permaflez
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflez è davvero un gran materasso
un acquisto importante (anche per voi giovani sposi!)
che si fa solo dai Rivenditori Autorizzati

permaflez
il famoso materasso a molle



LA TUA VITA SA

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni. E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apportano 12 calorie invece di 40.

Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

Comincia da oggi.

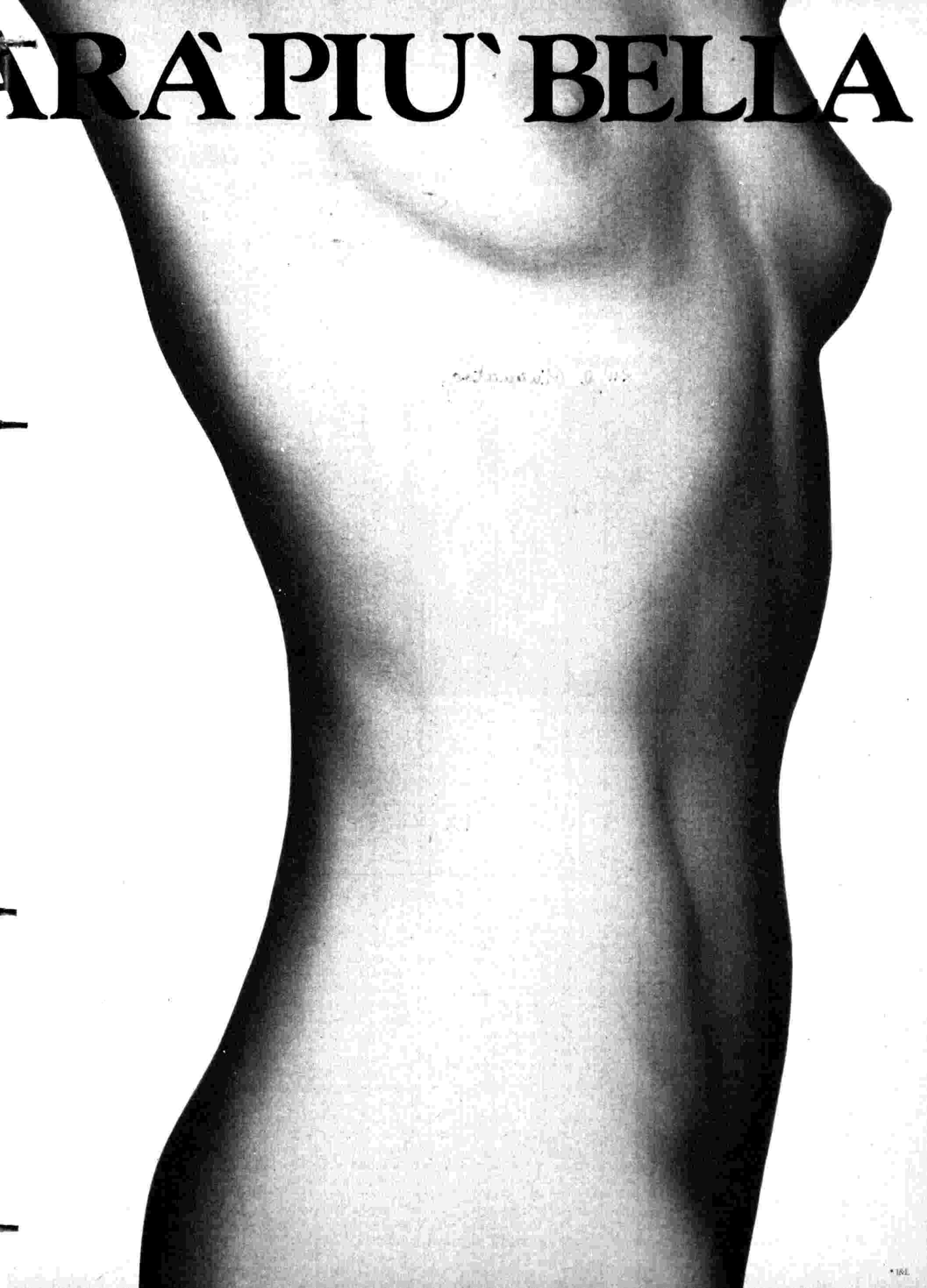
Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola

da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.

METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.



PIU' BELLA



Microfoni d'argento

I Microfoni d'argento di nuovo alla ribalta. Rispolverati nel 1978 in occasione del centenario dell'Associazione Stampa Romana, i microfoni d'argento sono stati, per l'annata '79, assegnati a Sandro Ciotti (radiocronista sportivo), Gianni Minà (telecronista sportivo), Romano Battaglia (conduttore rubrica TV) e Luca Liguori (conduttore rubrica radiofonica). Sono stati inoltre premiati Gigi Proietti, Gianni Boncompagni, Loretta Goggi, Gianni Morandi, Roberto Benigni, Monica Vitti, Laura Trouchel, il gruppo della Smorfia, Ivana Monti, Mariano Rigillo, i New Trolls, Renato Zero, Loredana Berté e Miguel Bosé. L'iniziativa ha lo scopo di premiare annualmente l'attività dei « professionisti del microfono ».

Il premio Astragalo

E' cominciata la stagione dei premi: a Fuscaldo Marina (Cosenza) sono stati assegnati gli « Astragali 1980 » a personalità della cultura, dell'arte, della scienza e delle comunicazioni. Tra i premiati il filosofo Augusto Del Noce, gli scrittori Saverio Strati e Leonida Repaci, il segretario della UIL Giorgio Benvenuto, il

responsabile della direzione proprietà letterarie della Presidenza del Consiglio Italo Borsi, il produttore cinematografico Edmondo Ricci, il direttore del Radiocorriere TV, Gino Nebiolo, il direttore del GR 2 Gustavo Selva, il vice direttore del TG1 Nuccio Fava, il commentatore politico Mario Pastore del TG 2 e Giuseppe Morello dei servizi parlamentari della Rai.

Il bis di Von Karajan

Herbert von Karajan replica a Vienna i suoi capricci. A pochi giorni dall'andata in scena (9 maggio) del *Don Carlo* di Verdi, che avrebbe dovuto essere trasmesso in Eurovisione (in diretta per sei Paesi — esclusa l'Italia — e in differita in altri sette) il famo-

so direttore d'orchestra si è opposto all'ingresso nella Staatsoper di Vienna delle telecamere. L'imprevedibile decisione di Von Karajan è stata violentemente criticata da tutta la stampa austriaca. A questo punto non si può non ricordare che già nel dicembre del '77 Von Karajan si era reso protagonista di un analogo « caso »: aveva vietato la trasmissione in Mondovisione dalla Scala della stessa opera di Verdi perché un paio di interpreti erano impegnati con lui per un film sul *Don Carlo* che finora non si è fatto.



La figlia di Bing. Sui teleschermi inglesi Mary Crosby, figlia del celebre Bing, si appresta ad interpretare la parte dell'amante del famoso bandito britannico del secolo scorso Dick Turpin (Richard O'Sullivan) in una serie di sei telefilm.

BREVISSIME

● Sophia Loren sarà la protagonista di uno special di due ore e mezzo, che il regista Mel Stuart sta sceneggiando per la rete televisiva americana ABC. Il programma avrà lo stesso titolo dell'autobiografia dell'attrice italiana, *La buona stella*, da cui si ispira.

● Telly Savalas, l'attore calvo diventato popolare nei panni del tenente Kojack nell'omonima serie televisiva, è stato promosso avvocato nel film *La legge di Hellinger* che la compagnia televisiva CBS sta realizzando come « assaggio » per farne in un secondo tempo una serie di telefilm. La vicenda è incentrata sulle vicissitudini di un avvocato di Filadelfia.

● Constatato il successo sul grande schermo di *Breaking away* (in Italia il film è stato lanciato con il titolo *All American Boys*) la rete americana ABC si è assicurata i diritti per fare di questa storia cinematografica, ambientata tra i ragazzi dello Stato dell'Indiana, una serie di telefilm. Scritta dallo stesso autore del film, Steve Tesich, la serie per il piccolo schermo sarà ambientata in Georgia. Barbara Barrie è stata confermata nella parte della madre del protagonista: Shaun Cassidy (anziché Dennis Christopher). Vincent Gardenia sosterrà il ruolo del padre.

cortocircuito

di DINO BASILI

Bilancio in rosso - Il bilancio della Rai per l'anno passato si è chiuso con un disavanzo di 21,8 miliardi di lire. Chi non ama l'ente radiotelevisivo ha detto: « Ecco, adesso saremo costretti a pagare un abbonamento più salato ». Capisco che l'aumento di ogni tariffa è sempre impopolare, a nessuno fa piacere tirare fuori dalle tasche, già tanto spremute, denari in sovrapprezzo, ma il commento corretto è un altro: « Si è arrivati a quel disavanzo, dopo due anni di conto economico in attivo, perché il canone non è stato adeguato al momento giusto ». Che sarebbe caduto nel febbraio 1979. L'inflazione galoppa per tutti e non ha fatto eccezione per la Rai.

Realtà e fantasia - Le reti

televisive sono state invitate (Giovanni Cesareo, *l'Unità* del 22 aprile) a mandare in onda in prima serata un teleromanzo o addirittura un musical sulla vicenda delle nomine aziendali. Proposta allettante, sotto con le sceneggiature! Con l'avvertenza di non dimenticare, neppure in questa circostanza, che la realtà è più bizzarra e imprevedibile della fantasia: spesso, molto spesso.

Troppo scioccante - Nelle cronache da Cannes, dove si è svolto il tradizionale mercato dei programmi televisivi, c'è stato un marcato e diffuso compiacimento per il fatto che una catena di stazioni private italiane ha acquistato una serie brasiliana, laggiù di

successo, che gli osservatori di viale Mazzini avrebbero giudicato « troppo scioccante ». Dov'è il cortocircuito, dov'è la puzza di bruciato? Nelle puntuali denunce che i medesimi giornali fanno contro l'eccessiva spregiudicatezza di alcune trasmissioni della Rai.

Sano desiderio - Anche Corrado, stavo in pensiero, ha disquisito intorno al nudo televisivo (quanto banale, quanto fastidioso) sulle pagine d'un settimanale cattolico e ha rimpianto il buon tempo antico, quando le stelle e le stelline del video mostravano le gambe e il resto con parsimonia, dando alla gente, dice il presentatore, « il gusto del proibito ». Corrado, in-

somma, vorrebbe ritrovare « quel sano desiderio che nasceva da una caviglia scoperta o da un décolleté audace ». Stranissima morale, Giovanni Paolo II non ha ripetuto proprio in questi giorni che si pecca innanzitutto col cuore?

Le sorelline - Il deputato Giuseppe Costamagna, recordman nel campionato delle interrogazioni parlamentari, ha auspicato che nel consiglio di amministrazione della Rai possa trovare posto anche un esponente dell'ormai numerosa famiglia delle emittenti private. Secondo questa logica, al vertice dell'ENI, cioè dell'ente petrolifero pubblico, dovrebbe essere inserito un rappresentante della Esso e delle altre sei potenti sorelle.

Lassativo

Euchessina

L'aiuto per il tuo
intestino
lo trovi in farmacia

Euchessina, per la sua azione sull'intestino è anche consigliabile agli organismi dei bambini e degli anziani.

E' disponibile in due formulazioni, per una scelta più consona alle esigenze di ognuno.

* LE PASTIGLIE

Euchessina pastiglie (registrazione n. 10706)
il rimedio usato
da lungo tempo.

* LE GOCCE

Gocce Euchessina (registrazione n. 22941)
il lassativo in gocce dosabile
secondo le necessità individuali.



Aut. Min. San. n. 4530

* Seguire attentamente le avvertenze
e le modalità d'uso.

IX/c

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
 *** da vedere
 ** buono
 * mediocre

venerdì



Il peccato di Lady Considine

RETE 1 - 20,40 ****

Un film che non ha mai completamente soddisfatto Hitchcock, il quale, in fondo, è persuaso d'una cosa: e cioè che se un film non incassa molto vuol dire che non ha raggiunto il pubblico e perciò non ha raggiunto l'obiettivo per il quale è stato prodotto. In compenso è un film che, da sempre, ha avuto una schiera di adoratori fra i critici giovani e meno gio-

vani. « Hitch » è convinto d'aver commesso molti sbagli (scelta di una attrice troppo celebre, collaboratori alla sceneggiatura inabili o inesperti); molti dei suoi studiosi pensano invece trattarsi di un'opera fra le più sottili e magistrali del regista. Decida, ancora una volta, l'immenso pubblico televisivo.

c. g. f.

martedì



Parola di ladro

RETE 2 - 22,10 ***

Film a quattro mani (Gianni Puccini e Nanni Loy), segnò il debutto nella regia di quest'ultimo. Quando uscì (1957) ebbe ottime accoglienze: divertiva senza scivolare volgari, ricostruiva con eleganza una certa Roma un po' piranesiana dei primi anni Venti (scenografo Carlo Egidi), metteva in moto un meccanismo da commedia dei contrattempi che non perdeva

troppi colpi. Oggi questa piccola ballata di ladri e bricconi conserva un suo sapore ed è proprio la famelica fauna di lestofanti da quattro soldi a venire in primo piano. E se Ferzetti e Checchi sono ineccepibili, una piccola sorpresa sarà Abbe Lane, alla quale l'imprenditore ricorda, nella canzone, « che ha l'avvenire dietro di sé ».

p. p.

mercoledì



Sissignora

RETE 3 - 20,05 ***

Ancora ispirato ad un testo letterario minore ed ambientato in una Genova inconsueta, *Sissignora* è uno dei film più noti di Poggioni. Le vicende di una ragazza semplice, costretta a sacrificarsi dalle sue condizioni di classe, oltre che da una consapevole scelta di vita, sono descritte da Poggioni con un'attenzione minuziosa per il dettaglio psicologi-

co, con una comprensione ed un affetto non frequenti in quegli anni. Fra i numerosi motivi di curiosità che giustificano il recupero del film, oltre all'interpretazione di Maria Denis (qui con Rina Morelli e le sorelle Gramatica) c'è la collaborazione alla sceneggiatura di Emilio Cecchi e Alberto Latuada.

g. c.

venerdì



Mister Roberts

RETE 1 - 21,30 ***

Lo spettatore troverà in *Mister Roberts* — che è stato chiamato in Italia anche *La nave matta di Mister Roberts* — ben due registi, e tutti e due famosi: Mervyn Le Roy e John Ford. Le Roy (scritto anche LeRoy) è uno dei gloriosi vecchi del cinema hollywoodiano; regista di *Piccolo Cesare*, *Io sono un evaso*, *Avorio nero*,

Il ponte di Waterloo, eccetera. E Ford è Ford, un nome che da solo riassume i momenti più straordinari dell'epopea americana rivista dal cinema. La spiegazione ufficiale della presenza dei due registi è che Ford si ammalò durante le riprese e che Le Roy venne chiamato a sostituirlo. (Nella foto: James Cagney).

c. g. f.

sabato



Attente ai marinai

RETE 2 - 21,35 ***

Sailor Beware, diretto nel '52 da Hal Walker, punta sulla tradizionale misoginia di Jerry Lewis allineando con notevole anticipo sui tempi il gran repertorio classico del comico: gli estri acrobatici, il mimetismo scientifico (la boxe e la danza hawaiana). In serbo un'apparizione: James Dean. Così Lewis la ricorda: « Vorrei poter dire: ho visto qualcosa in que-

sto ragazzo, prima di tutti gli altri. Onestamente, mi ricordo soltanto di averlo fatto scritturare perché aveva bisogno di guadagnarsi la bistecca. Ha guadagnato 150 dollari per questa partecina ed è venuto due volte a ringraziarmi. Dopo, non l'ho mai rivisto ». Benayoun ha definito Jerry Lewis « l'anti-James Dean ».

p. p.

TELECIK

● Carmela e Antonio, Mirella e Michele, Giulietta e Romeo, Lucia e Mario, e ancora John e Luisa... Sono nomi di innamorati immersi nelle piccole e grandi tempeste della vita: sono i protagonisti dei sei film di Renato Castellani che la Rete 2 trasmetterà al martedì a partire dal 27 maggio. In film tanto diversi infatti — *Sotto il sole di Roma*, *Due soldi di speranza*, *Giulietta e Romeo*, *I sogni nel cassetto*, *Il brigante* e *Una*

breve stagione, questi i titoli della rassegna — scorre una vena comune: il tema della giovinezza e dell'amore, smemorato e assoluto, eppure fragile e disperato, talvolta accettato dal lampo della morte. Certo Castellani non è ridicibile a un'univoca tendenza espressiva. Questo rigoroso costruttore d'immagini (meglio sarebbe dire architetto, ricordando la sua laurea), perfezionista sino allo scrupolo scientifico, sfugge alle definizioni. In ogni caso i film che proponiamo sono lo specchio non deformante di vent'anni

di storia italiana, dalla grande stagione neorealista vissuta sotto il segno della commedia dolcemente piuttosto che del dramma sociale (*Due soldi di speranza* fu definito — ecco le etichette — il capostipite del neorealismo rosa, ma su *Il brigante* soffia un respiro epico) al film del suo congedo dal cinema (che sembra ormai definitivo), *Una breve stagione* del '69. Da molto tempo Castellani, in questo simile a Rossellini, vede ormai soltanto nella televisione il più coinvolgente mezzo espressivo. Il suo *Leonardo* è stato

non solo un memorabile ritratto d'epoca ma un traguardo per il piccolo schermo. Ora, come molti sapranno, il regista sta lavorando, sempre per la Rete 2, alla sua opera più impegnativa, una vita di Giuseppe Verdi. Di Castellani, che da quarant'anni « costruisce immagini », non si sa molto: appartato, misantropo, allergico alle mode e ai rituali mondani, non ha mai parlato molto di sé e della sua opera. Sono perciò un avvenimento d'eccezione i suoi interventi dopo ogni film: da non perdere.

p. p.

Mantovani conosce la delicatezza dei capelli



Oggi c'è più che mai bisogno di uno
shampoo delicato e giustamente
equilibrato nei suoi componenti che
consenta di lavare i capelli abbondantemente
e frequentemente rendendoli lucenti
e perfettamente pettinabili.
Shampoo Neutro Mantovani per trattare
i tuoi capelli delicatamente.

Shampoo formula Neutro Mantovani





Cornetto Algida

Cuore di [♥]panna





Algida *Voglia di gelato.*



II/12635



UNA BELLA DIVENTA BRUTTA

Oltre alle attrici bruttine che grazie all'arte dei truccatori riescono ad apparire sul video belle, ci sono anche le « bellissime » che per esigenze di copione sono costrette a diventare brutte. E' il caso di Marisa Bartoli, una maggiorata che è stata trasformata in una vecchia zitella per interpretare un ruolo nel giallo

di Agatha Christie *« Delitto retrospettivo »*.

« A parte la noia delle sedute interminabili dal truccatore (mi hanno attaccato i capelli bianchi, uno per uno) devo dire che è più difficile per una brutta diventare bella che viceversa: è questo lo sfogo della bella attrice.

ILONA SEMPRE PIÙ NUDA



Nuda a tutti i costi. Questo, lo sanno tutti, è lo slogan preferito della Cicciolina nazionale, al secolo Iлона Staller. In questi giorni sui teleschermi con lo show *« C'era due volte »*. Fedele alla sua vocazione di apparire nuda, o quasi, in ogni occasione, la Cicciolina ha creato numerosi grattacapi agli autori del programma. L'ultima grana è venuta pochi giorni fa negli studi di Milano dove tutta la troupe dello show (composta da Claudia Poggiani, Ernst Thole, Gigi Andrea, Marco Columbro e dall'imitatore Alfredo Papa) si è riunita per registrare alcune « code » della trasmissione. In una scena Iлона doveva semplicemente cantare una canzoncina e l'uso del nudo non era assolutamente previsto ma il regista Enzo Trapani ha dovuto faticare non poco per convincere l'esuberante soubrette a indossare almeno qualche velo. « Il mio senino non dà fastidio a nessuno », ha protestato la Cicciolina.

IL BANCHIERE CHIEDE GARANZIE

Vita non facile per le troupe della TV che si recano all'estero per realizzare un programma. Ne sanno qualcosa i funzionari e i tecnici della Rete 2 che si sono recati recentemente in Francia per realizzare la seconda parte del programma *« Banche e banchieri »* (la prima, dedicata alla Banca Commerciale e curata da Eugenio Scalfari, è andata in onda a dicembre). Questa volta si trattava di intervistare i Rothschild ma Guy, il capo della grande famiglia di banchieri, ha reso all'autore della trasmissione Marco Guarnaschelli e agli operatori il compito molto difficile. Malgrado le imponenti misure di sicurezza di cui si circonda, il « grande vecchio » non si sentiva tranquillo e prima di accettare l'incontro con la troupe italiana ha chiesto la garanzia di un importante manager di casa nostra. Solo dopo aver ricevuto ampie assicurazioni da parte del suo « collega », Guy Rothschild ha concesso l'intervista, ma — dicono — la paura di un rapimento non gli era passata del tutto.



FORSE TROVATO IL MARCO POLO

Fra i candidati al ruolo di Marco Polo nello sceneggiato di Giuliano Montaldo sulla vita del navigatore veneziano, sembra che si vada rafforzando la candidatura di Robert Powell, l'attore che è stato Gesù nel film diretto da Zeffirelli.

in movi

II/13831



BEPPE GRILLO ALLA CONQUISTA DELL'AMERICA

Il comico di « Fantastico » tornerà in TV l'anno prossimo con un programma « americano » firmato da Enzo Trapani. Sarà un reportage fatto da Beppe Grillo (che da comico diventa per l'occasione intervistatore) sull'America vista con l'occhio di un giornalista brillante. Grillo non conosce una sola parola d'inglese ma in questa fatica sarà aiutato da Trapani e da un interprete. Dopo « Canzonissima » « mister Fantastico » preferisce ritornare al cabaret; « un'apparizione all'anno in TV », dice, « è più che sufficiente ».

LA TELEVISIONE FATTA IN CASA

Chi ha uno scantinato libero dalle parti di viale Mazzini può realizzare una fortuna. Sta diventando spasmodica infatti la ricerca, da parte di alcuni privati, di locali nei quali installare moviole e altre attrezzature per la realizzazione di programmi televisivi. Oltre alla possibilità di avere appalti dalla Rai, che con il continuo aumento delle ore di trasmissione non riesce ad avere mezzi tecnici sufficienti, i proprietari di questi studi stanno cominciando a produrre in proprio per vendere i loro programmi alla stessa Rai oppure alle emittenti private.

FAR RIDERE IN TV È SEMPRE PIÙ DIFFICILE

« Sono tramontati i tempi di Vianello e Tognazzi, quando per far ridere bastava vestirsi da donna »: è una delle tante battute che hanno accompagnato l'apparizione di Paolo Villaggio a *Mixer*. Il comico non sembra aver incontrato il favore dei critici e dei telespettatori e già qualcuno parla del suo sostituto. Si fanno i nomi di Carlo Verdone, della Mazzamauro e di De Rossi (che ha ottenuto successo in un varietà televisivo dove faceva la parte di un cameriere). I bene informati sostengono che la sostituzione di Villaggio era prevista, ma non tutti ci credono.

PIÙ DONNE CHE CANTANTI

T. 45591



La storia di quattro grandi donne dello spettacolo, Gilda Mignonette, Edith Piaf, Judy Garland e Anna Fougère, sarà raccontata in TV in un programma di Achille Millo interpretato da Marina Pagano. La trasmissione, dal titolo « Una voce... una donna », è stata realizzata per la Rete 2 negli studi di Napoli. Oltre alla vita delle quattro grandi stars della canzone, la Rai intende far conoscere al pubblico le varie facce, anche segrete, del mestiere dell'attore, con le sue tecniche, la sua fatica, le delusioni, le gioie, gli effimeri successi.

di GUARINO & NAVA

no

di LINA AGOSTINI

Chi primo arriva ha l'esclusiva

I maligni, e sono tanti, raccontano che nella lotta fra il *TG 1* e il *TG 2* è contemplata anche la sparizione delle buste dell'archivio: chi arriva prima ha più materiale da consultare. Noi crediamo che questa sia aneddotica, colore, ma niente di serio. Comunque le convinzioni restano quelle che sono e qualche volta i « maligni » meritano un po' di credito. Soprattutto quando ci sono di mezzo le « esclusive ». Prendiamo il filmato sul fallito raid americano a Teheran: il *TG 2* ce le ha mostrate in esclusiva nel giornale della sera e il *TG 1* ce le ha riproposte in esclusiva poco dopo, entrambi con una sicurezza che non ispira sottili dispute ideologiche, ma suggerisce il dubbio: « la prossima volta tagliate il cavo all'altro ».

Te lo spiego dopo che l'hai visto

Per il film in TV l'esperto è d'obbligo: ha la funzione del « cicerone » alla visita dei musei. Deve spiegare la storia del film (dopo che l'abbiamo già visto), le motivazioni della scelta di questa piuttosto che di un'altra pellicola (quando queste motivazioni non sono la difficoltà di reperire il materiale o l'alto costo della pellicola), i significati profondi della vicenda (se ci sono), i retroscena curiosi legati alla lavorazione, quasi sempre lontana (sempre che qualche storico del cinema ce ne abbia lasciata traccia), il retroterra culturale, nel cinema in TV si usa ancora, dove collocare il film nei confronti del protagonista, del regista o dell'autore (tutti riproponibili con etichette diverse). E quando questo non è possibile non è che la funzione del « cicerone » decade: peggio che vada ci racconta quale sarà il prossimo film di quella serie. Un « prossimamente » insomma.

Ingrid batte Isabella

Carissima Ingrid. Non si poteva parlare di cinema senza che la sua immagine trionfasse: capelli a zizzeretta, sorrisi



Isabella Rossellini
a Mixer:
sfida TV tra madre
e figlia
sulle due reti?

so dolcissimo, viso carico di salute. Rappresentava la Hollywood prestigiosa delle star, quel cinema che non sarebbe mai morto. Non ha mai avuto la carica emotiva di Greta Garbo o il talento perfido di Bette Davis ma, per chiederle scusa di non poche cattiverie, le regalarono un Oscar forse per il suo film più brutto, *Anastasia*. Adesso, per ricordarla, la Rete 1 manda in onda una serie di suoi film di maggior successo e le dedica una lunga intervista. E mentre una rete ce la mostra bella e giovane in *Intermezzo* e in *Notorious*, l'altra rete si schiera contro il film del lunedì con *Mixer* dove trova spazio una copia vivente di Ingrid, sua figlia Isabella Rossellini. Stesso sorriso, stessa zizzeret-

ta, stessa immagine. Forse il talento non è lo stesso, ma quello era solo Hollywood a richiederlo. Dunque non c'è fantasia di programmatista che superi la realtà televisiva e madre e figlia si trovano a dover partecipare alla gara « il mio programma è più bello del tuo ». E l'ultima parola spetta per ora all'indice di ascolto: Ingrid batte Isabella per 20 milioni contro 3 milioni.

Il giallo contro il sindaco

La sera del 30 aprile, il tasso di concorrenza tra le due reti ha raggiunto i livelli massimi fin qui registrati dall'utenza televisiva. Alla stessa ora, mentre sulla Rete 1 andava in onda la seconda ed ultima puntata del giallo di Agatha Christie *La tana*, sull'altra rete c'era la seconda puntata de *Il sindaco di Casterbridge*. Giallo contro romanzo, la sera è stata caratterizzata da litigi in casa, minacce e anche qualche duello.

È tempo di elezioni

Sono segnalate riunioni quotidiane perché non si sa come risolvere il problema della « protezione » di *Tribuna elettorale* di mercoledì 21 maggio (Rete 3) dallo sfioramento delle altre due reti che trasmettono la finale della Coppa dei Campioni e *Giochi senza frontiere*. Quale sarà la soluzione? Vinceranno i giochi in casa o quelli fuori?

Nomi e cognomi

● Ancora papere telegiornalistiche. Per Umberto Segato il nome giusto dei brigatisti, veri o presunti, è un problema. In una sola edizione del TG Nadia Mantovani è diventata Mantovana, l'avvocato Edoardo Arnaldi è stato ribattezzato Edgardo e Patrizio Peci è cambiato in Fabrizio. Francesco Di Lorenzo, invece, in un TG ha cambiato nome al presidente del Consiglio Cossiga che è diventato Cossigo.

● La ballata dell'agiatezza di Brecht: cantata da Mastelloni in *Studio 80* e da Milly in un recital, la stessa sera!

INDICE

L'ascolto della settimana

	(in milioni)
L'ALTRA CAMPANA (varietà)	15,7
STUDIO 80 (varietà)	12,0
I RUGGENTI ANNI VENTI (film)	8,6
TAM TAM (attualità)	8,4
UN UOMO DA RIDERE (varietà)	8,4
ALLA CONQUISTA DEL WEST (sceneggiato)	6,7
ATTENTI A QUEI DUE (telefilm)	6,0
DISCO RING (varietà)	5,2
CHIAMATA URBANA URGENTE... (sceneggiato)	5,0
TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE (varietà)	4,2
FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND (sceneggiato)	3,6
CHECK-UP (culturale)	2,2
VIDEOSERA (attualità)	1,9
IL VINDICATORE DI CORBILLERES (sceneggiato)	1,6
SERENO VARIABILE (attualità)	1,3
TG 2 - DI TASCA NOSTRA (attualità)	1,2
IL MULINO SULLA FLOSS (sceneggiato)	0,5
FINITO DI STAMPARE (attualità)	0,4
IL CAPPELLO DEL PRETE (sceneggiato)	0,4
POMERIGGI MUSICALI PROGETTO TURISMO (attualità)	0,2
UNA LINGUA PER TUTTI (culturale)	0,1

Nel deserto dove è fallito il blitz

L'atterraggio durante una improvvisa tempesta di sabbia. E' stata forse questa la trappola in cui sono caduti gli americani. La sorte degli ostaggi. La politica dell'attesa

di GIUSEPPE LUGATO

Teheran, maggio

Forse la causa di quell'epilogo, così drammatico, è soltanto Däsht-i-Kävir. Vuol dire grande deserto salato. Chi lo conosce può capire. Io non dimentico quel giorno del settembre 1978. Eravamo a Teheran; a vedere e a cercare di cogliere il senso e la portata della rivolta islamica, già quasi rivoluzione collettiva. Arrivò la notizia del terremoto di Tabás; i morti, prima centinaia, dicevano, col passare delle ore divennero migliaia.

Ci avvertirono all'improvviso: chi voleva poteva andare a Tabás; un C 130 sarebbe decollato di lì a poco. Non sapevamo nulla di Tabás. Ci spiegarono durante il volo: un'oasi incredibile, quasi un mistero della natura, perché, tutt'attorno è il Däsht-i-Kävir. E noi scendemmo proprio su una pista in mezzo al deserto. Il portellone del grosso aereo si aprì e fu come se un potente getto ci spingesse verso il fondo, l'uno sull'altro. La sabbia ci colpiva al viso, come mille piccoli spilli. E fuori tutt'un vortice, così fitto — ricordo — da oscurare il sole. Non ci scorgevamo l'un l'altro ed eravamo a pochi passi. Ci raccontarono dopo: Däsht-i-Kävir non dorme mai, neanche la notte; è questa tormenta perenne. Come fanno i piloti ad atterrare? Devono sapere e aspettare il momento buono; a volte può venire dopo ore, anche giorni. Gli elicotteri sono ancora più vulnerabili alla sabbia del deserto. Quando le grosse pale si mettono in moto, la sabbia che sollevano e agitano li rende ciechi: debbono alzarsi in verticale, velocissimi. Posht Badam, dov'è stata la collisione fra il C 130 e l'elicottero americani, otto morti e tutti quei feriti, forse è la stessa base dove noi atterram-

mo un anno e mezzo fa; in ogni caso, si trova nella stessa zona.

Adesso dicono a Teheran che è stato Allah a guidarli laggiù nella trappola del deserto salato. E allora gridano nelle strade, più forte che mai, « Allah è con noi ». Si scoprirà un giorno, forse, un'altra realtà.

La scelta americana di compiere un raid di commandos in Iran per liberare gli ostaggi si lega alla convinzione che non esista ormai alcuna possibilità di arrivare a una soluzione pacifica, a breve o medio termine. Al di là del rifiuto netto da parte di Washington del grande ricatto iraniano (liberazione degli ostaggi contro estradizione dello Scià deposto), non si può dire che gli americani non abbiano esplorato tutte le vie possibili per giungere a un'intesa di compromesso. Dal rinvio delle sanzioni, autorizzate dalla Assemblea generale dell'ONU a partire dal 7 gennaio, alla missione del segretario generale Waldheim a Teheran, al gradimento espresso da Carter alla Commissione delle Nazioni Unite che per quindici giorni fra febbraio e marzo, nella capitale iraniana, ha svolto un'indagine sui crimini di cui è accusato il deposto Scià e parallelamente anche sulle eventuali responsabilità degli Stati Uniti. Ma di fronte all'atteggiamento iraniano — fra l'altro il divieto di visitare gli ostaggi dell'Ambasciata — i componenti la Commissione sono partiti da Teheran senza nulla di fatto. Tuttavia meno di un mese dopo l'intesa sembrava raggiunta grazie al trasferimento degli ostaggi dal controllo degli studenti islamici a quello del Consiglio della rivoluzione, che è l'organismo di governo. Gli stessi studenti oltranzisti sembravano d'accordo, ma Khomeini ha lanciato il suo veto finale. A questo punto soltanto, gli Stati Uniti riprendevano la strada delle pressioni: rottura delle relazioni diplomatiche con l'Iran e sanzioni economiche; la richiesta agli alleati, europei e giapponesi, di agire nella stessa direzione. Questi hanno concordato alcune misure ma non l'embargo commerciale sollecitato da Washington; decideranno in proposito il 17 prossimo. L'amministrazione americana da una parte ha considerato tutto questo in-



sufficiente; dall'altra si è resa conto che simili misure avrebbero prodotto l'effetto contrario. Non ammorbidimento della posizione iraniana ma irrigidimento. Inoltre Teheran, con grande rapidità, ha dato l'avvio a una serie di accordi con l'Est Europeo e con la stessa Unione Sovietica per ridurre, se non annullare, l'effetto delle sanzioni occidentali. Così gli americani hanno deciso di tentare la liberazione degli ostaggi con un atto di forza.

Il fallimento, se dimostra almeno apparentemente l'impraticabilità di una azione di commandos in Iran, non è certo tale da dissuadere gli americani dal ricorso alla forza militare. Lo ha detto in termini molto chiari il consigliere di Carter per la sicurezza nazionale Zbigniew Brzezinski. D'altro canto, lo vediamo ogni giorno: anche in seguito all'insuccesso dell'operazione Delta, l'Iran risulta sempre più radicale. Si ritorna a parlare di processo agli ostaggi sotto l'accusa di spionaggio e di restituzione dell'ex Scià e dei suoi averi all'Iran, come condizione per la liberazione del personale dell'ambasciata.

Ricordo la mia prima intervista con gli studenti islamici, i carcerieri degli ostaggi, lo scorso dicembre, all'interno dell'ambasciata occupata. Da oltre un mese i giornalisti cercavano invano di incontrarli. Gli americani facevano la



I resti dell'aereo e dell'elicottero statunitensi scontratisi nel deserto iraniano. A Posht Badam nulla è stato toccato, per documentare il fallimento della missione americana e la grandezza di Allah. (Foto del Servizio documentazione del TG I)

VII Iran

posta davanti all'ambasciata dall'alba al tramonto. Quando l'operatore Carlo Salezzari ed io varcammo il pesante portone di ferro della sede diplomatica occupata, i colleghi si accalcarono attorno a noi; ma a nessuno di loro fu consentito l'ingresso. L'intervista fu lunga, estenuante. Pretesero le domande prima. Ogni risposta comportava noiosi preamboli ideologici. Alla fine esigevo che tutto andasse in onda integralmente. Ma trovammo un accordo. Il succo, se vogliamo rilevante, era uno soltanto: gli ostaggi rimarranno qui fino a quando non tornerà l'ex Scià. Khomeini lo vuole. Gli altri non contano. Noi siamo il partito di Allah. La rivoluzione ha dimostrato che è solo questa la parte vincente. Erano due ragazzi a parlare nella loro lingua, il Farsi; una ragazza velata traduceva in inglese. Sul punto di andarcene i due le sussurrano qualcosa all'orecchio. Venne da noi e disse: « Io sono Mary... Ricordati, se vuoi capire, non lasciarti mai incantare dal partito della trattativa, scompariranno tutti, prima o poi... ».

Invece subito dopo almeno alcuni, definiamoli islamici moderati, sembrano rafforzarsi. La vittoria alle elezioni presidenziali di Bani Sadr, così clamorosa, contro i radicali del partito della Repubblica islamica che fa capo all'Ayatollah Behesti. E Bani Sadr at-

taccò gli studenti che seguono la linea dell'Imam (Khomeini), come amano definirsi. Li accusò di essere un gruppo di potere usurpatore e deviazionista; disse che era irrealistico chiedere l'estradizione dello Scià deposto in cambio della liberazione degli ostaggi; che si doveva trovare un'intesa diversa. Amava confidare che la crisi con gli Stati Uniti andava chiusa, il più rapidamente possibile; occorreva uscire dalla strettoia della rivoluzione permanente e procedere alla ricostruzione in un quadro ordinato. A me disse, dopo la lunga intervista via satellite trasmessa dal TG I lo scorso febbraio, che tuttavia occorreva pazienza: « Se gli Stati Uniti », aggiunse, « riprenderanno la via delle pressioni o peggio della forza non so proprio come potremo uscirne. Non solo noi ».

Adesso Bani Sadr è più debole che mai, anche se per mantenersi al potere non esita a fare non poche concessioni alla componente radicale. Spesso ai giornalisti con cui è in maggior dimestichezza e che a volte riceve nella sua abitazione, Bani Sadr ripete di non dimenticare la collocazione dell'Iran. Una volta prese una carta geografica, disse: « Guardi, l'Unione Sovietica preme su tutti i nostri confini da Nord-Ovest e Sud-Est. Poi il Golfo Persico, grande mare del petrolio, e l'Oceano Indiano dove si fronteggiano le flotte delle due

superpotenze. La vera crisi è qui, l'Afghanistan un corollario ».

E' questo il grande rischio che il fallito raid americano ha accentuato. Per Mosca è ancora in vigore il trattato con l'Iran del 1921 secondo cui l'Unione Sovietica si riserva il diritto di intervenire militarmente in Iran se nel Paese si crei una situazione che essa giudichi pericolosa per la sua sicurezza. Come valterebbe dunque Mosca un intervento americano in Iran? Sembra evidente. E le altre opzioni militari americane non escludono comunque una risposta sovietica. Quelle di cui si parla sono il blocco navale dello stretto di Hormuz, da cui transita tutto il petrolio iraniano ma anche buona parte di quello dell'Arabia Saudita e degli Emirati Arabi; oppure si parla di minare i porti iraniani: assai più che una dichiarazione di guerra.

E allora la prospettiva di un'altra azione militare, che comunque dovrebbe esser meno circoscritta della precedente, comporta scenari drammatici che si dilatano ben oltre l'area interessata.

Allo stato delle cose dunque la scelta più ragionevole è l'attesa. Può sembrare assurdo, da parte di una grande potenza che ha subito un sopruso senza precedenti, qual è l'occupazione della propria ambasciata e la presa degli ostaggi. Ma il realismo è questo che suggerisce. Se la crisi si allenta e si riduce, è possibile che si possano trovare altre ipotesi di trattativa. Anche sulla base di eventi possibili: è impensabile che l'Iran possa a lungo sopravvivere nell'attuale quadro di confusione dei poteri e di rivoluzione permanente mentre fra l'altro si trova a combattere su vari fronti, Iraq, Kurdistan (soltanto la punta, quest'ultimo, del grosso iceberg esplosivo delle minoranze, disseminate in varie regioni del Paese, decise a ottenere una maggior autonomia). Eppoi è quanto mai precario l'attuale rapporto di forze: ora i radicali islamici, grazie all'avallo della « guida della rivoluzione », sono certo i più forti. Ma Khomeini ha più di ottant'anni ed è malato. Cosa sarà dopo di lui, con un popolo tutto armato, diviso in fazioni contrapposte che già abbiamo visto affrontarsi nelle strade di Teheran e di altre città? La partita è ancora tutta da giocare e oggi è impossibile immaginare quale potrà essere il volto del nuovo Iran. Si possono prevedere soltanto lunghe, forse sanguinose, lotte per il potere. Del resto sono una costante storica dopo ogni rivoluzione.

Lascio i miliardi



A 21 anni ereditò quattro milioni di dollari. A 56 dà il suo nome a una marca di jeans. Tra una cosa e l'altra ci sono quattro mariti, quattro figli, il teatro e l'alta moda

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

New York, maggio

La storia di Gloria Vanderbilt è quella che in America si chiama una « success story » (una storia di successo), termine di moda in un Paese di self-made men (gente che si è fatta da sola). Ma questa è una storia particolare perché si tratta di una donna, e poi perché il vero successo è arrivato dopo i cinquant'anni. In Italia si è abituati a pensare che se una donna non si sposa fra i venti e i venticinque anni è una zitella e se non si afferma sul lavoro a trenta vuol dire che non sfonderà mai più. Qui qualsiasi età è buona per intraprendere una nuova carriera o per mettersi a studiare, dal pianoforte al tennis, dall'antropologia a una lingua straniera. Ed è per questo che qui una donna si sente sempre giovane.

La storia di Gloria Vanderbilt è di dimensioni eccezionali, anzi gigantesche, fin dalla nascita, che i giornali annunciarono a caratteri cubitali il 20 febbraio 1924: quel giorno infatti nasceva Gloria pronipote di Cornelius Vanderbilt, il grande magnate delle ferrovie americane. A dieci anni, grande scandalo: la zia paterna fa causa alla madre di Gloria che rimasta vedova conduce vita allegra in Euro-

pa. Gloria viene affidata alla zia, i giornali la definirono « la povera ricca ragazzina ». Poi i matrimoni si susseguono: il primo a diciassette anni con Pat De Cicco, un agente hollywoodiano da cui divorzia tre anni dopo; segue Leopold Stokowski, che ha quarant'anni più di lei e da cui ha due figli: Stan, che oggi ha ventotto anni e si occupa di jazz, e Chris, compositore di 27 anni. Il terzo marito è il regista Sidney Lumet, da cui divorzia dopo pochi anni. Finalmente nel 1964 sembra trovare la completa felicità con il quarto marito, lo scrittore Wyatt Cooper, che purtroppo muore nel gennaio 1976 e dal quale ha avuto due figli, Carter che ha quattordici anni e Anderson di dodici.

Tra un marito e l'altro la Vanderbilt trova il tempo di recitare in teatro e disegnare modelli esclusivi: i suoi vestiti piacciono e l'hobby si trasforma presto in reddito. Così succede per gli asciugamani, i cuscini, le porcellane che si diverte ad inventare. In poco tempo diventa una firma dell'alta moda, ma il grande successo commerciale arriva con i jeans. E' un giovane industriale con fabbriche ad Hong Kong che ha l'idea di far ridisegnare questo popolare indumento da Gloria Vanderbilt. Risultato: sei milioni di paia vendute nel '79, oltre dieci milioni le pre-

visioni per l'80. E' un record che anche in un Paese come l'America fa colpo. E la storia della Vanderbilt e dei suoi jeans diventa una « success story ».

— Signora Vanderbilt, lei ha avuto il terzo e quarto figlio dopo i quaranta anni. Diventare madre a quell'età può essere pericoloso. Che cosa l'ha spinto a correre il rischio?

« Mio marito ed io volevamo una famiglia: non ho mai pensato ai rischi che data l'età potevamo correre ».

— Come mai ha dato il suo nome a un modello di jeans mentre prima si era solo occupata di alta moda? E quale è il suo contributo alla creazione di questi pantaloni?

« Io amo creare, dipingere, selezionare colori e mi si è offerta questa possibilità quando già ero molto conosciuta per i miei disegni di lenzuola, asciugamani, cuscini, porcellane, collages, carte da parati. Mi sembra che i jeans oggi siano un abbigliamento molto pratico per tutti. Il mio contributo è essenziale nella scelta dei colori ».

— Si dice che lei abbia accettato di dare il suo nome solo per denaro, è vero?

« Il denaro è una cosa molto importante se una donna vuole essere indi-



per il successo

pendente. La mia collaborazione con Murjani, la casa che fabbrica i jeans, mi ha dato la possibilità di mettere alla prova le mie qualità in un nuovo campo. Sfruttare il proprio nome non è una cosa nuova, anzi è venuta dall'Europa con i vostri Gucci, Von Fürstenberg, Vuitton, Ferragamo. Non c'è nulla di strano».

Ma nel contratto di molti milioni che la signora Vanderbilt ha firmato con Murjani, lei si impegna non solo a scegliere i colori e a dare il suo nome, bensì anche a presentare i suoi jeans in centinaia di negozi attraverso gli Stati Uniti. Ciò la costringe a viaggiare almeno novanta giorni dell'anno, cioè tre giorni su sette. Anche se viaggia preceduta dalla sua assistente, che trasporta ogni volta le sue lenzuola personali, i suoi profumi e le cassette musicali con le canzoni di Bobby Short, uno si domanda come

mai una donna che a ventun anni ereditò quattro milioni di dollari (a quel tempo — 1936 — circa tre miliardi di lire) accetti oggi a quasi cinquantasei questo tipo di vita. A guardarla sembra veramente una donna soddisfatta e felice.

— Come concilia la sua vita di lavoro con quella di famiglia?

«Sono molto disciplinata e ben organizzata. Mi alzo ogni mattina alle cinque così ho tempo, nel gran silenzio intorno, di sognare ad occhi aperti e di pensare alle cose che devo fare nella giornata. Alle sette e trenta faccio colazione con i miei figli prima che vadano a scuola. Alle otto mi vesto con calma, alle nove inizio la mia giornata di lavoro. La sera vado sempre a letto alle nove e trenta».

— Crede che per una donna il successo e il denaro possano sostituire il rapporto tradizionale con l'uomo?

C'è più soddisfazione a guadagnarselo, il denaro, che a ereditarlo, dice Gloria Vanderbilt. La vedete anche nel manifesto accanto, che reclamizza i suoi jeans, e (in alto) in quello con i modelli per bambini, anch'essi firmati

III | D.P.V.

«L'uno non sostituisce l'altro. Il lavoro deve essere una aggiunta alla vita di una donna e credo che se la donna vuole avere successo nel lavoro deve avere l'approvazione del marito e dei figli. Per il denaro, quello che uno guadagna con il proprio lavoro dà molta più soddisfazione del denaro che si eredita».

— Lei ha svolto tante attività diverse: ha recitato in teatro, dipinge, crea oggetti per la casa e appare una donna sempre sorridente; ma dietro il suo sorriso e la sua graziosa personalità c'è veramente una donna felice?

«Ho sempre amato fare molte cose, sono molto attiva ma dipingere per me è la cosa essenziale. Recitare mi è piaciuto ma in teatro mi sentivo limitata dalla volontà del regista e dal testo prestabilito. A me sembra che le origini della creatività di un individuo siano misteriose. Uno non sa perché dipinge, scrive o disegna. Io so solo che ho sempre voluto dipingere e che ho sempre tentato di fare qualcosa di costruttivo con la mia vita. Nel libro che ho scritto, *Woman to woman* (Da donna a donna), ho cercato di spiegare come sia importante darsi da fare per scoprire se stesse e utilizzare le qualità innate che ognuno di noi ha, sia ripensando al passato sia guardandosi intorno attentamente. Sì, io sono una donna contenta e godo del mio successo».

— Quali parole di incoraggiamento potrebbe dire a una donna che cerca di conquistare la sua indipendenza?

«Mi sembra importante che le donne si aiutino a vicenda per realizzare i loro sogni e le loro speranze. Mi sento vicina a tutte quelle che cercano di trovare una strada che le porti ad una immagine positiva di se stesse, sia attraverso una carriera sia altre attività. Bisogna non scoraggiarsi e trovare il modo di affermarsi».

— Quando lei va nei negozi attraverso gli Stati Uniti e tante donne la circondano e le fanno mille domande, non si sente un po' imbarazzata?

«No, faccio il mio lavoro da professionista e voglio che si vendano i miei jeans piuttosto che quelli dei concorrenti con nomi anche essi ben noti.

— Signora Vanderbilt, quante paia di jeans possiede?

«Moltissime, di colori e tessuti diversi, di cotone, di canapa, di velluto. Ho sempre avuto dei jeans nel mio guardaroba e li porto volentieri».

— Quali sono i suoi progetti per il futuro?

«Per ora continuo ad occuparmi di moda e di arredamento ma in seguito vorrei dedicare tutto il mio tempo alla pittura».



“Capelli grigi?

**Io so come eliminarli.
Senza tingerli.”**

Lady Grecian 2000, **non è una normale tintura** ma una lozione senza coloranti. Agisce gradualmente, in modo naturale, sui capelli di qualsiasi colore.

Ed è veramente facile da usare. Puoi applicarla da sola, a casa tua: bastano poche gocce tutti i giorni, per 2 o 3 settimane circa, e potrai vedere i tuoi capelli liberarsi dal grigio e **ritornare ad un colore naturale.**

Con la sua azione graduale, Lady Grecian 2000, ti permette anche di controllare quanto grigio vuoi eliminare: tutto o solo un po'.

Lady Grecian 2000 pensa anche alle radici. Una volta ritornata al colore che preferisci, basterà un'applicazione alla settimana per non avere **mai più radici grigie**: i tuoi capelli manterranno un omogeneo colore naturale.

**Lady Grecian 2000
elimina il grigio
gradualmente.**



Distributore per l'Italia:
A. Vidal S. p. A. - C. P. 2125 - 30170 Venezia Mestre

AMORE E FAMIGLIA

I referendum di Mixer

**Esaminiamo più a fondo
i dati proposti dal
rotocalco TV del
lunedì sulla Rete 2**

M*ixer*, il rotocalco del lunedì sulla Rete 2, ha fatto svolgere, come fa ogni settimana su un argomento di interesse generale (nella prima puntata, ricorderete, è stato trattato il tema della guerra), un'indagine sul ritorno al privato. I dati, raccolti dalla Makno di Milano, un istituto specializzato in questo genere di sondaggi, sono stati poi confrontati con le opinioni di Paolo Cavallina e Carla Ravaioli, ospiti in studio quella settimana.

Sono dati interessanti che il *Radio-corriere TV* può analizzare più dettagliatamente di quanto non sia stato possibile fare in televisione. Il campione preso in esame dalla Makno era formato da duemila persone così sud-

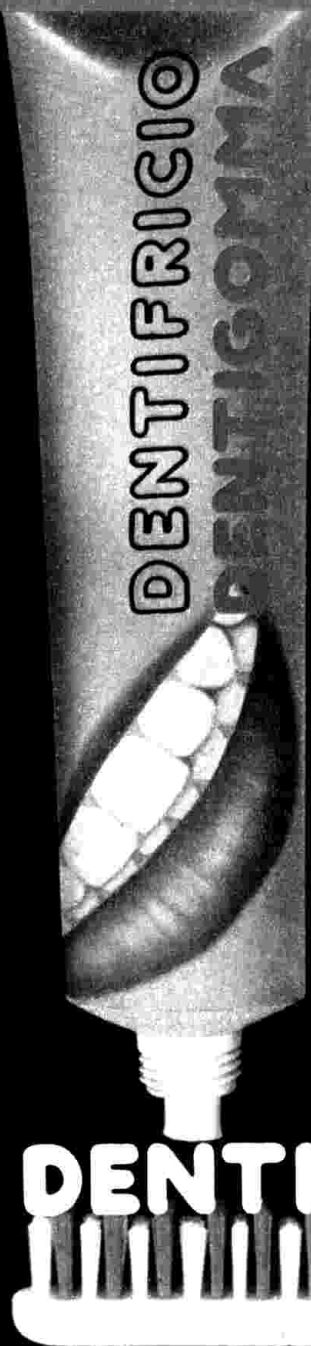
W/O Radiotre



divise: 50 % uomini, 50 % donne; professione: casalinghe 23,4, studenti, 16,4, professionisti-dirigenti 4, artigiani e commercianti 10,6, operai e agricoltori 11,8, impiegati 23,6, pensionati 6,4, disoccupati o in attesa di prima occupazione 3,7; età: 15-19 anni: 9,2; 20-24: 15,1; 25-34: 24,2; 35-49: 27,1; oltre 50 anni: 24,3. Aree geografiche: Nord-Ovest: 27,33; Nord-Est: 18,39; Centro 19,06; Sud e isole: 35,22.

La prima osservazione è che il ritorno al privato interessa soprattutto i giovanissimi e le persone fra i 20-25 anni (43 per cento, mentre la media totale è del 28 per cento). Il sondaggio si è soffermato in particolare su due elementi del privato: l'amore e la famiglia.

L'amore è ritenuto unanimemente una cosa importante (84 % dei consensi) con una leggera tendenza dei



dentifricio e spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi
c'è Dentigomma. Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la
patina dentaria, mantenete forti le gengive e
l'alito è sempre fresco e pulito.

SOLO IN FARMACIA

DENTIGOMMA

distribuzione
sigma-tau

I referendum di Mixer

V/C

maschi e dei quarantenni a considerarlo « la cosa più importante » (con scarti intorno al 5 % rispetto alla media percentuale); i due terzi del campione si innamorano qualche volta o spesso (i maschi e i nord-orientali sono i più facili all'innamoramento), un quarto si è innamorato solo una volta (tendenza leggermente più diffusa tra le donne e gli anziani), pochissimi non si sono innamorati (i frigidisti di cuore sono assai diffusi e curiosamente tra i ventenni e nel Nord-Ovest). Un quarto degli intervistati (soprattutto anziani, nord-orientali e meridionali) pensa che oggi ci si innamori meno che in passato e che l'amore sia soprattutto una cosa da poveri (anche qui l'idea è diffusa con particolare frequenza tra gli anziani e i nord-orientali). Per il 46,2 % dei maschi e il 55,7 % delle femmine intervistate ci si innamora sempre allo stesso modo ieri come oggi, mentre per il 29 % dei maschi e il 24,2 % delle femmine ci si innamora meno che nel passato.

Passiamo ora ad analizzare l'altro elemento del sondaggio Makno sul ritorno al privato: la famiglia. Oltre un quarto degli intervistati ritengono che la famiglia sia un'istituzione sostituibile; l'idea divide il campione in due parti nettamente distinte: al di sotto dei 34 anni riceve largo credito, al di sopra riceve minimi consensi. Un'analoga divisione si registra con l'affermazione ad essa contrapposta e cioè che la famiglia sia un'istituzione sempre salda: al di sotto dei 34 anni si ha meno del 20 % di consensi, al di sopra si nota una consistente adesione. L'insostituibilità della famiglia, anche se in crisi, è la risposta che riceve le adesioni maggiori e distribuite in modo equilibrato (invece di una divisione in due schiere si ha un nucleo piuttosto compatto dalle età centrali che si attesta tra il 38 % e il 46 %, mentre i giovanissimi e gli anziani riconfermano la loro contrapposizione).

I due terzi del campione ritengono indispensabile l'amore tra i coniugi, però — ed è significativo — c'è oltre un quarto del campione che lo ritiene importante ma non essenziale (soprattutto le donne, i trentenni-quarantenni e i settentrionali).

Infine il 30 % degli intervistati pensa che il consiglio ad una persona sposata e innamorata di qualcuno altro/a debba soprattutto tener conto della particolare situazione familiare. Un quarto (soprattutto uomini, giovani e settentrionali) pensa che si debbano seguire i propri sentimenti e un quinto (essenzialmente donne, anziani e centromeridionali) che si debba rinunciare al rapporto.



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Barilla

*Nessuno più di noi
conosce il grano.*

Fagioli Cirio. Si e si spende



mangia bene poco.

Nella tua vita entra il sorriso
dei Fagioli Cirio.

I Cannellini,
teneri e compatti.

I Borlotti,
invitanti, ricchi di piacere.

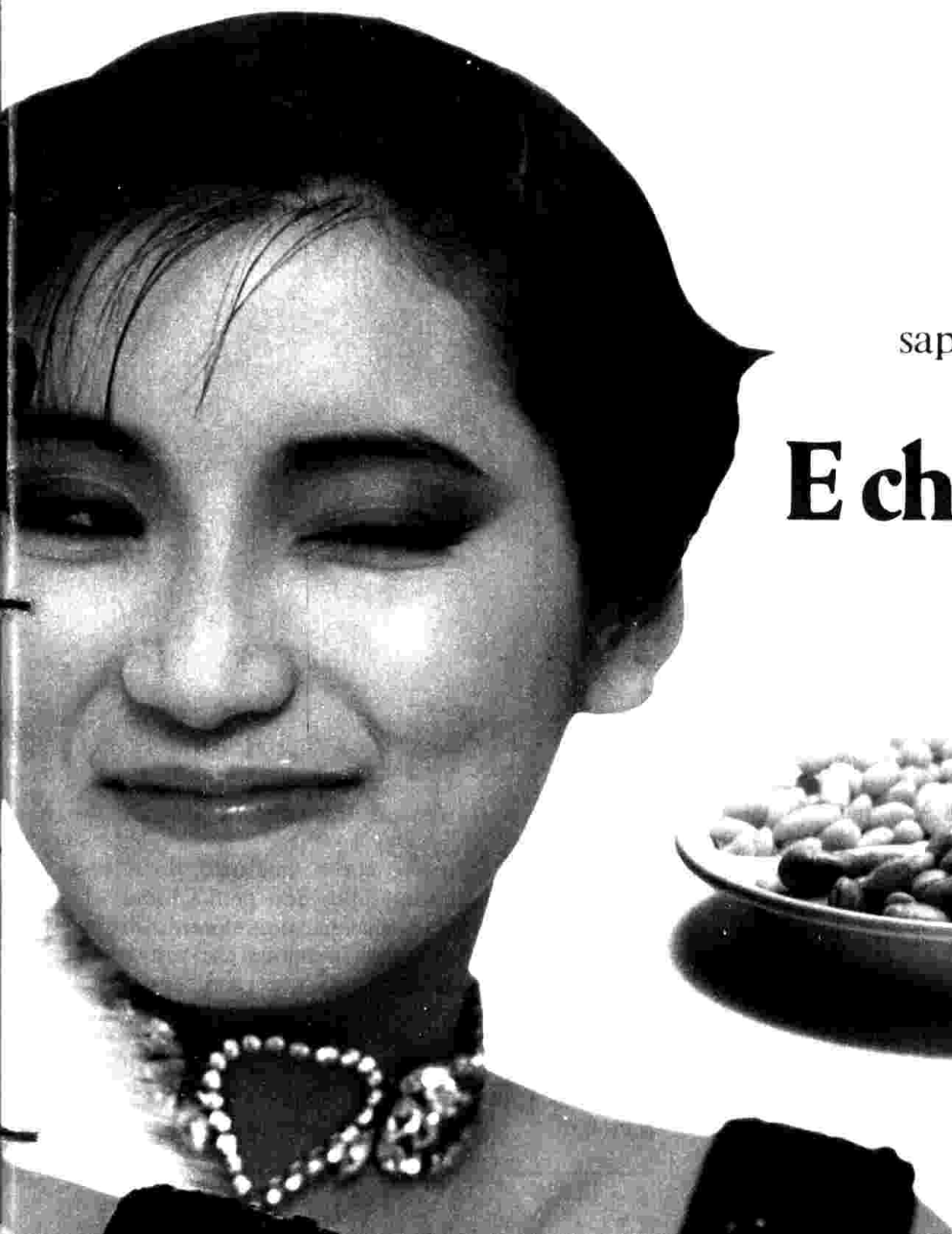
I Bianchi di Spagna,
morbidi e principeschi.

I Rossi di San Matteo,
stuzzicanti e allegri.

Le Lenticchie,
impertinenti e maliziose.

E i Ceci,
saporoso invito a cento ricette.

E chi la vuole capire l'ha capita.



TELEFILM / TRAVOLTA PRIMA DELLA « FEBBRE »

Guardate com'ero bravo!

L'attore-ballerino è stato scoperto proprio mentre girava «I ragazzi del sabato sera». In questa intervista rievoca quei giorni felici prima che il pubblico lo « tradisse »

di NORMAN GREAVES

Hollywood, maggio

La popolarità di John Travolta è piuttosto in ribasso negli ultimi tempi. L'attore-cantante-ballerino non sembra aver ancora superato quella crisi artistica, e anche sentimentale, che l'ha persino portato a farsi ricoverare in una casa di cura per malattie nervose. Ma le speranze di un rilancio ci sono tutte; anzi l'operazione è già cominciata ed è di marca italiana. John dovrebbe essere il protagonista, in coppia con Liza Minnelli, anche lei in cerca di un nuovo successo cinematografico, di una commedia musicale a Broadway. Si tratta della versione inglese di *Aggiungi un posto a tavola*, il musical di Garinei e Giovannini che ha avuto molta fortuna in Italia e che Dorelli ha anche portato sui palcoscenici di Londra. Intanto alla televisione italiana arrivano i telefilm della serie *I ragazzi del sabato sera*.

« Non si tratta di una novità », precisa John. « Quei telefilm sono stati realizzati qualche anno fa, prima che io diventassi famoso. E io non sono un protagonista, ma solo un comprimario. I telefilm "ripescati" sono quelli in cui il mio ruolo ha un certo rilievo. Ricordo che in alcuni episodi mi si vedeva solo di sfuggita. Ero un illustre sconosciuto, allora... ».

— **Pensa che avranno successo oggi?**

« Me lo auguro. L'atmosfera è quella de *La febbre del sabato sera*: storie "giovani", discoteche... Molti pensano che questo filone, e la stessa disco-music, siano in ribasso, se non finiti. Ma io non lo credo affatto... A quanto pare la cosa funziona ancora... ».

— **Che effetto le fa rivedersi in quei telefilm?**

« E' un tuffo nel passato... Un pas-

sato che non è certo remoto. Ma a volte ho l'impressione che siano passati molti anni, quasi una vita intera... Quando ho girato gli episodi dei *Ragazzi del sabato sera* ero un artista alle prime armi, ero pieno d'entusiasmo, sognavo di fare grandi cose... ».

— **Be', c'è riuscito poi. E anche alla svelta, no?**

« Sì, certo, ho sfondato, ho raggiunto un successo enorme, incredibile. Con il film *La febbre del sabato sera* sono diventato, di colpo, un divo, addirittura un fenomeno di costume. Il "travoltismo" ha contagiato milioni di giovani, in tutto il mondo. Ma questo successo l'ho pagato salato... ».

— **Anche «Grease», il suo secondo film, è stato un trionfo per lei.**

« Già, ma poi le cose sono cambiate... Ho girato un altro film, *Attimo per attimo*, in cui non cantavo, non ballavo, e il pubblico mi ha voltato le spalle. Non ha avuto successo, quel film. E' stato come se, dopo aver raggiunto di corsa la vetta di una montagna, fossi rotolato di nuovo a valle... Il pubblico è capriccioso. Fa di te un idolo e poi si stanca, come se fossi un giocattolo che non lo diverte più... Comunque l'esaurimento nervoso che ho avuto, e che mi ha portato quasi sull'orlo della pazzia, non è stato determinato solo da delusioni professionali, artistiche. La mia crisi aveva ragioni diverse, molto più profonde e dolorose... ».

— **Quali?**

« Proprio quando ho raggiunto il successo, ho perduto la persona che amavo... Ero legato sentimentalmente a Diane Hyland, un'attrice che avevo conosciuto proprio durante le riprese di uno dei telefilm della serie *I ragazzi del sabato sera*. Diane aveva quasi vent'anni più di me, ma questo per noi non rappresentava un problema. Contavamo di sposarci... Diane però è stata colpita da un male che non perdona. E' morta tra le mie braccia, proprio quando avrei dovuto essere felice: *La febbre del sabato sera* trionfava sugli schermi di mezzo mondo, io ero diventato una superstar, ero candidato all'Oscar... La perdita di Diane è stata un colpo tremendo. Poi ho perso anche mia madre... Ero molto legato a lei, era stata mia madre la prima insegnante di recitazione,



ne, era la mia "maestra", le dovevo moltissimo sul piano professionale. La morte di queste due donne, di mia madre e della persona che amavo, mi ha sconvolto. Ho persino pensato di ritirarmi, di smettere di recitare, di cantare, di ballare. Poi, però, mi sono reso conto che l'unica vera medicina, per me, era il lavoro ».

— **Però ha lavorato poco, ultima-**



18,50
19,05

TV2
da LUNEDÌ 12
a VENERDÌ 16

Foto di gruppo
nel « college »
di Travolta: si
riconoscono John
Sylvester White
(il vicepresidente),
Gabriel Kaplan
(il prof. Kotter)
e, seduti,
John Travolta e
Hilton-Jacobs.
Sotto: un'altra
immagine
dell'attore-ballerino

a recitare ballavo e cantavo. Mi ha detto di no, invece, quando mi sono presentato solo nelle vesti di attore, come in *Attimo per attimo*. Ma io voglio essere un artista completo, non voglio fossilizzarmi in un genere cinematografico, non voglio girare esclusivamente dei film musicali. Quindi devo aspettare l'occasione buona, devo riuscire a riconquistare il pubblico con un film azzeccatto, senza comunque rifarmi il verso, senza riproporre il John Travolta che sa solo ballare e cantare. Ho ventisei anni, sono ancora molto giovane e non penso di essere stato solo una meteora nel firmamento di Hollywood».

— Dicono che lei, negli ultimi tem-

II 13824



VIP
mente. Scelta personale o che cosa?

« Sono in un momento molto critico della mia carriera. Devo fare delle scelte e devo evitare di commettere degli errori che potrebbero bruciarmi definitivamente. Se ho lavorato poco, se ho rifiutato molte proposte è stato perché devo andare avanti con i piedi di piombo. Il pubblico ha fatto di me un idolo con film in cui oltre

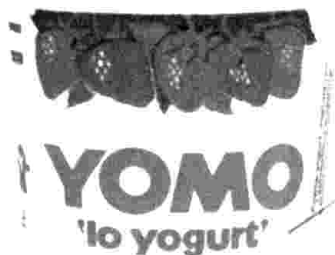


Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

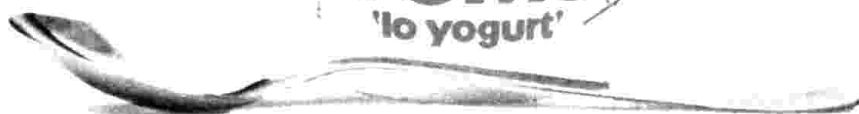
Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione:
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!



Yomo: la bellezza di stare bene.

Guardate com'ero bravo!

pi, abbia anche avuto delle difficoltà finanziarie.

«Non sono sul lastrico, come è stato scritto da certi giornali. Però non sono neppure ricco. Ho guadagnato un bel po' di soldi e li ho spesi quasi tutti. Sono uno che deve lavorare per vivere. Ecco tutto».

— Come li ha spesi quei soldi?

«Non li ho buttati dalla finestra. Ho comprato una villa per i miei genitori, ho aiutato i miei fratelli e le mie sorelle. Per me stesso, in definitiva, ho speso ben poco».

— Pensa che il successo dei telefilm della serie «I ragazzi del sabato sera» avrà l'effetto di rilanciare John Travolta e il «travoltismo»?

«Se non altro quei telefilm sono serviti a ripropormi al pubblico. Molti mi davano per finito... Invece sono ancora vivo e vegeto e credo di avere ancora molte cose da dire e da fare. Penso proprio che di John Travolta si parlerà parecchio, in futuro...».

NORMAN GREAVES



In un "college" americano aspettando il sabato sera

di CARLO SCARINGI

Quando andò in onda la prima puntata, il 9 settembre del 1975, offri hamburger e birra a tutta la compagnia teatrale abbandonata da qualche settimana, con decisione improvvisa che mise nei pasticci regista e impresario dello spettacolo. Forse nemmeno lui pensava che con quella scelta la sua carriera avrebbe avuto una svolta decisiva e che in breve tempo sarebbe divenuto l'idolo di milioni di giovani sparsi in tutto il mondo, l'esempio da imitare, copiare, moltiplicare, magari solo per un giorno la settimana, il sabato, la sera del sabato per la precisione.

Quando girò quei telefilm che gli fecero interrompere anzitempo la carriera di attore e ballerino teatrale (stava interpretando il musical *Grease* a Broadway), John Travolta non era ancora il divo che conosciamo oggi e la «febbre» — quella del sabato sera, appunto — non era ancora esplosa. Ma il musical era un genere che già allora funzionava e forse, se avesse continuato a calcare le tavole del palcoscenico di Broadway (dove *Grease* è rimasto in cartellone per anni e anni, anche dopo la sua defezione), John

Travolta avrebbe potuto imboccare un'altra strada, non sappiamo se egualmente ricca di soddisfazioni e di dollari, ma forse diversa.

La storia però non si fa con le ipotesi e per restare ancorati alla realtà bisogna prendere atto che il primo vero successo di Travolta è stato uno di quei lunghi cicli di telefilm che la TV americana produce, trasmette e smercia in tutto il mondo, con un successo — il caso di *Happy days* è lì a confermarlo — che si rinnova ogni volta e anzi cresce a ogni nuova serie. Così è stato anche per questa serie di *Welcome back, Kotter*, realizzata appunto cinque anni fa e che ora — con un po' di ritardo e nella scia del successo ottenuto da John Travolta con i film *La febbre del sabato sera* e *Grease* — arriva anche in Italia, inserita nella fascia preserale della Rete 2 in *Buonasera con... Rossano Brazzi*.

Abbiamo prima citato *Happy days* come esempio di un prodotto che ha fatto ormai il giro del mondo, offrendo un vivace e divertente spaccato della vita giovanile degli Stati Uniti: ma quel ciclo si riferiva a un periodo piuttosto lontano, gli anni Cinquanta, su cui è possibile ricamare storie e

Il professore e gli allievi, cioè gli attori Gabriel Kaplan, John Travolta e Lawrence Hilton-Jacobs. I telefilm sono ambientati nei primi anni Settanta

personaggi più o meno veritieri, seppure sostanzialmente credibili. Con questo nuovo ciclo invece — che in Italia si chiamerà *I ragazzi del sabato sera*, con evidente richiamo al maggior successo cinematografico di Travolta — si fa un balzo di una ventina d'anni, si arriva alla metà degli anni Settanta: i personaggi sono forse assai simili a quelli dell'altro ciclo, ma il clima, il mondo, le situazioni sono un po' differenti, in quanto l'intera storia è collocata in un ambiente scolastico, in un «college».

Uno dei protagonisti è Vinnie Barbarino, impersonato appunto da John Travolta, che qui dà vita a un giovane studente esuberante, allegro, sempre in vena di scherzi, un ragazzo come tanti — in America e altrove — con poca voglia di studiare e tanto desiderio di divertirsi, ma anche con parecchia confusione nella testa. Il Sessantotto e la contestazione sono passati, il Vietnam (siamo negli Stati Uniti, non va dimenticato, anche se l'ambientazione della storia non è troppo «americanizzata») è ormai alle spalle e il futuro si prospetta un po' confuso (seppure pieno di illusioni (o speranze, che poi è la stessa cosa)).

Nel titolo originario si parla anche di un certo Mister Kotter, che è l'insegnante della classe di Barbarino, una classe che nel gergo studentesco viene definita di «imbranati», in continua battaglia con un'altra classe, più tranquilla, più studiosa, più seria, definita, in antitesi, come la classe degli «illuminati». Inutile dire che tra «imbranati» e «illuminati» gli scontri sono all'ordine del giorno e le beffe si susseguono alle beffe, come vuole la tradizione studentesca, anche se di tanto in tanto — grazie magari all'amore che sboccia tra ragazzi di una classe e ragazze dell'altra — si profila all'orizzonte qualche schiarita. Ma si tratta sempre di momenti passeggeri: poi la rivalità, l'emulazione, la concorrenza possiamo dire, riprendono il sopravvento e i ragazzi dei due opposti gruppi continuano a stuzzicarsi, coinvolgendo nel loro gioco anche i rispettivi professori e l'intero corpo insegnante, in un succedersi di schermaglie che sono un po' il pepe di una vita studentesca altrimenti monotona, ravvivata solo il sabato con la «febbre» di cui s'è detto: una serata che ciascuno, anche qui in Italia, può trascorrere come meglio crede, perché questo Travolta potremo vederlo ogni giorno, dal lunedì al venerdì. Mai di sabato...

Fuggi aiuta



a casa e alle terme

Totò e, a fianco, Gustavo De Marco, l'attore napoletano che si può considerare il « padre artistico » del grande comico. Totò fu il suo segretario. I due si esibirono anche insieme in un numero di varietà. In basso: Cleo Miranda, moglie di De Marco e affermata canzonettista in quegli anni



ore 20,40
TV2
MARTEDI'
13 MAGGIO

II 2280
GULLIVER / I PICCOLI
SEGRETI DEI GRANDI COMICI

Un imitatore di nome Totò

Mosse legnose, mascella deragliata, stralunamenti: tutto «rubato» a un artista napoletano. Parlano i testimoni di allora

di GIORGIO ALBANI

Napoli, maggio

Le locandine teatrali lo presentavano come « l'originale comico eccentrico », i critici dell'epoca lo definivano « il comico di caucciù », il pubblico lo chiamava affettuosamente « o pazzo ». Ossia Gustavo De Marco, un artista che oggi pochi ricordano, nato a Napoli nel 1883 e morto nel 1942: il « padre artistico » di Totò. Gli stessi atteggiamenti stralunati, la stessa capacità di allungare e ritirare il collo, gli stessi movimenti legnosi di una marionetta, persino la stessa « mascella deragliata » (come più tardi Giuseppe Marotta scriverà di Antonio De Curtis).

Gulliver, la terza pagina del TG2, riporta alla ribalta Gustavo De Marco, in un servizio dedicato alle radici di Totò. Gli autori, Antonio Lubrano e il regista Pino Passalacqua, hanno scovato una testimonianza d'eccezione, Cleo Miranda, vedette della canzone nel primo '900, moglie del comico di caucciù, che ha ora la bella età di 83 anni.

« Totò », sostiene Cleo Miranda, — oggi proprietaria col secondo marito di un negozio di abiti per sposa —

« è stato segretario di Gustavo De Marco ».

Segretario? La notizia non ha riscontri nelle cronache dello spettacolo di quei tempi, sembra inedita. « Sì, sì, potete scriverlo. Il giovane Antonio veniva tutte le sere in teatro a sentire la buonanima [De Marco, n.d.r.] e scriveva sui muri, dietro le quinte, tutte le parole delle sue macchiette più popolari. *Il bel Ciccillo*, *Gabriella Gabriella*, *Il Paraguay*. Poi di mattina, quando era sicuro di non esser visto, usciva in palcoscenico e cercava di imitarlo. Un giorno Gustavo De Marco lo sorprese e si compiacque con lui. « Bravo, sei un grande artista imitatore, avrai fortuna ». Insomma lo incoraggiò. E molti anni dopo, a Roma, si esibirono insieme, il manifesto annunciava « I due De Marco ». Del resto la somiglianza è impressionante ».

Che la « buonanima » (De Marco) sia stato un modello di comicità per Totò — nato nel 1898 ed « emigrato » a Roma nel 1922 — lo confermano altri artisti che compaiono nel servizio di *Gulliver* (montato da Lillo Denticò). « Veniamo tutti dalla stessa scuola », dice per esempio Trottolino, 62 anni, « solo che Totò resta il più grande dei comici-marionetta ». Beniamino Maggio, 73 anni, ricorda in un duetto con la sorella Rosalia lo stile del varietà principio di secolo e una macchietta audace di Totò, *La pulce esploratrice*. Gigi Reder, l'infermiere-professore dell'ultimo film di Manfredi — *Café express* — racconta un episodio del '56: « Eduardo De Filippo mi ave-



va chiamato per la parte di « Ciccillo cruvattino » nella commedia ottocentesca di Pasquale Altavilla, *Pulecenella in cerca della fortuna soia pe' Napule*. Il personaggio è un dandy che si muove in modo marionettistico e parla con voce affettata ma non ha ancora la erre del futuro gagà teatrale. Ebbene, Eduardo mi citava ad esempio Gustavo De Marco. Poiché io non l'avevo mai visto e conosciuto per ragioni di età lui, per darmene un'idea più precisa, si riferiva al « primo » Totò ».

Del resto, risalendo alle origini del comico scomparso nel 1967 (appena tredici anni fa e Totò, per il rilancio dei suoi 115 film, sembra oggi più vivo che ieri), c'è una ulteriore riprova di questa paternità artistica. Il Principe De Curtis fece il suo esordio di fronte a un pubblico salottiero, quello delle « periodiche ». Erano feste familiari organizzate in particolari occasioni dalla piccola borghesia napoletana quasi a vetrina delle « ragazze da marito ». Al culmine del ricevimento — lo racconta in TV la scrittrice Maria Luisa D'Aquino — il cosiddetto « buffo di società », un giovane dilettante, si esibiva in macchiette celebri. E Totò fu applaudito proprio come imitatore di De Marco, nel *Paraguay* o nel *Bel Ciccillo*. Aveva 18 o 20 anni. ●



II/5454

PERSONAGGI / IL SALOTTO TV
DI ROSSANO BRAZZI

18,50
19,05
TV2
da LUNEDÌ 12
a VENERDÌ 16

Buon pomeriggio con un latin lover

Tra un baciamento e un po' di musica, l'attore prende in giro il divo. E racconta tante storie di star che «abitano vicino a casa mia»

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

Siccome quando uno muore gli fanno la commemorazione, e di solito la fanno male, almeno così, per me, prenderanno un pezzo di questo *Buonasera con...* e sarà un po' meglio. Inizio un po' lugubre: ma evidentemente Rossano Brazzi, nuovo «intrattenitore» dei pomeriggi TV sulla Rete 2, vuol anche così prendersi in giro. Insomma vuole mettere i puntini sulle «i» circa la sua età. Per annullare ancora una volta il mito di latin lover.

«Grazie a Dio, sono sempre stato il primo a farlo. A non prendermi sul serio sotto questa etichetta. Che poi è tutta italiana. E' vero che ho fatto tanti film da «innamorato»; ma questo l'hanno fatto e lo fanno tutti da Kirk Douglas a Cary Grant. Poi io sono stato l'innamorato di attrici come Katharine Hepburn, Liz Taylor, Olivia De Havilland, Joan Fontaine...».

Comincia così, il bel Rossano, a sciorinare la storia del cinema, di tanto cinema. La racconta come un latin lover: gli occhi persi, lontani, socchiusi, che lasciano supporre chissà quali pensieri, e lasciano intravedere l'azzurro; i gesti sono controllati, tranquilli; i capelli, rossi più per esigenze di copione che per natura, sono accuratamente scomposti. Ma come può capitare un fine amatore in un salotto borghese, casalingo, del pomeriggio televisivo? «Quando mi hanno chiesto di farlo sono rimasto un po' perplesso.

Ne avevo viste alcune puntate e mi sembravano monotone. Non è per criticare le persone ma il sistema: tutto si faceva in studio, con ritmi lenti. Quando è toccato a me per fortuna non c'erano studi disponibili. Così abbiamo affittato una villa sull'Aurelia con parco, piscina...». Una nota hollywoodiana per il divo italiano.

«Certo. E nel copione abbiamo caricato sul tema. Io faccio il divo: c'è un ragazzo che mi si installa in casa per chiedermi consigli su come diventarlo; una giornalista che vuol fare il servizio a tutti i costi. In più, un condominio ricco di belle donne a cui faccio scivolerie e baciamento. Mi prendo in giro». Ma allora Brazzi prende solo in giro se stesso?

«No: recito, da Dante a Lorca. Ripeto anche il mio provino del *Padrino*. Perché avrei dovuto farlo io, non Brando. Soprattutto poi racconto aneddoti. Sui miei amici: la Marilyn (mica s'è uccisa: andava avanti a tranquillanti; è stato un incidente), la Crawford, la Taylor. E non solo i vecchi. Ho amici anche nuovi. Per esempio, Coppola l'ho

indicato io a McCarthy, il produttore. «Scrivo bene quel ragazzo; fagli fare qualcosa». Insomma gli ho fatto da padrino. Sono andato giovanissimo a Hollywood. La mia vita è là. I miei amici sono loro: Sinatra che quando stava per divorziare da Nancy lasciava i figli a casa mia. Son cresciuti da me. Cary Grant, che è stato il primo che ho incontrato appena arrivato in America. E subito, mentre mi accompagnava a casa in macchina, mi chiedeva di cosa avessi bisogno...».

A *Buonasera con...* racconta tutto questo, «come se fosse un tranquillo momento di vita. Con le ospiti, la Corinne Cléry, Claudia Cardinale, Simona Marchini, ho fatto quattro chiacchiere, mica interviste».

Tutto però in puro stile Hollywood. «Sono 32 anni che ci vivo. Ma poi perché tutti si dimenticano che ho vinto 7 volte il premio per la miglior interpretazione; che ho recitato con la Magnani, la Morelli; che, quando ho cominciato a fare il cinema, ero un attore drammatico? Sono stato il primo Romeo dell'Arena di Verona; in cine-

Agostina Belli con Rossano Brazzi. L'attrice è fra le ospiti di *Buonasera con...* con le quali il latin lover, ormai sessantenne, giocherà ancora una volta, «ma per prendermi in giro», il suo ruolo di «amatore».



ma sono stato Kean. E poi sì, latin lover. Ma che si voglia etichettare così quel *Summertime* con la Hepburn! ».

La lunga lista non si ferma qui: continua a citare tutte le sue parti. Tante. « ho fatto più film di tutti. Ben 231. John Wayne ne ha fatti 14 in meno ». E racconta la sua storia nel cinema: « Selznick, il produttore più grande di Hollywood, mi chiamò nel '49 in America. Non volevo proprio andare: perché non conoscevo bene l'inglese. Poi tutti mi dicevano: "Tammazzano come Valentino". Nel frattempo avevo fatto un film in Italia con critiche ottime. Ermete Zacconi voleva far compagnia con me. Anche ora però, quando è stato presentato a Sorrento *La promessa* di Dürrenmatt, la platea di giornalisti mi ha applaudito a lungo. E un giornale ha scritto: "E' il miglior attore che abbiamo, peccato che lavori all'estero". E certo! mi pagano quanto qui costa tutto un film. Ora sto girando un film in cui sono protagonista con Paul Newman. E non mi sono certo fossilizzato come personaggio ».

Ancora un « no » al latin lover.

« Sì, anche se gli devo la popolarità. Il *Daily News* di New York mi ha posto al secondo posto come "amatore", dopo Tyrone Power; è una classifica di pochi giorni fa ».

E la TV in USA lei l'ha mai fatta?

« Come ospite, tanta, dal '48. Una volta andai anche con mia moglie e il mio cane Whisky. Ecco, la TV è stato il mio più grande errore. Quando si cominciava a lavorare per i serial, io ne feci uno "pilota", con June Allyson. Andò bene, ma io preferii tornare in Italia. Era il momento della crisi del cinema USA. Se fossi rimasto, sarei diventato ricchissimo. Qui in Italia ho fatto TV con la casa di produzione che ho messo su con mio fratello Oscar, tra l'altro abbiamo girato *Corralba*. La TV è un mezzo eccezionale ».

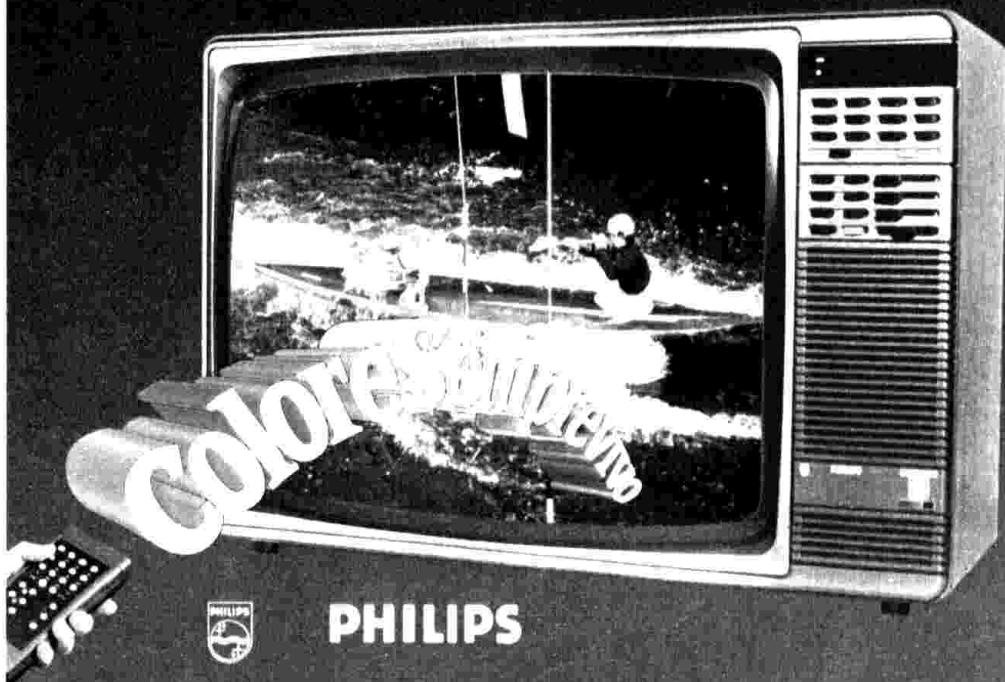
Dunque, farà ancora TV?

« Ho comprato una storia, *Il cielo più piccolo*, la vicenda di un vecchio professore in crisi che finisce col vivere, come barbone, in una stazione. In America la faccio: ho finito un film TV con Jane Fonda in Georgia. E poi sono sempre "ospite". Perché là sono popolare. Quando giro per New York i ragazzini mi riconoscono. Lo devo al latin lover ».

Allora non lo rinnega?

« No. Devo a quel cliché se oggi sono Brazzi. Solo preferisco lavorare in USA dove è tutto professionale. Mi ricordo che per un ritardo misero la multa persino alla Garbo. Qui invece ho passato metà della mia vita ad aspettare le attrici e la moglie. La moglie l'ho sposata e mi può star bene aspettare. Ma le attrici... ».

Noi sappiamo bene cosa vendiamo. Tanto che possiamo raddoppiare la garanzia.



Noi expert, appartenenti all'unico

gruppo europeo di rivenditori specializzati in radio, tv, stereo, hi-fi, elettrodomestici, selezioniamo le marche migliori, controlliamo qualità e prezzo, assicuriamo un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica.

Tutto ciò ci consente di applicare, su una vasta gamma di prodotti, la **supergaranzia expert**, che raddoppia la durata della normale garanzia applicata dal fabbricante.

TVC Expert-Philips 22" (esclusiva expert)

telecomando a raggi infrarossi - tasto verde - 24 canali - sintonia con ricerca automatica della trasmittente anche con il telecomando - visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia - controllo automatico frequenza - potenza audio 10 Watt - microcircuito «IC Vigilant» - telaio a struttura modulare - cinescopio inline Hi-Bri autoconvergente - collegamento diretto videoregistratore o videodisco - presa per antenna - mobile legno e frontale grigio - dim.: cm. 66x46x43.



Nei negozi expert compri meglio.

Sulle pagine gialle, categoria «elettrodomestici».



VII/USA
SPECIALE / ECCO L'ANGOLO PIÙ TECNICO D'AMERICA

California, il Paese degli sceneggiati

ore
20,40

TV1
MERCOLEDÌ
14 MAGGIO

VII/USA
Uno Stato dalle mille
facce, e tutte già viste
al cinema o in TV: dai
grattacieli di Los Angeles
alla Valle della Morte
fino al Sunset Boulevard

di MINO DAMATO

Los Angeles, maggio

I muri di Tujunga, piccolo centro della catena costiera, raccontano la storia della California: i murales, vagamente naïf, ricordano al passeggero distratto l'arrivo dei primi uomini provenienti dall'Asia, la pacifica vita degli indiani, lo sbarco degli spagnoli, le missioni, l'invasione dei messicani, la grande corsa all'oro. Migliaia di anni di storia in una cinquantina di grandi quadri all'aperto sui quali l'occhio scorre sforzandosi di isolare le highways, i supermarkets, i joggers.

I quaranta artisti che hanno dipinto i murales sono riusciti a trasmettere, al di là del fotogramma storico loro concesso, un'atmosfera della California che continua a permeare la cultura e il subconscio dell'americano: è l'immagine della terra promessa, fertile di natura e di idee. È questo che ha richiamato i disperati protagonisti dell'epica corsa all'Ovest nell'Ottocento e che continua ad attrarre oggi l'americano

degli anni Ottanta: come un magnete su scala planetaria la California sembra essere il terminal di tutte le culture della Terra. Ci pensa poi il crogiuolo delle grandi università a filtrare le idee e a lanciare le mode: da una parte il romanzo gotico e dall'altra le cattedre di fantascienza, qui lo skateboard e là i figli dei fiori, la contestazione, il boom delle sette religiose orienteggianti, il giovanilismo mercantile.

Solo all'Ovest, in California, l'America di Jack Kerouac convive con l'America della tecnologia spaziale, dell'ingegneria genetica, dei cervelli elettronici. L'immagine che arriva dalla California a New York o in Europa è sempre vecchia di sei mesi o di un anno: tanto ci mette una moda lanciata a San Francisco o a Los Angeles per arrivare sulla costa atlantica o per approdare al vecchio continente. Così una verifica dell'identità culturale di questa fetta d'America è impossibile: la California ti sfugge come fumo tra le dita. E così avviene per i suoi paesaggi: in poche ore d'autostrada passi dalle sabbie dei deserti di Mojave o





VII/USA

VII/USA

della Valle della Morte ai parchi nazionali dove sequoie millenarie trasformano l'uomo in un lillipuziano; dai frutteti della Napa Valley che ti ricordano le campagne toscane ai rilievi della Sierra dove migliaia di uomini hanno bruciato le loro esistenze dietro il mito dell'oro. E in pochi minuti passi dai tuguri di Monterey alle ville della «mecca» hollywoodiana. A volte in pochi secondi, appena girato il blocco dell'albergo, dove ti portano le ondate dei viaggi «tutto compreso», c'è l'impatto con il sottosviluppo, l'emarginazione, l'impatto con la paura di qualcosa rimasto diverso da come ce l'eravamo immaginato. L'arco della California è teso verso il Duemila ma tanto maggiore è la velocità della freccia, della punta della freccia, tanto più numerosi sono quelli che perdono contatto, che non fanno neppure in tempo a vedere la freccia che passa o che rinunciano a seguire. Così nello Stato dell'Ovest che vanta la più avanzata legislazione sociale di tutta l'America il calderone delle idee ribolle ora delle tensioni più esasperate di tutto il Continente.

Un'alba sull'Hollywood Boulevard, proprio di fronte al Teatro Cinese dove i divi di mezzo secolo di cinema hanno lasciato le loro impronte nel cemento. Ricordate le immagini dell'emozionata Marilyn? Ma neppure questo punto di riferimento, scontato e familiare in qualche modo, ti toglie di dosso la concezione di squallore di tutti i boulevards di Los Angeles: decine di chilometri di negozietti, locali porno, case fatiscenti. Più che le strade di una città viva sembrano, a quest'ora del mattino, quelle di un set cinematografico in attesa delle luci, delle macchine da presa, degli attori: tra poche ore, chissà, anche il Sunset Boulevard sembrerà più vero.

Anche il poliziotto che gira il blocco vicino al Teatro Cinese sembra vero ma non lo è: te ne accorgi quando si avvicina. Sono le scarpe un po' a punta e i pantaloni a coprire il piede che lo tradiscono. Che ci fa un finto poliziotto alle sei del mattino sull'Hollywood Boulevard? Alberto Juarez è una comparsa: aspetta come me il pullmino della produzione di una serie di tele-

Una panoramica di Daly City, un villaggio californiano che sta a metà fra gli agglomerati urbani di Monterey e le ville di Hollywood. Nell'altra pagina, in alto: un tram che s'inerpica per le strade di S. Francisco; in basso: una millenaria sequoia abbattuta

film. Andremo su un set allestito sulla litoranea che da Los Angeles porta a San Francisco. Una lunga strada tra le scogliere sul Pacifico che collega l'incubo di Los Angeles con il sogno rappresentato da San Francisco, una città senza volto con la più cosmopolita metropoli del nuovo mondo.

Alberto Juarez è approdato a Los Angeles come centinaia di migliaia di altri messicani: qui la frontiera è a meno di due ore di macchina. Quando durante il week-end combatte un pugile messicano c'è un vero e proprio esodo: molti spettatori non torneranno più indietro. La megalopoli ha attratto finora più di due milioni di messicani, molti dei quali hanno ottenuto la cittadinanza americana. Entro il 2000, il

intimerie Legertex

reggiseni, body e...libertà!

Marchio registrato della Iliu Potti per la sua libreria Elastar



California, il Paese degli sceneggiati

VIII/USA

sindaco e molti consiglieri di Los Angeles parleranno spagnolo. E poi ci sono i guatemaltechi, i colombiani. Non c'è Paese del Centro o del Sudamerica che non sia rappresentato in questa città che si estende per novanta chilometri, un mostruoso « tapis roulant » di auto che sembra non fermarsi mai. Una città a misura d'automobile, che non ha piazze, punti d'incontro. Una città che la paura del terremoto ha fatto crescere, piatta e desolata, in orizzontale. I grattacieli sono recentissimi e sono stati resi possibili sia dal progresso delle tecniche antisismiche sia dal costo astronomico dei terreni da costruzione. Downtown, il centro diremmo noi, è ora un'isola che galleggia su mille chilometri di freeways; un'isola affollatissima durante la settimana e completamente deserta nei week-end. All'infuori della Broadway. Racconta Alberto Juarez che in questa strada tutti i sabati e domeniche si accende una fantasmagorica festa all'aperto dai suoni e dai colori spagnoli. È un grande mercato che richiama migliaia e migliaia di persone. Sui banchi di vestiti messicani, di artigianato sudamericano, di frutta esotiche, di oggetti-regalo fatti a mano in piccoli villaggi spagnoli, di cianfrusaglie primo Novecento la folla di chicanos e di integrati sembra alla ricerca di un segno delle proprie origini, di qualcosa che li riporti alle radici. Non lontano dalla Broadway, appena duecento anni fa,

Legertex

in vendita nei migliori
negozi di intimerie



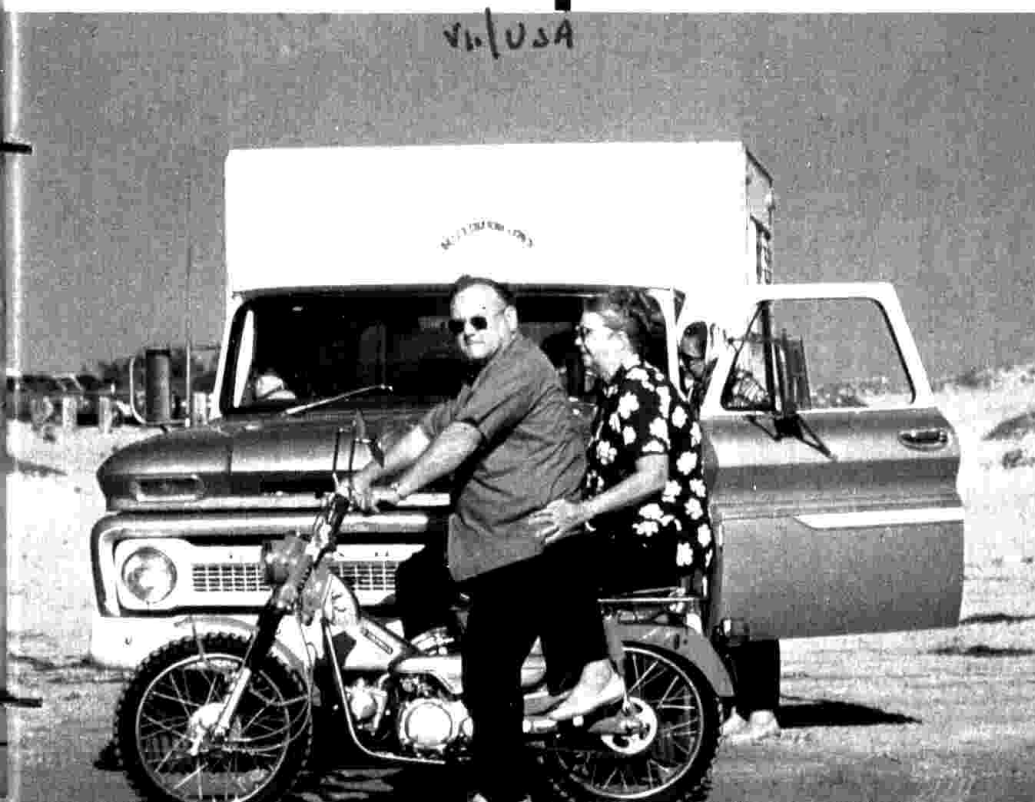
undici famiglie stabilirono il primo nucleo di immigrati sul suolo della California: venivano dal Messico e la città più vasta del mondo nacque intorno al loro pueblo, proprio qui, dove ora sorgono i grattacieli.

Il pullmino è arrivato e viaggiamo insieme ad altre sei comparse di questo ennesimo serial poliziesco di successo. Lasciamo l'Hollywood Boulevard e imbocchiamo il Sunset, il Viale del Tramonto, che ci porterà dritti all'Oceano. A quest'ora, quasi quattro milioni di veicoli si sono messi in movimento sul territorio di Los Angeles. E sono soltanto una parte dei sei mi-

ANCHE BERT ABITA QUI

La California, dai grattacieli di Los Angeles alle strade tortuose di San Francisco, è la scenografia ideale di tanti telefilm. Ora Bert D'Angelo sta indagando a San Francisco: l'episodio di questa settimana, protagonista come di consueto Paul Sorvino con il suo accento e la sua cordialità meridionali, si intitola «Il morso di un serpente». Prima di Bert, per «Le strade di San Francisco» c'erano Karl Malden e Michael Douglas, affiatatissima coppia d'amici prima ancora che di poliziotti dalla mano svelta e dall'intuito sicuro. E adesso sta per arrivarci un'altra squadra di poliziotti,

anche loro di pattuglia «Sulle strade della California». Ma già da tempo lo Stato sul Pacifico e le sue città erano il luogo ideale delle gesta di tanta polizia da telefilm. E di tanti avvocati. Dai tempi di Perry Mason al suo successore Ironside; e poi di Cannon: tutti investigatori californiani. Poi è stata la volta degli agenti: primo fra tutti il tenente Colombo che svolge sempre le sue indagini fra ville e portici californiani. E anche una donna poliziotto si aggira da queste parti, la famosa Pepper Anderson. Non bisogna inoltre dimenticare le «missioni speciali».



lioni di automobili che avvelenano l'aria della città degli angeli. Entro il 1990, se non si troveranno altre soluzioni, gli ingorghi dell'ora di punta assumeranno proporzioni apocalittiche.

Via via che percorriamo il Sunset Boulevard il traffico aumenta e l'andatura si fa più lenta. Nella fila di auto parallela alla nostra un vecchietto suona un'armonica legata a un sostegno intorno al collo. Suona mentre guida. Dalle ville della parte alta siamo passati alle case finto Tudor, a quelle spagnole, a quelle semplici di stile messicano, ai primi murali di protesta sociale e alle scritte che si fanno più numerose e più violente. Ed ecco, finalmente, l'Oceano, la spiaggia, il sole di primavera. Poco più su, verso Nord, è già scogliera. Fino a San Francisco, l'altra California. Sarà una bellissima giornata e dalla città alveare qualche ape è arrivata fino al mare.

MINO DAMATO



Nella bottega del caffè, Suerte si giudica amaro.

Provalo amaro
anche tu.
Suerte ti convince.

pieno aroma
a tostatura
separata

Suerte
miscela di caffè
MACINATO

gr. 200 netti



Gabriella Ferri, con la fascia imbiancata da clown, canta Casetta de Trastevere tra i ragazzi che vivono nel quartiere di Spinaceto alla periferia di Roma. Dopo Mazzabubù, la cantante è apparsa in televisione soltanto come ospite

**TV2
DOMENICA
11 MAGGIO**

**ore
20.40**

SPETTACOLO / «MAZZABUBÙ» CINQUE ANNI DOPO

Bentornata Gabriella

Uno show in replica per raccontarci come eravamo negli anni '50 e '60. Al cabaret, con la Ferri, i compagni di una volta

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Trentotto anni, oltre settanta chili di peso che possono anche scendere a cinquanta o diventare novanta («secondo l'umore»), un marito («che c'è e non c'è») russo, un figlio quasi americano, una suocera che suona Mozart e Chopin, un ex marito diplomatico in Congo («ma chi se lo ricorda, poverello»), una spiccata predilezione per la vodka e il vino dei Castelli («ma so' balle, tutte storie pe' famme male»), una serie di «incidenti» come tentati suicidi, malattie misteriose, fughe in posti remotissimi («a rieccece, ancora gente che me vo' male»): ecco la «poetessa del folk»,

la «Glenda Jackson della canzone», «la più», ossia Gabriella Ferri, protagonista dello show televisivo *Mazzabubù*, datato 1975.

Uno spettacolo e una cantante cinque anni dopo: non sono molti, ma per Gabriella Ferri hanno contato moltissimo, come comò allora *Mazzabubù* e il successo che le diede. Perché, dopo, Gabriella ha fatto poco parlare di sé e quando le cronache dei giornali si sono occupate di lei è stato per fatti spiacevoli, per crisi personali, per silenzi. Come se il successo l'avesse messa nell'Olimpo della canzone, ma già monumento a se stessa. Vediamola dunque in *Mazzabubù* appena cinque anni fa.

C'era arrivata con il suo pittoresco carico di giovane signora in stracci colorati, vecchie sottovesti di pizzo, corpetti copribusto, sopravvesti ricamate, sciarpe di cigno nero e volpi spelacchiate: «Ma le porto anche oggi», dice Gabriella Ferri, «più che un modo di vestire sono la mia divisa di donna piena di fantasia e di libertà». La no-

stalgia l'aveva richiesta a gran voce; il bisogno più o meno sentito di autenticità l'aveva imposta come il tango, come il «trench», come le scarpe ortopediche. Perché Gabriella Ferri cinque anni fa era, in tempi di revival, un revival vivente, una Zazà per reduci sconfitti dal tempo.

Il suo incontro con la canzone però era ancora più antico, risaliva a diciotto anni prima, quando Gabriella Ferri non aveva ancora vent'anni e lavorava come commessa in un negozio del centro. Era partita dal Testaccio, un quartiere popolare alla periferia di Roma, con al centro il mattatoio e intorno la campagna. «Papà», racconta Gabriella, «aveva una bancarella di biscotti». E lei urlava con quanto fiato aveva in gola: «Ciambelle calde calde!», «Poi passai alle lamette da barba, ne davo cinque per una piotta, come dire cento lire. Tentai anche la vendita delle macchine da cucire casa per casa, con il risultato di vedermi chiudere le porte in faccia». Per la «regazzinaccia» bionda, «un'impunita, senza timidezza,

Bentornata Gabriella

con una gran voglia di litigare e tanta malinconia dentro, ma senza melenaggine», come si autodefinisce la Ferri, diventa un imperativo crescere in fretta, liberarsi dello squallore di quelle mura rosse dove mani ignote scrivono messaggi di gesso: «Gabriella fa l'amore co' Giggetto». E quando arriva il momento di scegliere non ha dubbi e sceglie il canto.

«Le mie prime canzoni erano quelle che sentivo all'osteria o sulla bocca delle lavandaie. Parlavano d'amore, di coltelli e di galera». L'idea di andare alla ricerca delle vecchie canzoni del folclore romano, a Gabriella Ferri venne quando incontrò Luisa De Santis, figlia di uno dei pionieri del neorealismo italiano: il regista Giuseppe De Santis. «Lei ci metteva la sua educazione borghese, la cultura da salotto, le amicizie altolocate; io portavo la passione, la violenza, il popolo con tutte le sue lacrime e il suo sangue».

E la via del folk «le due romane» la percorrono insieme, ma solo Gabriella arriva fino in fondo. E quan-

do Luisa abbandona, la Ferri passa al cabaret, dove i suoi compagni di lavoro si chiamano Enrico Montesano, Pippo Franco, Oreste Lionello, Pino Caruso. E al cabaret deve tutto, anche un marito diplomatico, dal quale divorzia nel 1973, e una lunga parentesi nell'America del Sud. Quando ritorna in Italia trova persino il tempo di partecipare ad un Festival di Sanremo con *Se tu ragazzo mio* e l'insuccesso è completo. Fra il perbenismo di Gigliola Cinquetti, gli smarrimenti al rimmel di Bobby Solo e una Mina pacioccona e cotonata, la non-voce di Gabriella Ferri stona e disturba. E quando, anni dopo, la Zazà televisiva si presenterà alla ribalta per riscuotere l'applauso del grande pubblico, gli metterà in conto, sia pure in ritardo, anche questo.

Ecco, la televisione: per Gabriella è un appuntamento con il successo. Il regista Antonello Falqui le cuce addosso il personaggio di Zazà ed è un trionfo, poi arriva *Mazzabubù* e il miracolo si ripete. Il pubblico impara ad accettarla così, sincera, popolana fragile e mite nei confronti della vita, forte e violenta nel difendere i diritti e la legittimità della sua innocente retorica, della sua autenticità di diva, in un mon-



V/E

do in cui proprio l'autenticità è giornalmente discussa, redarguita.

«Canterò per voi popolani, amici sconosciuti, vecchi fratelli, cari duri visi, sguardi che hanno visto il bene e il male. La mia voce non appartiene che



neo Cibalgina[®] ...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

MAZZABUBÙ: ITALIA CHE FU

In Mazzabubù Gabriella Ferri ha ritrovato due vecchi compagni di cabaret: Enrico Montesano (qui sotto) e Pippo Franco (a sinistra). Non mancano Gianfranco D'Angelo e Oreste Lionello



Nostalgia, revival, tempi che furono, ricordi, ieri. In quattro puntate, lo show firmato da Antonello Falqui racconta proprio questo: personaggi, canzoni, mode, memorie e tanto cabaret in odore di anni '50 e '60. Un « Italian graffiti », insomma, per vedere « come eravamo ». I due autori, Castellacci e Pingitore, hanno affidato a Gabriella Ferri, Pippo Franco, Oreste Lionello, Enrico Montesano e Gianfranco D'Angelo l'album dei ricordi e, pagina dopo pagina, il nostro passato (ma non troppo passato) lo rivediamo cantato, ballato, sbeffeggiato.

preso, insomma, non proprio sul serio. Tra una battuta e l'altra un po' per celia e un po' per non dimenticare, un po' di « Casetta de Trastevere » ambientata in uno dei quartieri abusivi alla periferia di Roma, « Luna rossa » ma senza Claudio Villa e tanta cronaca: l'Italia che si autocelebra, che si inneggia, che gioca, che si autocommisera, che piange. Magari senza troppi rimpianti, almeno nelle intenzioni degli autori. Per il passato che muore e che si replica, né fiori né opere di bene. Soltanto amnesie, per favore.

a voi che mi amate perché vi amo: così canta Gabriella Ferri-Mazzabubù e a chi le chiede i motivi del lungo silenzio che è seguito al successo della trasmissione dice: « Lavoro quando ne ho voglia. Né ho la mira di accettare tutto quanto mi si offre. Se la mia attività di cantante dovesse sconvolgere l'equilibrio della mia vita privata, potrei anche rinunciare alla carriera ». E dal silenzio di questi anni sembra proprio che qualcosa nell'equilibrio privato-professionale della Ferri si sia rotto. E' la crisi di una « ex testaccina » irre-

quieta e insoddisfatta, sempre alla ricerca di qualche cosa, aggressiva e indifesa, con mille facce più una, quella vera: una cantante maggiormente popolare per diritto di nascita che non per vocazione, un revival vivente cui gli angusti orizzonti del nostro futuro hanno dato il successo assai più di quella voce che lei stessa ammette di non avere. Mazzabubù cinque anni dopo: in attesa di sapere com'è Gabriella Ferri oggi, rivediamola come è stata. Un omaggio al revival più che una replica.

LINA AGOSTINI



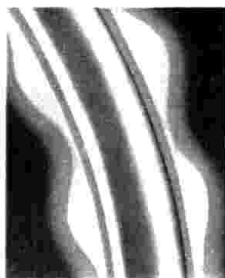
prima.



Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linfa naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera. Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.



Lacca senza linfa di Copaiva:
Una guaina rigida, che tende a spezzarsi dando ai capelli una piega innaturale.



Soffio con linfa di Copaiva:
Una guaina "viva", flessibile e leggera che dà ai capelli una piega naturale.



È un prodotto
poly cosmetics

Un Soffio, non una lacca.

I NOSTRI GIOCHI

Cercate la coppia ideale

Nel numero scorso abbiamo lanciato la proposta di un gioco, invitando i nostri lettori a scegliere le « coppie » meglio assortite nel mondo dello spettacolo, della televisione, dello sport. Ci sono giunte già numerose lettere (qualcuno ha anche telefonato alla nostra redazione), molte propongono altri nomi, altre « accoppiate », qualcuna un po' attesa e prevedibile, altre decisamente originali. Vengono soprattutto dai giovani, che hanno risposto numerosi al nostro invito: i giovani si stanno dimostrando i più ironici, i più disponibili a fare questa specie di « gioco della verità », a comporre e scomporre identità e volti celebri, mescolandoli in un assortimento insolito e spesso singolare, sempre comunque caratterizzato da un pizzico di ironia, che non guasta in un « divertissement » come il nostro, in cui non ci sono premi in palio, ma solo la soddisfazione di esprimere un giudizio, di dare un contributo alla riuscita di un gioco che vuole restare tale, anche se, alla fine, potrebbe risolversi in una sorta di referendum della popolarità (o dell'impopolarità) dei beniamini dei telespettatori.

Nel numero scorso avevamo fatto alcuni esempi di coppie più o meno celebri: a sfogliare le risposte dei lettori ci accorgiamo che il nostro elenco era molto incompleto. Ma non era solo questo il senso del gioco: volevamo vedere se le coppie già collaudate (o quelle probabili) avevano tutti i caratteri per formare un'unione veramente perfetta. Ebbene, dalle lettere ci sembra che la maggior parte del pubblico preferisca vedere i personaggi celebri più che altro singolarmente, senza cioè l'altra « metà », che spesso è cancellata e sostituita da altre persone. Sono, ovviamente, giudizi soggettivi, e come tali non hanno altro risvolto che quello di essere una specie di test casareccio delle preferenze del pubblico.

Pubblicheremo naturalmente i risultati in uno dei prossimi numeri. Intanto invitiamo i lettori a farci conoscere preferenze e giudizi, scrivendo al Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/b, 00196 Roma, o anche telefonando alle nostre redazioni di Roma e di Torino.

la fortuna non é solo cieca! é anche.. "golesca"

SIAPPA VINCI

golesca
SEMIFREDDO
con PANNA
A LUNGA
CONSERVAZIONI

**CHIEDI AL TUO
NEGOZIANTE
IL REGOLAMENTO
PER VINCERE**

**tanti
magnifici
premi
offerti da**

Latte reggiano

**CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN**

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N° 4/204326 del 15 sett. 1979

Un romanzo a pedali

Francesco Moser vorrebbe firmarlo per la prima volta ma dovrà vedersela con Hinault e Saronni. Il tracciato della gara e gli appuntamenti televisivi

di BRUNO RASCHI

Milano, maggio

A partire dal 15 maggio e nello spazio, che può sembrare eterno, di ventidue tappe, Francesco Moser tenterà, per la settima volta, di vincere il Giro d'Italia: di iscrivere nel suo record ambizioso questa corsa che ancora gli manca e che è l'unica che possa garantirgli a pieno titolo un posto sicuro fra i « grandi » del ciclismo mondiale. Un Giro o un Tour, per intenderci. Vogliamo dire

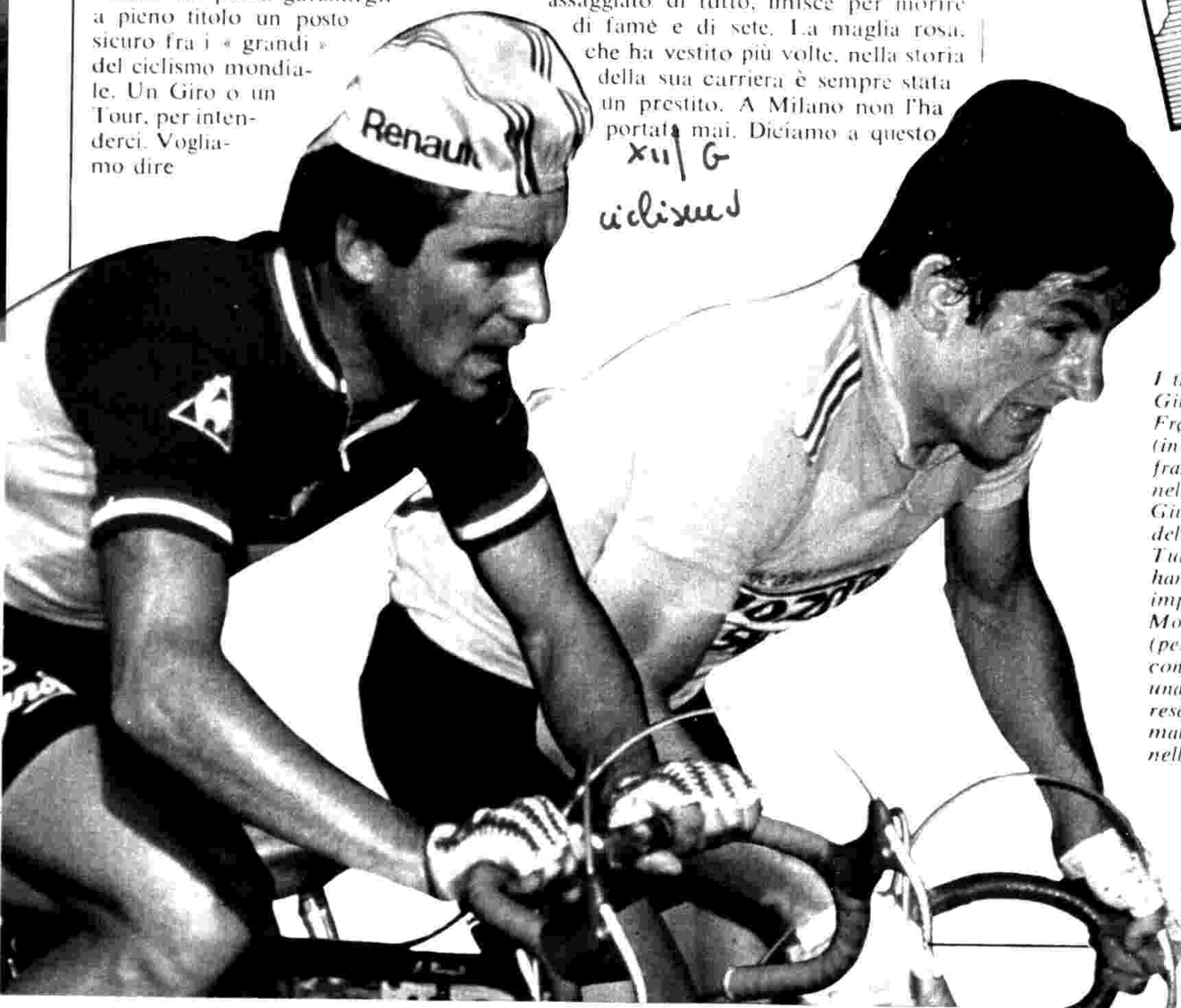
insomma un'importante corsa a tappe. Moser è stato sino ad oggi un vincitore di classiche in linea, vale a dire di corse che durano un giorno e che, nella letteratura del ciclismo, potrebbero equivalere a una novella, al cospetto di una corsa a tappe che ha viceversa l'ampiezza e l'importanza di un romanzo. Una novella la si legge in fretta e in fretta la si dimentica. Un romanzo no. Un romanzo può durare quanto la memoria.

Per questa ragione Moser si accanisce da anni in una impresa che per lui, montanaro ostinato, rassomiglia sempre di più a una fatica mitologica, ad una specie di supplizio di Tantalo trasferito in bicicletta. Puntualmente, ad ogni mese di maggio, il Giro d'Italia offre a Moser da mangiare e da bere e lui, dopo di avere puntualmente assaggiato di tutto, finisce per morire di fame e di sete. La maglia rosa, che ha vestito più volte, nella storia della sua carriera è sempre stata un prestito. A Milano non l'ha portato mai. Diciamo a questo

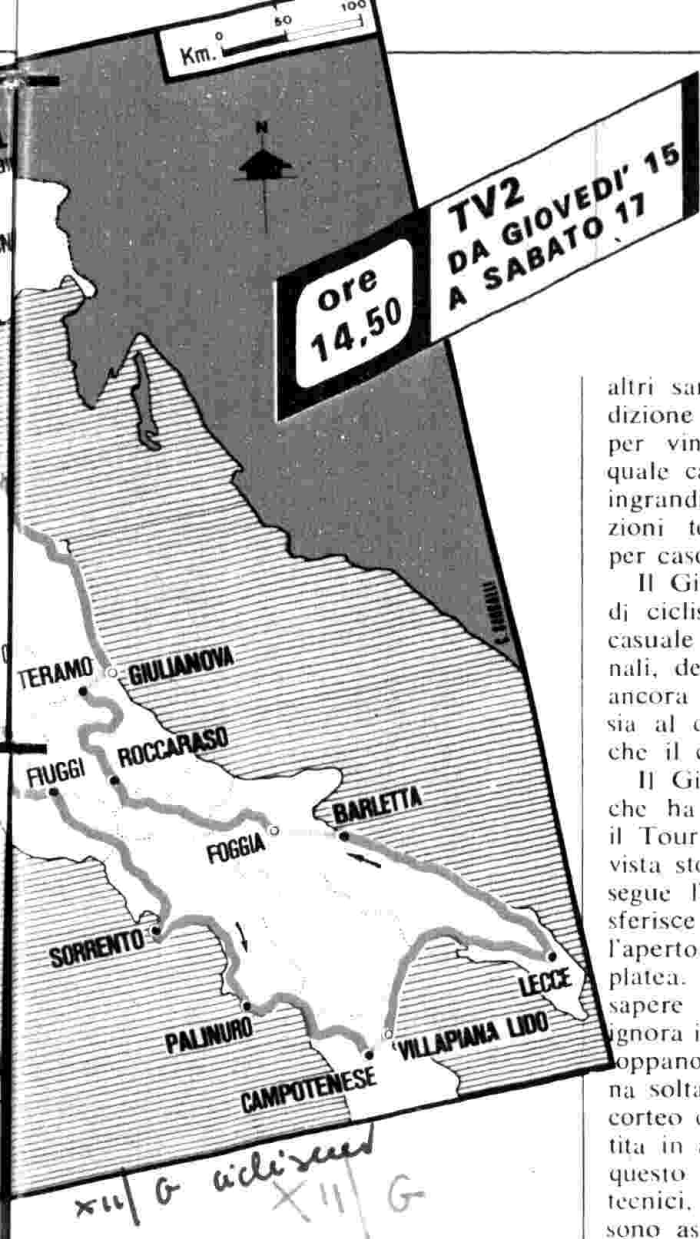
XII/6
ciclismo



La Gazzetta dello Sport
63° giro d'Italia



I tre grandi rivali del Giro 1980: qui a fianco Francesco Moser (in maglia rosa) e il francese Bernard Hinault; nella pagina di destra Giuseppe Saronni, vincitore dell'anno scorso. Tutti e tre quest'anno hanno trionfato in importanti gare in linea: Moser nella Parigi-Roubaix (per la terza volta consecutiva), Hinault in una Liegi-Bastogne-Liege resa terribile dal maltempo, Saronni nella Freccia Valtona.



La cartina del Giro: partenza il 15 maggio, ventidue tappe. Una corsa dura ma non durissima, che ha nei 2700 metri dello Stelvio la sua massima, e forse decisiva, asperità

altri sarebbe invece nella ideale condizione di profittare della loro rivalità, per vincere una seconda volta. Nel quale caso, non v'è dubbio, uscirebbe ingrandito. Ma queste sono considerazioni tecniche che entrano soltanto per caso nel nostro discorso.

Il Giro d'Italia, per chi non sappia di ciclismo o ne faccia un consumo casuale seguendo la cronaca dei giornali, della radio o della televisione, è ancora qualcosa che cattura la fantasia al di là degli interessi particolari che il ciclismo oggi rappresenta.

Il Giro d'Italia è un teatro umano che ha per sfondo la natura. Come il Tour de France, che dal punto di vista storico lo precede di pochi anni, segue l'ispirazione dell'inventore: trasferisce la «comédie» dal chiuso all'aperto dinanzi ad una incalcolabile platea. La platea non si preoccupa di sapere cosa ci sia dietro le quinte, ignora i costi di un Giro che ormai galoppa oltre il miliardo; si appassiona soltanto alla vicenda umana di un corteo di centrotrenta corridori avvertita in anticipo che pochi soltanto (in questo caso, secondo le opinioni dei tecnici, non più di tre) possono aspirare concretamente alla vittoria finale.

Gli altri sono i seguaci —

comparse o comprarsi lo si vedrà per strada — di un nuvoloso corteo che scioglierà le file il 7 di giugno a Milano, dopo un'avventura di quattromila chilometri.

Non si può dire che il Giro, per le fatali deformazioni che ha subito attraverso il tempo, sia ancora la «festa di maggio» cantata da Orio Vergani ai bei tempi di Bartali e di Coppi. Le ragioni del consumismo lo hanno attaccato perlomeno nello spirito: scrittori e poeti, che una volta facevano parte del suo seguito, si sono diradati per far posto a cronisti ricercatori sovente più di miserie che non di glorie; e tuttavia il Giro d'Italia possiede ancora un suo fascino e riesce a riproporsi alla gente come una favola della quale nessuno può dire di conoscere la trama.

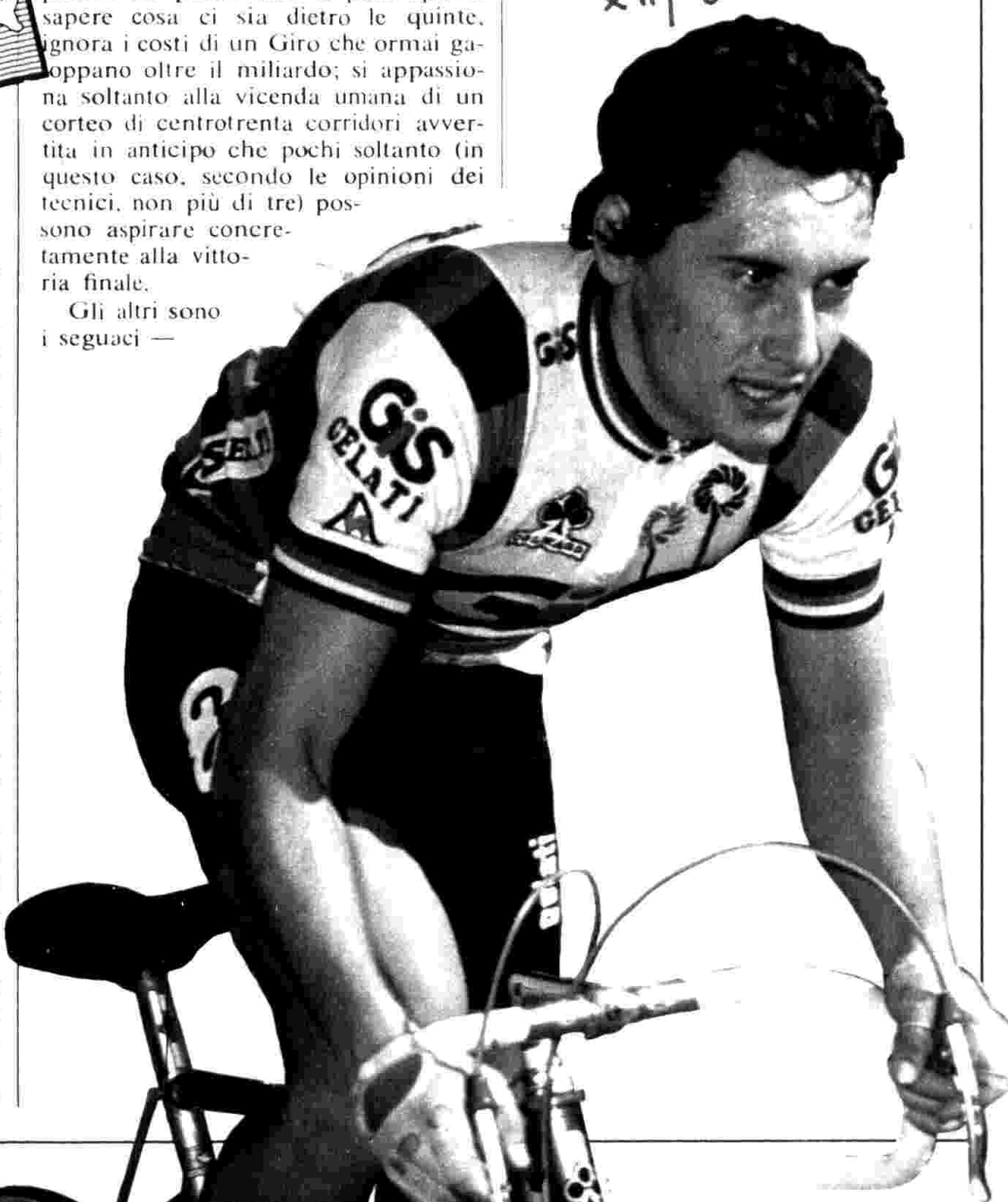
Si calcola che quest'anno, considerato l'alto livello tecnico della manifestazione, quale le viene garantito dalla presenza di Bernard Hinault, il Giro d'Italia ripopolò il suo seguito con una calata in massa di giornalisti stranieri, soprattutto francesi. Ma ci saranno anche i belgi, gli scandinavi, i tedeschi, gli spagnoli, diversamente interessati a un duello che sul piano del

punto che la statistica lo incoraggia e lo deprime con identica insistenza.

Moser infatti, che parte alla conquista del Giro per la settima volta (ed è al confine dei 29 anni ormai), è arrivato due volte secondo, una volta terzo, una volta quarto, una volta settimo e una volta quindicesimo. Questi piazzamenti seguono a ritroso la sua carriera e dimostrano a sufficienza le qualità potenziali di un atleta al quale manca probabilmente una sola virtù — l'equilibrio nervoso, la perseveranza — per raggiungere la massima delle sue aspirazioni.

Il settimo tentativo di Moser, campione che al Giro ha bruciato sino ad oggi regolarmente le pile, e il primo tentativo del francese Hinault, considerato ormai da tutti la nuova stella del ciclismo internazionale, sono i due elementi che garantiscono all'ormai imminente Giro d'Italia una dimensione tecnica ed una febbre di attesa tali da fare del tradizionale avvenimento una vera grande festa popolare all'aria aperta.

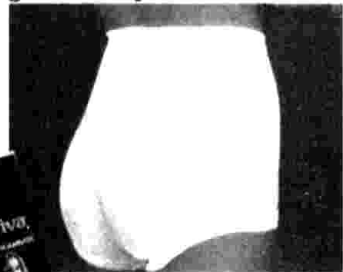
Saronni, il ragazzino vincitore del Giro 1979, è il terzo incluso nella singolare sfida. Secondo alcuni potrebbe venire schiacciato dalla pressione dei suoi due avversari. Secondo





Libera e Viva® il fascino della protagonista.

NUOVA guainetta preformata.



In morbido tessuto elasticizzato, ha un pannello posteriore che sostiene e modella la tua figura, esaltandone la femminilità. È ideale sotto ogni tipo di pantalone. In più il pannello anteriore ti dà anche un controllo leggero dell'addome.



Reggiseno a coppe preformate.

Ideale per le tue giornate attive. Le coppe preformate senza cuciture e in raffinato tessuto di pizzo mettono in rilievo la bellezza del tuo seno.

Reggiseno senza spalline.

Perfetto per le tue serate eleganti ti permette di valorizzare anche gli abiti più scollati.



Libera e Viva®
di PLAYTEX®

Un romanzo a pedali

XII/G

pronostico sembra escluderli. E ciò a dimostrare che il ciclismo, rispetto a un tempo, ha allargato il suo respiro.

L'intera carovana possiede le proporzioni di un colossale circo: si aggira intorno alle mille unità. Per ventiquattro giorni, considerati anche quelli necessari per il riposo, essa mobilita la curiosità e l'interesse di milioni di spettatori, muoverà un volume d'affari di parecchi miliardi, solleciterà l'impegno di ben più di un ministero a cominciare da quello degli Interni, responsabile del servizio d'ordine.

Eppure, nel suo complicato congegno, anche in tempi difficili, il Giro riesce ad ottenere da tutti uno spontaneo consenso forse in omaggio alla sua tradizione, al suo messaggio sempre lieto, alla sua straordinaria, miracolosa puntualità.

Il tracciato sul quale il Giro muoverà la sua truppa ed il suo seguito non si discosta dalle caratteristiche abituali. La corsa sembra dura ma non durissima; contempla le Alpi e gli Appennini in un dosaggio mai esagerato presentando una sola cuspide, lo Stelvio, la « montagna di Coppi » sulla quale probabilmente il Giro giocherà la sua sorte.

Alcuni dicono che sarà proprio lo Stelvio a rovinare Moser e sembrerà allora paradossale, soprattutto agli agnostici, che un montanaro debba perdere il Giro proprio in montagna.

Tutto è naturalmente da dimostrare anche se appare più che plausibile la difficoltà con la quale Moser dovrà trasportare, sulle fragili ruote della bicicletta, i suoi settantanove chili in cima a un passo di duemila-settecento metri. Ma è proprio questa, a pensarci, la clausola affascinante che condiziona il successo; la ragione tecnica e umana di un Giro d'Italia.

BRUNO RASCHI

In ribasso i belgi, più volte battuti in casa, di recente, nelle grandi classiche: il solo De Wolf si presenta al Giro con qualche chance di classifica



Gianfranco D'Angelo, attore di cabaret, e Isabella Fogliazza, « teen-ager d'Italia » per il 1980, interpretano a modo loro il Giro in TV



IN TV FRA SPORT E SPETTACOLO

Giro d'Italia al nastro di partenza. Anche per questa 63ª edizione sarà la redazione sportiva del TG2 a seguire la corsa cara a Vincenzo Torriani, con grosse novità negli appuntamenti televisivi del pomeriggio. Per ogni tappa, oltre alla parte ciclistica vera e propria, avremo infatti rubriche con concorsi a premi che non man-

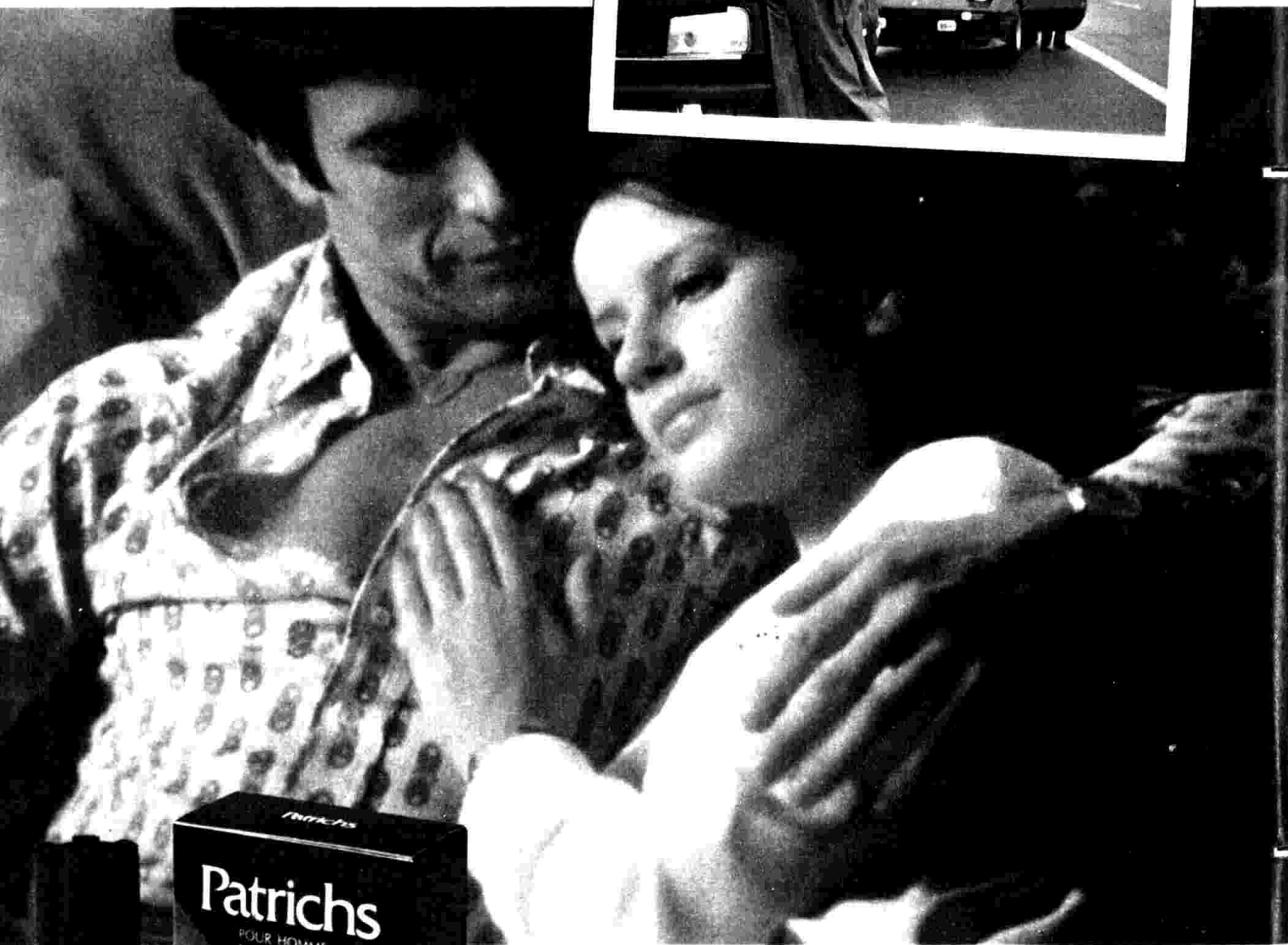
XII/G

cheranno di coinvolgere gli appassionati di questo sport. Dopo il successo ottenuto due anni or sono, sarà nuovamente Gianfranco D'Angelo a far da mattatore lungo l'arco della trasmissione. Con lui il servizio di apertura, consistente nel precedere i girini nella località di arrivo per intervistare tra una gag e l'altra chi vorrà pronunciarsi sul vincitore della tappa. Seguirà la registrazione delle fasi più interessanti della corsa curata da Giorgio Martino che, insieme con Adriano De Zan, commenterà in diretta la fase conclusiva e l'arrivo. Si torna di nuovo alle rubriche con il « Giro in giro », storie, fatti e personaggi a cura di Beppe Berti. Vi saranno sul palco del dopo-corsa ciclisti, ospiti ed esperti per assistere ad un quiz storico sui Giri d'Italia del passato. Con inserti di repertorio, alcuni dei quali inediti, verranno riproposti fatti e personaggi famosi; e certo non tutti ricorderanno retroscena curiosi legati a particolari da scoprire. Sarà poi Gianfranco D'Angelo, i cui testi sono affidati a Franco Mercuri, a coinvolgere in altre gags gli ospiti sul palco prima della presentazione del vincitore del quiz sul primo arrivato della tappa, a cui verrà offerto un abbonamento al « Radiocorriere TV ». La trasmissione si concluderà con il « Vai con la bici », nel quale Gianfranco D'Angelo, affiancato dalla graziosa Isabella Fogliazza, « teen-ager d'Italia » 1980, si esibirà in varie scene sul tema delle due ruote.

GIANNI IPPOLITI



**Sai, il tuo profumo
mi ricorda come
ci siamo incontrati...
tu... il tuo Patrachs!**



Patrachs

**Per uomini che non si fanno
dimenticare.**

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

L'ALTRA CAMPANA / INCONTRO CON
IL TRIO DIN-DON-DAN

Tre graziosi rintocchi

E saggi, per di più:
le vallette di Tortora sono
ragazze «tutte studio e
carriera». Continua
il nostro concorso
per il TV color

di RENATA PISU

Milano, maggio

Che siano graziose lo dice Enzo Tortora: le loro mamme le trovano bellissime («Avesse visto la mia bambina a otto mesi!», dice una delle signore genitrici). Loro, dal punto di vista estetico, non si giudicano, lasciano agli altri sentenze e commenti: questo esperimento di «vallettaggio» (termine da non confondere con vassallaggio che ha sapore alquanto feudale) le soddisfa ma, per carità, non lo considerano un «approdo».

Sono tre fanciulle in fiore, carriere aperte, sogni di gloria. *L'altra campana* non è un inizio (tutte e tre le vallette hanno già fatto teatro e TV), piuttosto un trampolino verso la notorietà che... verrà, non verrà? «Per ora», dice Dan (Dania Cericola), «nessuno mi ricono-

Da sinistra:
Donata Nascini,
Dina Trezzi
e Dan (ia) Cericola,
i rintocchi
dell'Altra campana

sce per la strada. Però devo confessare che mi farebbe piacere». Dania è milanese, è arrivata a *L'altra campana* per una tazza di caffè bevuta da sua madre quando era all'ottavo mese di gravidanza. Al bar la signora continuava a pensare a un nome originale da dare alla nascita (era sicura che sarebbe stata una bambina). Le servono il caffè con la bustina dello zucchero a parte. Sulla bustina c'è scritto «Eridania». La signora toglie mentalmente la «eri» ed ecco il bel nome da dare alla bambina: Dania!

Come dire che le vie della provvidenza sono infinite: dall'ago al milione, dal caffè a *L'altra campana*.

MESSA NERA O LAVORO NERO?

Il mio incontro con le streghe risale a molti anni fa. Ai tempi di Biancaneve. A ripensarci adesso, dopo aver ascoltato a «L'altra campana» i racconti del signor Lino Lorenzi nella puntata sulla superstizione, le streghe della mia infanzia cittadina erano soltanto grulle vanelle. Bighellonavano tutto il giorno, rimirandosi allo specchio, spettegolando di casa in casa e spacciando per renette avvelenate innocue melucce con il baco, in grado, tutt'al più, di procurare un passeggero mal di pancia. Le streghe del signor Lino (chissà se Ermanno Olmi ha visto questo personaggio!) rivelano altra stoffa, altro temperamento. Non cinci-schiano con limoni e spilli, non intrugliano in calderoni ributtanti, non avvertono l'urgenza di ficcare il naso nei materassi altrui per ottenere credibilità e prestigio. Altri orizzonti. Innanzi tutto non trascurano il problema — non irrilevante — di far quadrare il pranzo con la cena. Del tutto incuranti dell'annoso dilemma di chi sia la più bella del rea-

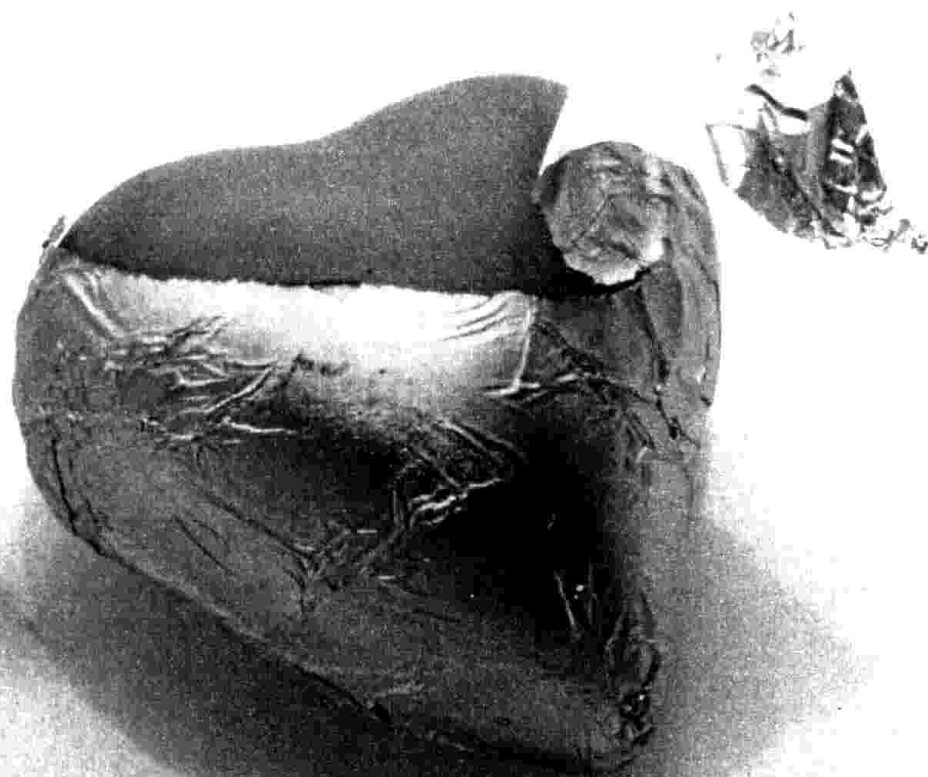
me, tampinano i vicini di casa con presanti e realistici interrogativi di una scondella di latte, di un cavagno di patate. Tra messa nera e lavoro nero, scelgono quest'ultimo, spennando eserciti di oche per arrotondare il bilancio di famiglia. Calamity Jane dell'incredibile, si armano di forcone e cappellaccio a punta per difendere il casolare dall'arrogante ruspa targata fratelli Caltagirone. Che streghe, ragazzi! Nel magistrale, colorito racconto del signor Lino non ho colto ombra di orrore o di risentimento per le agresti maliarde dagli arcani nomi: Curina, Tacheta. Se mai, una nota di riguardoso rispetto, un velo di inconscia nostalgia. Ho chiesto a Lino dove erano finite — secondo lui — le streghe che popolavano le sue laboriose giornate di ragazzo di campagna. «A Bassano del Grappa», mi ha risposto, sicuro. «Su un monte, lì vicino». Sbaglierò ma, se un giorno lo chiedo, lui a fare quattro «ciacole» con la Curina, mi ci porta.

ANNA TORTORA



Dina Trezzi, invece, è torinese. Il suo vero nome è Aldina ma giura che a casa la chiamano Dina, l'hanno sempre chiamata Dina. In televisione fece la sua prima apparizione quando aveva dodici anni. Nei *Buddenbrook* diretti da Fenoglio faceva la parte della figlia di Ileana Ghione. «Ero tanto timida allora», dice Dina, «e fu la mamma che lesse l'annuncio sul giornale dove si diceva che la TV cercava attori-bambini e così mi portò a fare il provino». Ma la passione per il teatro la piccola Dina ce l'aveva sin dall'età di tre anni, lei e sua sorella Margherita non sognavano altro che calcare le scene. Così la mamma ha dato la prima spinta. E ora Dina e Margherita sono attrici e abbastanza contente. Dina però ha un grosso dubbio: cosa fare da grande. Infatti sta per laurearsi in giurisprudenza ed è incerta tra palcoscenico e aula giudiziaria. «Se il teatro mi offre la grande occasione», dice, «opto per il teatro. Altrimenti seguo quella che considero più una missione che una carriera. Voglio diventare giudice del tribunale dei minori».

Donata Nascini, come Dania Cericola, vede soltanto una strada davanti a sé ed è intenzionata a percorrerla con impegno e fermezza: vuole diventare qualcuno nel grande mondo dello spettacolo. Già lavora sodo (una TV privata milanese la vanta tra le sue vedettes) e delle tre «vallette sonore» è quella che ha più grinta di «professionista». Con le colleghe, che certo non sono delle «improvvisatrici» nemmeno loro (a proposito, tutte e tre esprimono rispettosamente il desiderio di «apparire» un po' di più in trasmissione), ha ottimi rapporti. Dice:



ATTENTI AL CUORE
CAFFE' ♥ HAG

Tre graziosi rintocchi

« Siamo adulte e riusciamo a ragionare. Nessuna ha intenzione di pestare i piedi alle altre. Dobbiamo funzionare come terzetto, questo è quello che conta. Poi ognuna proseguirà per la sua strada. D'altra parte se come ragazze Din-Don-Dan avessimo tanto successo sarebbe allo stesso tempo un bene e un male perché ci porteremmo addosso per chissà quanto tempo l'etichetta di "vallette sonore". Ma, certo, la notorietà è sempre utile. E' un bene che non si sbatte mai via ».

Saggia Donata, saggio rintocco. Anche Dania è saggia e sa quello che vuole. Come attrice è già abbastanza affermata, la vedremo in autunno, sempre in TV, nella parte di una suocera nella commedia musicale *Mademoiselle Nitouche* (che sarebbe la famosa operetta *Santarellina*) diretta da Vito Molinari. « Non ho mica intenzione di fare la valletta a vita », dice Dania, « anche se è un ruolo ormai entrato nel genere televisivo, insomma, un lavoro come un altro ».

RENATA PISU

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana »

Nome _____

Cognome _____

Celibe ☐

Nubile ☐

Coniugato ☐

Numero dei figli

Professione _____

Indirizzo _____

Città _____

n. _____

Via _____

Tel. _____

CAP _____

RG/20



televidéon

È un prodotto delle Industrie FORMENTI Italia spa

Ecco il tagliando del concorso
« Venite a prendere il TV da noi »
abbinato alla trasmissione di Tortora.
Inviatelo al « Radiocorriere TV »
via Romagnosi 1/b, Roma

interservice

Alle
smagliature
ci pensa poi
Striase.



Le smagliature non sono invincibili.
Striase e Striase Seno possono prevenirle ed aiutare la
scomparsa con un massaggio quotidiano.
Striase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.



idim

Istituto Dermatologico Italiano

Laggiú, un mare di fisarmoniche

ore
18,15

TV2
SABATO
17 MAGGIO

Si trovano quasi tutte a Castelfidardo e dintorni. Un itinerario da non perdere: e... occhio alle copertine

di SANDRO CAROLI

Roma, maggio

Un suono di fisarmonica ci accompagna in questa nuova puntata di *Sereno variabile*, alla quale, com'è noto, è abbinato il nostro concorso dedicato alla copertina del *Radiocorriere TV*. Come sempre in palio ricchi viaggi, in tutto il mondo. Ma *Sereno variabile* — la rubrica

del tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua — ci aiuta anche a scoprire i volti meno noti di quest'Italia che milioni di turisti — le prime «armate» provenienti dal Nord Europa si sono già... accampate sulle spiagge adriatiche — hanno riscoperto, dando così una mano al risanamento della bilancia commerciale. E un'altra mano, a quest'opera di... restauro economico, viene data dagli artigiani delle località prescelte per l'itinerario di questa settimana, che i telespettatori potranno seguire prima panoramicamente da qualche centinaio di chilometri di quota e poi attraverso i servizi filmati realizzati tra le bellezze della costa anconitana, da Numana a Castelfidardo, senza tralasciare le mol-

te altre località circostanti, ciascuna delle quali parla al turista con un diverso linguaggio, da quello religioso (Loreto) a quello poetico (Recanati e il colle dell'Infinito).

Ma torniamo a Castelfidardo, la vera patria della fisarmonica: anche se la sua invenzione viene attribuita al tedesco F. Buchmann (nel 1822), non c'è dubbio che la fisarmonica è un tipico strumento italiano, marchigiano addirittura, e da questa regione si è poi diffuso in tutto il mondo, tanto che ancor oggi la fabbricazione di questo strumento, da cui nascono musiche allegre, briose, stuzzicanti, è in pratica ristretta in un'area di poche decine di chilometri quadrati, nella zona compresa tra Camerino, Sirolo, Nu-

Questo è Scottex Casa.

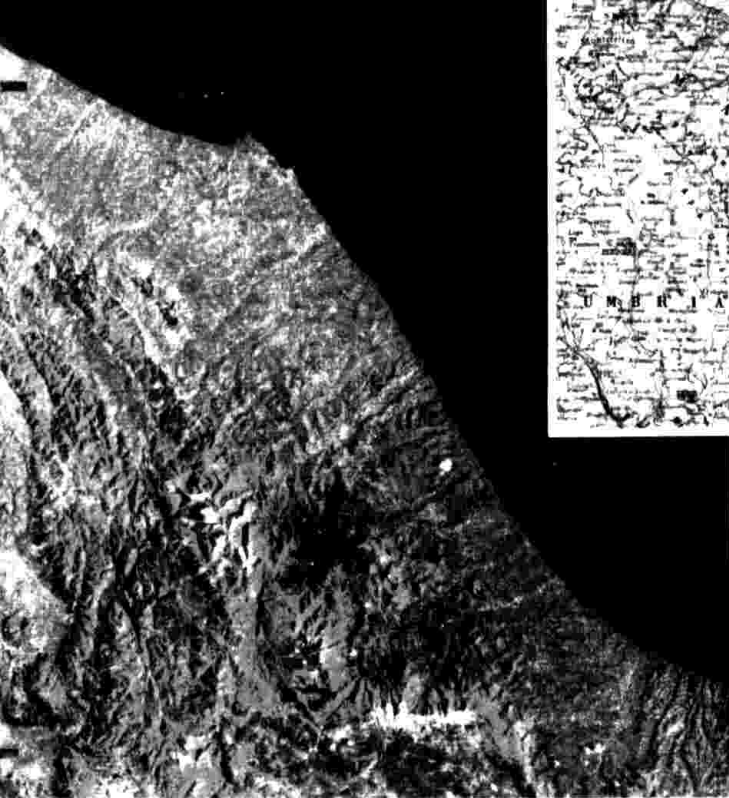
limiti applicabili

Scottex

casa

più assorbente, più resistente

Scottex Casa assorbe e



Ancona e la sua provincia. Nell'altra foto: la zona prescelta da Sereno variabile vista dall'occhio del satellite « Landsat », le cui immagini, attraverso Telespazio, compaiono settimanalmente sul video

c'è perché se andate a Castelfidardo tutti vi narreranno la « vera » storia della fisarmonica, una storia che risale a oltre un secolo fa, quando un mendicante straniero lasciò a un artigiano locale (che lo aveva ospitato per la notte) il suo rudimentale strumento con cui,

cammin facendo, allietava gli avventori delle locande. L'artigiano lo esaminò, lo smontò, lo rimontò e decise che avrebbe fatto di meglio, e così nacque la fisarmonica.

Il seguito della storia lo conoscono tutti: da quella prima, approssimativa fisarmonica, sarebbe sorta una ve-

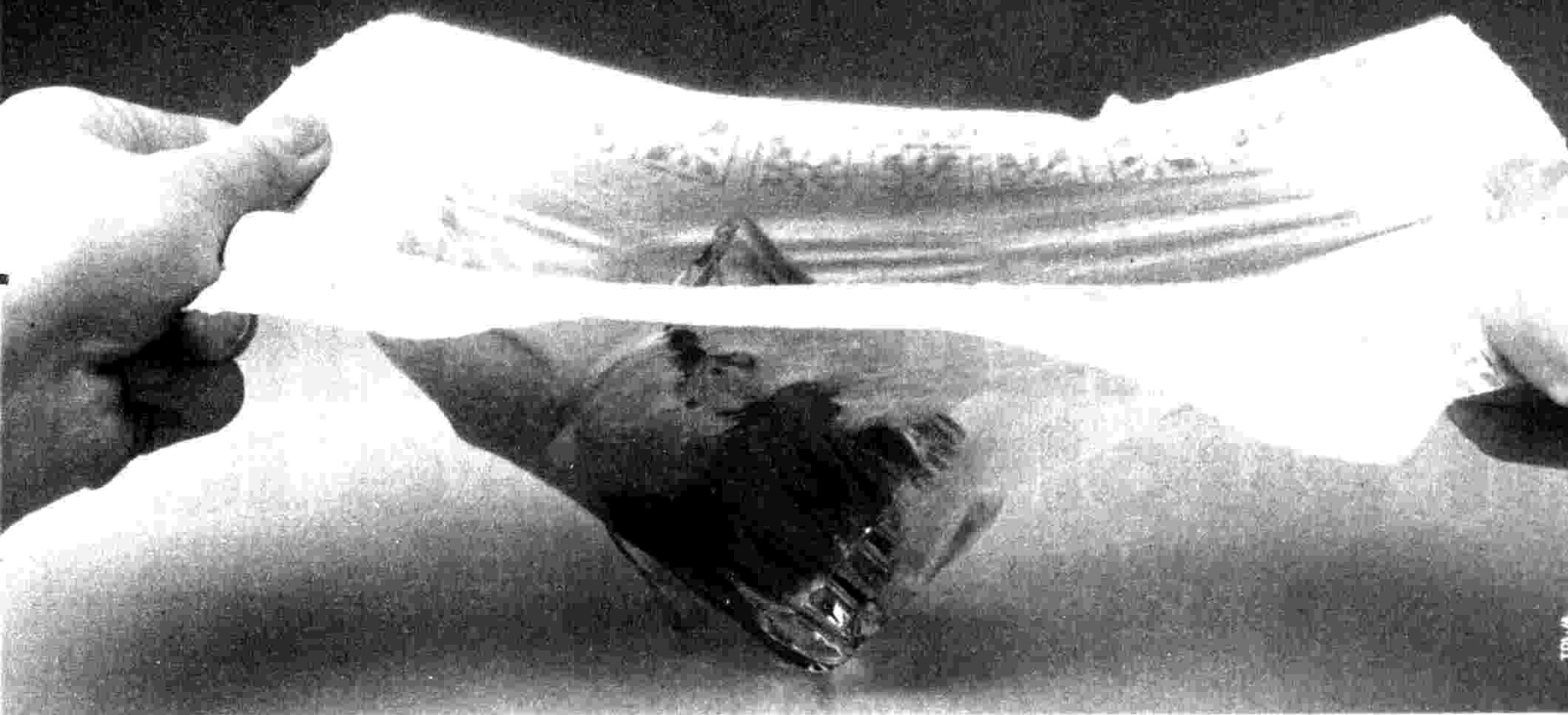
mana, Loreto e Castelfidardo, anche se qualche fabbrica esiste in Lombardia (Stradella), in Piemonte (Vercelli) e nella Germania Federale.

Ma qual è stata l'origine della fisarmonica? Abbiamo detto che il suo inventore sarebbe stato un tedesco, e in effetti qualcosa di vero, in questo,

ra e propria industria artigiana che ancor oggi dà lavoro a circa diecimila operai, un'industria che negli anni Venti esportava appena qualche migliaio di fisarmoniche e che negli anni Cinquanta aveva raggiunto la quota di duecentomila, un limite ora ulteriormente superato grazie anche alla diffusione della fisarmonica nelle orchestre di musica moderna, in tutto il mondo.

Le correnti maggiori dell'esportazione sono verso il Nord America (Stati Uniti e Canada) e la Scandinavia, ma ormai questo strumento italiano arriva in tutto il mondo. Anche in Giappone: non risulta infatti che i nipponici, così precisi a ricopiare prodotti occidentali, ne abbiano tentato la fabbricazione. Forse perché una fisarmonica miniaturizzata, ridotta alle dimensioni di un calcolatore o di una radiolina, non è più una fisarmonica: è un'armonica. Che, come vi diranno a Castelfidardo e dintorni, è tutt'altra cosa.

Questo no.



-non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



con **NELSEN** piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



UN'ATTRICE E I PERSONAGGI DI CUI SI PARLA

Quindici domande di Monica a Dalla

... Se rimanessi solo in un'isola deserta... la canzone che ami... l'animale a cui assomigli di più... e tante altre chiacchiere. Perché lui vorrebbe essere alto, non fare niente e diventare invisibile



Lucio Dalla: « Mi suona in mente una frase dal film *Spartacus*: "Io sono ignorante, ma vorrei sapere perché le stelle cadono e gli uccelli no...". Ne farò una canzone ». **Monica:** « Sarà una canzone bellissima »

Lucio, grazie di essere qui, ne sono molto felice perché ti stimo molto. Se tu dovessi rimanere solo su un'isola deserta e ti fosse concesso di tenere con te tre cose e tre persone, cosa vorresti?

« Be', mi hai già dato moltissimo: tre cose e tre persone è il massimo che si possa avere. Una è la televisione, poi la radio e il pianoforte. Le tre persone sono un amico, un'amica e un cane ».

— Qual è la cosa, la persona più eccitante che tu abbia mai incontrato? Più eccitante globalmente...

« Sarebbe molto scontato dicessi te? ».

— No, non è scontato affatto... Quale frase che hai sentito ti è piaciuta tanto da restarti in mente?

« Sì, c'è una frase di un grande sceneggiatore americano, Trumbo, che dice Kirk Douglas in *Spartacus*, la utilizzerò in una canzone. Lui parla con la moglie che sta per morire; dice: "Io sono ignorante ma vorrei sapere perché le stelle cadono e gli uccelli no, vorrei sapere dove va la luna quando va a dormire" ».

— Con questa frase può veramente venire una canzone bellissima... Qual è il pezzo di musica che ti è più caro?

« Anche per la musica vado a momenti; mi piace Ray Charles... ».

— Che animale vorresti essere?

« Un cane ».

— E a quale credi di somigliare?

« Be', fisicamente credo a un panda.

Se invece penso a un cane mi piacerebbe essere un setter, ma fisicamente penso di ricordare un bulldog... ».

— Io invece penso di assomigliare a due cani: sono tra un setter e un cocker... Però mi sento più un cocker... E se tu fossi l'uomo invisibile? Cosa faresti?

« Be', guarda, in pratica un po' lo sono. Per uno come me, come te, che fa cinema e televisione è un po' come esserlo. La prima cosa che fai è entrare nella casa della gente; poi c'è un delitto in quarta dimensione, non violento; passiamo attraverso i muri. La radio è un mezzo straordinario... ».

— Io amo i fumetti, le strisce... li conosco tutti. Pensi che io possa assomigliare ad un personaggio dei fumetti?

« Dei fumetti che abbiamo noi no, ma assomigli a Calamity Jane... ».

— Non ci siamo, ho paura che non mi conosci abbastanza. Io sono l'opposto di Calamity. Sono paurosa, non so andare a cavallo e se vedo un'arma me la faccio sotto... Parliamo di te... Se ti fosse concesso un potere, che potere vorresti?

« A volte mi piacerebbe avere la forza bruta, altre la telecinesi, il fatto di spostare gli oggetti a distanza, anche il volo libero... ».

— Io volo molto spesso e con « mucho gusto » nei miei sogni. Pare che sia un sogno erotico. Speriamo. Nelle tue canzoni c'è sempre molta libertà. C'è il mare...

« Io amo molto il mare... ».

— Cosa pensi che Dio non abbia messo nell'uomo e nella donna che sarebbe stato proprio necessario?

« Ce ne sarebbe una lista. Però credo che abbia già messo molte cose. Credo che ne abbia messe tante che non conosciamo ancora. Se a me metteva qualche centimetro in più... ».

— Ma gli uomini più affascinanti, quelli che sono stati più amati nella storia del mondo, non erano alti...

« Lo diceva sempre anche mia madre... Ma vogliamo scherzare? ».

— ... e allora Marlon Brando, lo stesso Rodolfo Valentino, diciamo la verità, erano tappi. Lo stesso Paul Newman poi... Senti, cosa ti diverte molto?

« Mi diverte molto quando non lavoro... Girare per strada... ».

— E' un momento bellissimo questo per te? Inseguì un'idea?

« Certo ».

— Venderesti l'anima al diavolo? A che prezzo?

« No, non ho contatti con lui ».

— Mi faresti una domanda?

« Certo, la più banale, perché non cantiamo insieme...? ».

— Non senti che voce ho? Comunque sono pronta a tutto...

« Potremmo scrivere una canzone insieme... ».

— Magari la devi scrivere tu che sei bravissimo... Ciao Lucio.

« Ciao e grazie Monica... ».

Dai nostri campi, dai nostri mari, Brina.

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Sui fornelli sentirai i surgelati Brina svegliarsi con tutto il profumo delle seppioline, delle sarde, della zuppa di pesce. Con tutto il gusto dei "nostri" spinaci, carciofi, broccoli calabresi. Con tutta la sostanza del pollame dalle carni belle sode, degli hamburger insaporiti all'italiana... Perché nei surgelati Brina trovi anche tanti e tanti prodotti raccolti sulla nostra terra, pescati nei nostri mari: saporiti prodotti italiani per la buona cucina italiana.



SARDE MARINATE
(interi o a filetti).
Salare, infornare e friggere le sarde. Metterle a strati in una terrina. Coprirle con aceto caldo in cui hanno bollito alloro, cipolla, pepe in grani e sale.



SURGELATI

 **Brina**

ora, senza dubbio, puoi cambiare

CINEMA / IL DEBUTTO DI UN FAMOSO COMPLESSO

Village People finalmente in film

Interpretano se stessi in «Can't stop the music»: sarà il best-seller del 1980? Accanto a loro Valerie Perrine, oggi tra i volti più richiesti dai produttori di Hollywood

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, maggio

L'epoca del musical, si sa, va e viene. Risente di mode, stati d'animo, motivi commerciali.

Nel cinema, poi, gli equilibri sono ancora più complicati che in qualsiasi altro ambiente e del film musicale si fa un gran parlare per un certo periodo, poi niente per chissà quanto tempo. Il 1980, perlomeno a stare a quanto affermano gli esperti, dovrebbe essere l'anno del ritorno «alla grande» di questo genere.

Spesso ancora si sente l'eco alla radio, in televisione e specialmente nelle balere (o meglio nelle discoteche) di successi del calibro de *La febbre del sabato sera*, di *Grease* o dell'intramontabile *Singing in the rain*.

La disco-music più attuale, dunque, doveva anch'essa esprimere nel cinema qualcosa che rispecchiasse fedelmente il trionfo ottenuto un po' in tutto il mondo e che, alla faccia di chi ne pretenderebbe la fine commerciale, continua imperterrita a ottenere.

Così nasce *Can't stop the music* un film attualmente in lavorazione, che viene definito il nuovo successo degli anni Ottanta prima ancora della sua uscita.

Interpreti? Con molte decine di

milioni di dischi venduti in tutto il mondo i Village People hanno tutto il diritto di porsi come giusti protagonisti musicali, ma non solo: Randy Jones, David Hodo, Alexander Briley, Glenn Hughes, Felipe Rose e Roy Simpson, cioè i sei componenti del

gruppo, non possono essere considerati semplicemente cantanti e musicisti: cinque provengono dal mondo del cinema, del teatro o del ballo. Jones e Rose erano ballerini professionisti. Hodo, dopo un trascorso come muratore, ha fatto pattinaggio artistico, il



Qui accanto: Valerie Perrine, trentasette anni, texana. Ha vinto un Festival di Cannes con Lenny, accanto a Dustin Hoffman. Sotto: i Village People, tra i divi della disco-music, milioni di dischi venduti nel mondo

LI HA INVENTATI UN FRANCESE

Una discografia di prestigio e molti milioni di copie di 45 e 33 giri venduti in tutto il mondo. Questo il biglietto da visita dei Village People («Village People», «Macho man», «Crusin'», «Go West», «Live and sleazy», i loro LP; 45 giri: «San Francisco», «YMCA», «In the navy»).

Promotore del gruppo il musicista francese Jacques Morali. Dopo aver azzeccato il «colpo» delle Ritchie Family, «la stessa idea musicale pensai che avrebbe funzionato anche con dei protagonisti uomini...». Che avesse ragione non c'è dubbio, lo dimostrano i confortanti dati delle loro vendite.



**Cosa ha Steradent
per pulire molto più in profondità
di spazzolino e dentifricio?**

L'ossigeno attivo.



Steradent libera bollicine di ossigeno attivo che penetrano dappertutto, dove spazzolino e dentifricio non possono arrivare.

L'ossigeno attivo agisce delicatamente e in profondità sulla dentiera, togliendo macchie e incrostazioni.

Steradent è un prodotto specifico per la pulizia quotidiana della dentiera.

**Steradent assicura igiene alla dentiera
e freschezza alla bocca.**

Village People finalmente in film

mangiafuoco e la comparsa cinematografica. Hughes e Briley lavoravano stabilmente nel cinema, anche se in parti di secondo piano. Accanto al complesso americano, sulla breccia da molti anni, la trentasettenne Valerie Perrine, premio per la migliore interpretazione nel '75 al Festival di Cannes per *Lenny* con Dustin Hoffman (ha partecipato anche a *Superman*, *Il cavaliere elettrico* con Jane Fonda e Robert Redford, *Agency* e *Magician of Lublin*).

Faccia « newyorkese » della nuova generazione di interpreti americani, la Perrine è texana. Ha cominciato a recitare giovanissima. Ballerina di fila a Las Vegas, poi prima ballerina, « lavorai un po' a destra e a sinistra e ogni volta che cambiavo posto ero costretta a spogliarmi un po' di più ». Da alcuni anni la tendenza si è invertita e oggi la Perrine è considerata fra le interpreti « in » di Hollywood, sempre più spesso impegnata in ruoli di protagonista.

Diamo ora uno sguardo alla trama di *Can't stop the music*. La storia è semplicissima ed è quella di un gruppo americano (i Village People) e del loro successo in giro per il mondo. Si ritorna dunque ai tempi de *La febbre del sabato sera*? Diciamo di sì. La Durium, casa discografica del complesso, ha già in preparazione un album doppio (anche la famosa *Febbre* dei Bee Gees uscì in questa confezione) che raccoglierà la colonna sonora del film.

L'impegno musicale, per una opera di questo genere, non è indifferente. Proprio per questo il gruppo americano, dopo il recente successo di *In the navy* (entrato anche come 45 nelle nostre classifiche), ha interrotto impegni e tournée per « concedersi un momento di meditazione » prima di cominciare di gran carriera la stesura dello spartito del film.

Insomma, grazie ai Village People e Valerie Perrine, un'operazione oltre che cinematografica anche discografica 1980. Un vero regalo per chi ama il musical e per tutti quelli che di musica leggera anzi, di disco-music, vanno matti.

Per gli altri, quelli che ai tempi di *Saturday night fever* non sapevano più come evitare « gridolini » e volumi spaccatimpani, il « pericolo » Village People adesso corre anche su... pellicola.

PIERGUIDO CAVALLINA

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

Omaggio elettronico a Ma

Costumi orientaleggianti, arie registrate, l'autore che s'improvvisa cantante. A interpretare il lavoro doveva essere proprio lei, la divina, 15 anni fa. Ma restò perplessa

di LUIGI FAIT

Parigi, maggio

Ve lo faccio vedere io come si può ammazzare una voce — quella di Maria Callas — dopo aver tentato di farla saltare, piroettare, volare. E' questa l'ultimissima lezione di Maurice Béjart all'Ircam-Centro Pompidou di Parigi in coincidenza con una stagione primaverile che soffre, ahituttinói, di apocalittiche macchie solari.

In quest'officina di Pierre Boulez, il padreterno dell'avanguardia musicale,

e in questo che è anche il campo di ricerca di Luciano Berio, i riesumati trilli della divina fanno un po' senso e se non ci fosse di mezzo la figura di Béjart potremmo tranquillamente bocciarli. La legge dell'« a tutto c'è un limite » vale insomma anche per le ceneri della Callas con l'intero bagaglio di registrazioni che corrono ben oltre la *Norma* tirata in ballo con la consumatissima « Casta diva », che a sua volta dà il titolo al nuovo lavoro coreografico.

Ma perché il riferimento alla Callas? E' presto spiegato. L'opera di Béjart era stata concepita una quindicina d'anni fa espressamente per la cantante, che si era mostrata al tempo stesso interessata e riluttante: una donna del resto su cui tutti — registi, scrittori, armatori e tenori — vollero tessere qualcosa di proprio, dopo che ella — per usare le

sagge parole di Lorenzo Arruga — aveva cercato « di trovare una dimensione familiare quieta accanto ad un uomo bonario e manageriale ». Alla Callas (oggi una ricetta, uno slogan, un carosello) non a caso la nostra Terza Rete televisiva dedica un concorso internazionale di voci nuove, mentre il commendator Meneghini scongiura di permettergli di premiare la

I/8568/S



I/S ria Callas

voce migliore con 10 milioni di lire. A titolo personale. La realtà è che, a modo suo, anche Béjart non vuole essere l'ultimo dei cultori della Callas: «Esiste in me», sostiene, «un filo diretto con la celebre cantante. Tutte le vite sono intessute di numerosi fili diretti». Ma la Callas morì troppo presto — interviene nuovamente l'Arruga — «quando studiava in che cosa potesse essere ancora artista utile e vincitrice». Intanto è Béjart a non darsi per vinto.

Vuole dare una scossa alla «Casta diva» e corre all'Ircam da Boulez inciampando — si fa per dire — le prime volte tra i tubi, i calcolatori, i pannelli di acciaio perforato allestiti per le sinfonie del Duemila. «Qui», decide Béjart, «doveva assolutamente riprendersi il mio filo diretto con la Callas. E ho rimesso a punto il lavoro non più da autore ma da regista e ho fatto quello che già avevo combinato con *La Traviata* e con altri titoli. L'ho dunque semplicemente distrutta». Così Bellini è andato a farsi benedire, salvato qui solo da una manciata di battute. Lo confessa tra un sudore e l'altro lo stesso Béjart. Il resto appartiene ad Alain Louvier, un Bellini che al bel canto preferisce il bel cavo (elettrico): giovanotto biondo e sempre in pullover beige, lontano dalle tastiere dei cembali e da qualunque piffero, fedelissimo alla potenza degli altoparlanti. E se la musica è pas-



I/8565/S

sata dal fascino della melodia ai brividi dell'elettronica, i costumi per questa *Casta diva* non sono mero sciocanti: orientaleggianti, lussureggianti, enormi, con contrasti da infarto, tra sveltanti code di pavone, pettegole ali di farfalla ed esplosioni di principesche sete giapponesi firmate dal sarto Issey Miyaké.

Il grande Béjart li prova prima di andare in scena: «Pesano una tonnellata», si lamenta (ma lui ha la faccia di uno che gode soffrendo), «ne uscirò con dei bicipiti così...». La stoffa è talmente pesante che ha bisogno di un paio di assistenti per non rovinare a terra. Forse non pensa più alla Callas, ma all'affiatamento con Alain Louafi, straordinario funambolo, e con Yann Le Gac elemento trainante del Balletto del XX secolo, il quale volteggiava attorno ai due da par suo. Nel bel mezzo dello spettacolo una voce di donna (la Callas?) si fa addirittura minacciosa, con toni di rimprovero dall'oltretomba: «Maurice, Maurice!

Se hai visto il tuo Dio Jokanaan perché non hai visto me? Certo che se tu mi avessi conosciuta, mi avresti amata». Roba, questa, da seduta spiritica. Da medium. Intanto Béjart si produce ben oltre i comuni

passi di danza e s'improvvisa cantore. Il melodramma lo contagia: «Ho quattro voci in questo spettacolo», spiega pazientemente. «Una in diretta, una al microfono, una registrata e una quarta rielaborata da un calcolatore che mi trascina a prodezze di cui sarei veramente incapace». E il computer lo trasforma effettivamente in uno straordinario virtuoso dell'ugola: gli ballano le gambe come le corde vocali verso acuti e verso bassi a dir poco allucinanti.

Il fantasma della Callas va e viene sopraffatto da testi sminuzzati, ululati ed evanescenti che odorano di *Amleto*, di *Salomè*, di *Tartufo* e tra bazzecole inoltre di Diderot, di Kleist e di Baudelaire. Nella giostra di voci e di passi sui toni fondamentali del «tempo-memoria» e della «marionetta-morte e sublimazione dell'attore», Béjart decide dunque di creare «un teatro rituale finalmente più umano dell'umano». Il dialogo tra gesti e suoni s'infittisce e lui non fa che continuare ciò che ad Avignone nel '68 aveva pur preteso dalla sua grande interprete Maria Casarès in *Notte oscura*, oggi venuta qui a dargli una mano. Solo che lì erano nel palazzo dei Papi e qui invece nel regno di Boulez, ove persino a Dio s'infila disinvoltamente la tuta da elettricista. In fondo, questo filo con la Callas sta semplicemente nel titolo. Poi ci sono soltanto le disperate nostalgie di un maestro che se l'è vista sfuggire. Tormentare adesso la donna con un mare di perché è inutile. Ché le ceneri non hanno voce.

Béjart con i sontuosi costumi di Casta diva: «Pesano una tonnellata, ne uscirò con dei bicipiti così...». Lo spettacolo va in scena al Centro Pompidou di Parigi. Interpreti, oltre lo stesso Béjart, Alain Louafi e Yann Le Gac. «Tra me e la Callas», sostiene il coreografo, «esiste un filo diretto». E per dimostrarlo ha persino un colloquio spiritico con lei

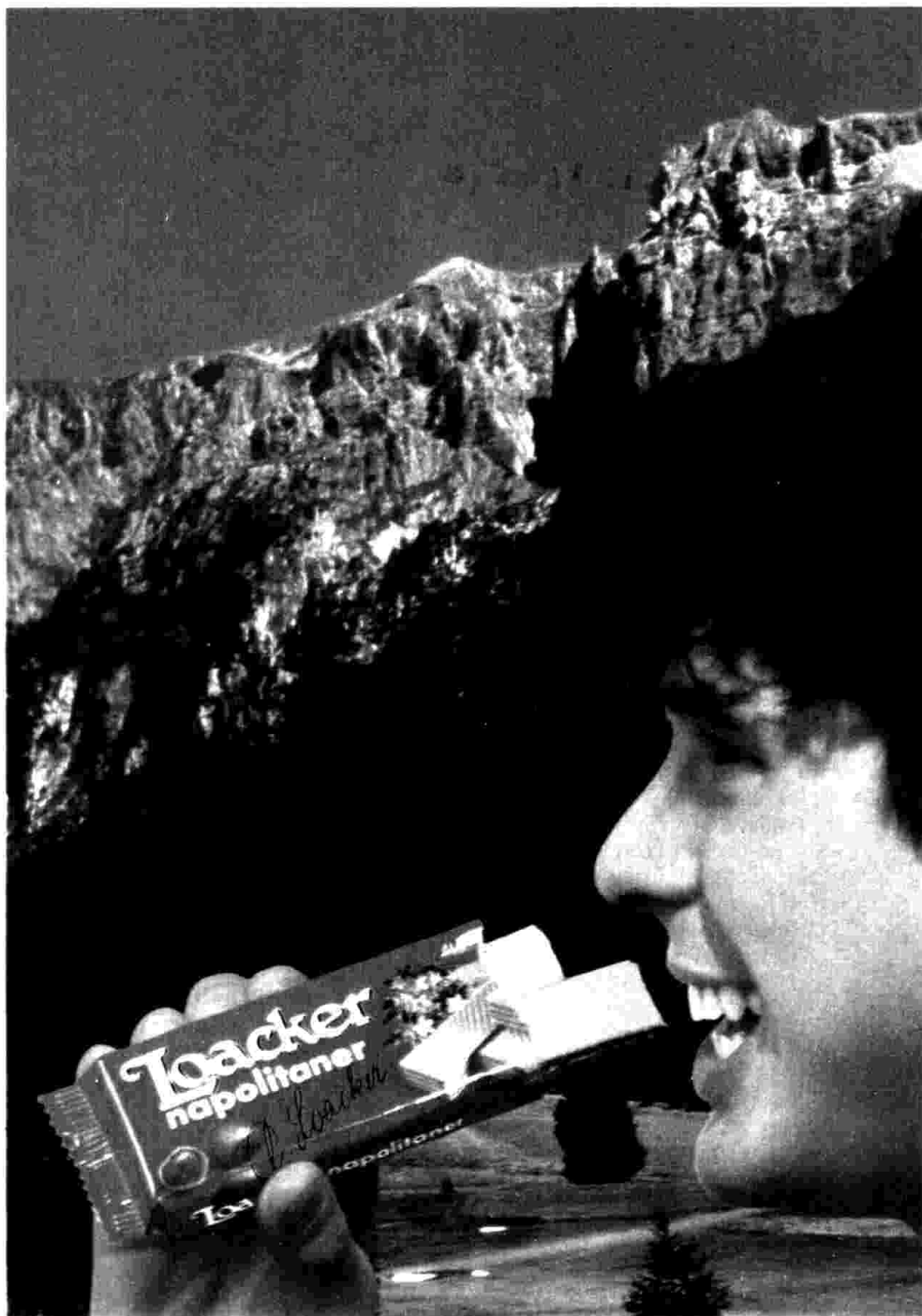
La fortuna premia i golosi.

(Con Loacker vai in vacanza gratis in Alto Adige).

Vuoi vincere una settimana gratis per due in Alto Adige? Partecipa al concorso Loacker. Più Loacker mangerai più possibilità avrai di essere sorteggiato e vincere una delle tante settimane vacanza. Per partecipare al concorso basta acquistare 5 confezioni e inviare gli incarti, indicando nome, cognome e indirizzo a:

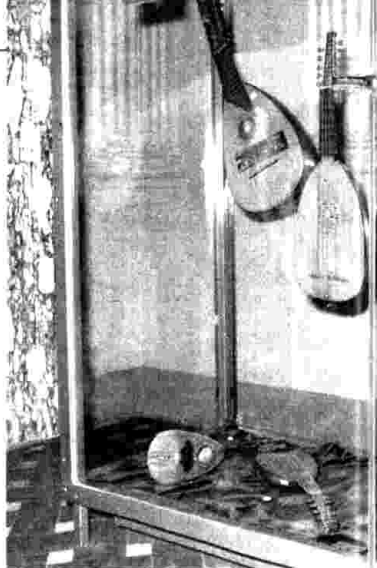
CONCORSO LOACKER - Auna di Sotto (Bolzano)

Loacker



Scade il 12 giugno 1980

Alcuni degli strumenti musicali raccolti nella mostra a Palazzo Pitti: la viola tenore di Antonio Stradivari costruita nel 1690 e il primo pianoforte « verticale » costruito nel 1739 da Domenico Del Mela



MOSTRE / GLI STRUMENTI

Quei suo-

Duecento gioielli musicali riuniti per la prima volta: dopo averli visti, quando potremo anche sentirli?

di LORENZO TOZZI

Firenze, maggio

Le cifre parlano chiaro: cinquantamila visitatori paganti in un mese e mezzo di esposizione, duecento strumenti musicali di valore incalcolabile e assicurati per quasi quattro miliardi. Ecco alcuni degli aspetti dell'eccezionale mostra degli antichi strumenti musicali alloggiata presso Palazzo Pitti a Firenze. Per chi sa cosa questa città ha significato nell'evoluzione dell'arte dei suoni, l'emozione di trovarsi di fronte ad alcuni autentici gioielli, magari appartenuti ai Medici o ai Lorena, è davvero grande. Vezzeggiati, cullati, accarezzati come degli esseri viventi dagli organizzatori della mostra, gli strumenti musicali prendono qui il sopravvento su ogni altra problematica musicale e salgono sul piedistallo della storia.

Trasportati dal Conservatorio Luigi Cherubini a Palazzo Pitti con casse appositamente costruite e sotto buona scorta, questi gloriosi cimeli fanno bella mostra di sé in apposite bacheche opportunamente dotate di misuratori della temperatura e dell'umidità necessarie alla conservazione ottimale. Se il museo deve essere una cosa viva, questo fiorentino certo lo è.

Molti i gioielli della mostra, ma quello che merita ogni attenzione è la viola tenore di Antonio Stradivari, un esemplare unico al mondo (valore 600-700



XII/P Strumenti musicali
MEDICEI A FIRENZE

ni inimitabili



milioni), residuo, con un violoncello ed un violino (quest'ultimo si trova presso l'Accademia romana di S. Cecilia), del leggendario quintetto costruito dal liutaio cremonese nel 1690 per un nobile fiorentino che ne fece dono a Ferdinando dei Medici.

« La viola medicea », ci dice l'organologo Vinicio Gai, bibliotecario del Conservatorio fiorentino e curatore della mostra con Mario Fabbri, Ferdinando Rossi e Francesca La Picciarella, « è ad un tempo documento storico e capolavoro. Si tratta infatti di uno dei rarissimi strumenti rimasti fedeli alla costruzione originaria di Stradivari. Oggi il progresso della scienza ci ha messo in grado di ricostruire esattamente strumenti del genere: possiamo utilizzare lo stesso legno, la stessa vernice, gli stessi procedimenti di stagionatura, eppure il risultato sonoro è totalmente differente. Dunque, al di là della estrema suggestione e della armoniosità del-

le forme, il vero "segreto" di Stradivari rimane sconosciuto. Il mito dei suoi strumenti va ricercato allora nel suo segreto di uomo, più che nella tecnica costruttiva ».

E questo della viola di Stradivari non è che il segno più splendido di quella ricca civiltà musicale della Firenze degli ultimi Medici (Ferdinando e Gian Gastone). In quegli anni la città fu un gran rifiorire di arti. Lo stesso principe Ferdinando, figlio di Cosimo III, buon dilettante di musica, fece del teatro di Pratolino uno dei più attivi centri della produzione melodrammatica del suo tempo e chiamò a Firenze musicisti come Domenico e Alessandro Scarlatti, Pasquini e Haendel.

In mancanza del primo pianoforte costruito proprio a Firenze da Bartolomeo Cristofori, il padre riconosciuto dello strumento, nella mostra di Palazzo Pitti troviamo un altro pezzo raro

della collezione: il primo pianoforte « verticale » della storia della musica costruito nel 1739 da Domenico Del Mela. Un'iniziativa così importante, che si allarga dalle collezioni dei Lorena e degli Asburgo Lorena alle donazioni dei privati, permette di fare il punto sull'attuale importanza dello strumento musicale.

E' lo stesso Gai a farlo, dopo aver ricordato che questi « pezzi » così preziosi furono salvati per miracolo dall'alluvione che nel 1966 devastò Firenze: « L'importanza dello strumento musicale », dice Gai, « è enorme. Solo lui, infatti, può illuminarci sulla tecnica e sulla reale prassi esecutiva del passato, nonché sulla vera sonorità della musica antica. Molto diverso è infatti oggi il modo di ascoltare musica a causa di profonde variazioni subite dal nostro orecchio. Alcuni studi hanno infatti dimostrato che dal 1930 ad oggi si è diventati sempre più sordi: questo spiega anche il bisogno dei giovani di sentire musica a tutto volume ».

Che gli strumenti siano oggetti artistici di gran fascino è del resto ampiamente dimostrato dalla voglia di sentirli suonare. E già a Firenze si è saputo che si intende allargare l'iniziativa in futuro per permettere ai visitatori di ascoltare la vera voce di questi cimeli preziosi. In epoca di filologia musicale il recupero alla conoscenza dello strumento musicale, non più feticcio artistico ma veicolo dell'esperienza esecutiva, appare ormai essenziale. Pensare alle reali possibilità sonore dei pianoforti dell'epoca di Beethoven e Schubert, a quelle dei violini o dei flauti dell'epoca di Albinoni o Haendel significa restituire alla musica i suoi connotati più esatti ed attendibili.



MUSICA / CANTA NAPOLI 1980

Mandolini spaghetti e rock-blues

La melodia partenopea cambia strumenti e ritmi: una tradizione canora diventa scuola e scopre un nuovo linguaggio

Napoli, maggio

La qualche anno si assiste all'esplosione di una musica napoletana (si parla sempre di più di musica jazz e blues partenopei) che si impone grazie a musicisti di talento

come Tony Esposito, Robert Fix, Alan e Jenny Sorrenti, Edoardo e Eugenio Bennato, Pino Daniele, Luciano Cilio, Mario Schiano e complessi come Napoli Centrale, gli Zezi. E' nata, attraverso questi musicisti, una musica napoletana moderna, creativa, con requisiti talmente originali da porla all'attenzione mondiale al pari di ritmi e musiche di altri Paesi come il Brasile, l'America, l'Inghilterra.

Questa musica autonoma, questo jazz napoletano, inteso come interpretazione ed estrinsecazione della realtà povera e arretrata, triste e spietata che esi-



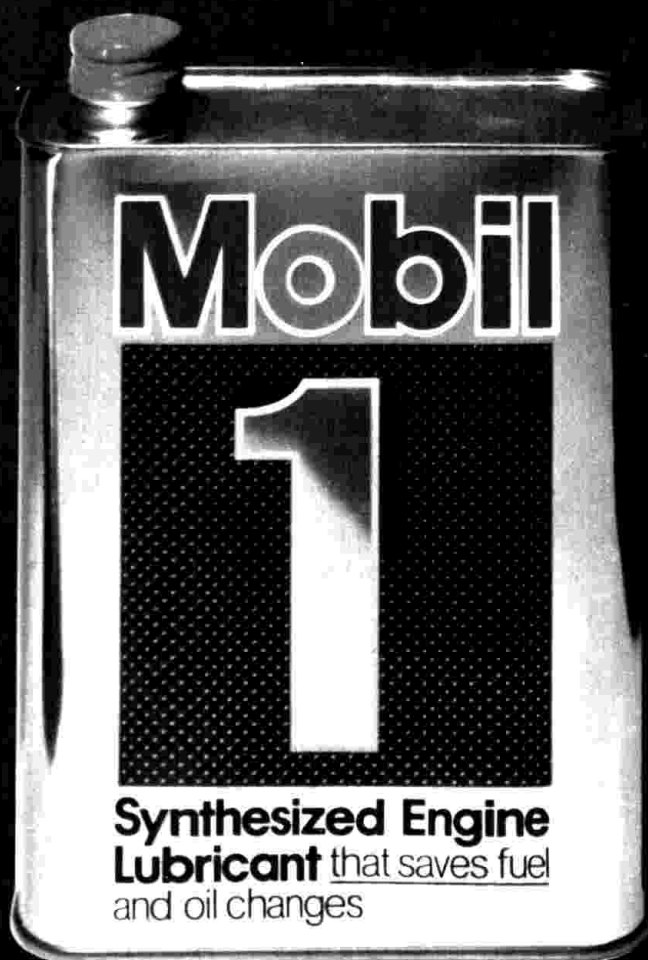
ste nella città partenopea, libera il più possibile da influenze esterofile, capace di far sentire la rabbia, la disperazione, l'ingiustizia, la speranza con un linguaggio musicale reso attuale dagli eventi che coinvolgono Napoli e tutto il Sud, viene condensato in un pro-

V/E Varie

ore 20.05

TV3
GIOVEDÌ
15 MAGGIO

'Non canta Napoli'



dura un oppure 40'000 km. tra un cambio d'olio e l'altro



Pino Daniele (con la chitarra, assieme al sassofonista jazz James Sanese) è una delle nuove voci della canzone napoletana. Il suo terzo long-playing, Nero a metà, è fra i dischi più venduti

VIE D'ARIE

ai protagonisti, parte dall'indagine sulla situazione musicale che ha prodotto la « canzone urbana »: dai festival di Piedigrotta fino alle esperienze alternative degli anni Sessanta (Cantata dei Pastori, Licola).

L'inchiesta mette in evidenza le contraddizioni della musica napoletana, la sua inadeguatezza a rappresentare o a descrivere la città nella sua problematica realtà con canzoni di evasione, col continuo ricorso al « luogo comune ». Abbandonata la ricerca storicistica, l'inchiesta propone alcune riflessioni sul mercato discografico napoletano: come l'industria culturale di tipo multinazionale si impadronisce del mercato partenopeo; come nasce il fenomeno dell'appropriazione artigianale della musica; come nascono i cantautori e il « nuovo » mercato.

Nuova vitalità alla canzone urbana napoletana viene data sul finire degli anni Sessanta e nei primi anni Settanta dall'uso politico della musica e della festa, nonché dalle nuove realtà del

lavoro in Campania (si prendano come esempio gli Zezi e l'Alfasud, le esperienze del Playstudio, il festival alternativo di Licola). Tra un filmato e l'altro verranno inseriti alcuni stacchi con interviste per dimostrare la nuova fisionomia sonora e spaziale della città: biliardi, metropolitana, registri di cassa, discoteche, contrappunto sonoro del traffico alterato e amplificato dagli autori della trasmissione attraverso filtri particolari. Tutti questi suoni sono un tutt'uno con la città.

Il prof. Bruno Calogero, audiologo, sarà intervistato circa l'induzione sonora e la sua capacità di produrre mutazioni di tipo sonoro in chi produce musica. Tra le varie parti del programma è inserito uno stacco visivo-sonoro che consiste nella ripresa di un soggetto fisso ('O Russo) che suona un tipico tamburello tradizionale con rara perizia. 'O Russo vuole essere un richiamo polemico a tutta la condizione « musicale » di Napoli. A fare da « trait d'union » fra le parti del programma (una panoramica su trent'anni di musica napoletana) c'è una coppia di indagatori qualificati provenienti dalla scuola popolare di Montesanto, l'ustro, insieme con il Conservatorio San Pietro a Maiella, della migliore tradizione musicale della città.

C. C.

gramma-spettacolo, *Canzone urbana a Napoli*, in tre puntate, realizzato nella sede regionale di Napoli da Mario Franco e Nicola Muccillo con la regia di Gigi Oliviero. La trasmissione, che comprende riprese di concerti in diretta, materiale d'archivio e interviste

anno

GRATIS il filtro olio



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso
le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito
manifesto.

Voi potete scegliere di cambiarlo anche prima. Ma è bello sapere che il motore con Mobil 1 ha questa eccezionale riserva di protezione: un anno oppure 40.000 km.

Mobil 1 è stato provato per milioni e milioni di km, in laboratorio e su strada, e ha dimostrato, grazie alle sue molecole da sintesi, di poter resistere a lungo anche nelle condizioni di esercizio più gravose.

E non è tutto. Mobil 1 riduce gli attriti interni del motore, recupera energia e la invia direttamente alle ruote consentendo un minor consumo di benzina.

24 diverse auto sono state sottoposte ad oltre 70 prove e hanno dimostrato che con Mobil 1 si possono fare fino a 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio



Se tua figlia fa...

ssstrapp

**usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.**



PERSONAGGI (MANUELE)

Fratelli

Il piacere e il peso di avere un nome famoso: «Devi fare più e meglio di quello che è figlio di nessuno. Noi diamo fastidio. Insieme saremmo una coppia eccezionale»

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Il primo show della loro vita Christian e Manuel De Sica l'hanno fatto insieme all'età di cinque anni. Gli spettatori erano papà Vittorio, la mamma Maria Mercader e qualche amico di famiglia. « Che gigioni eravamo tutti e due », racconta Christian, « cantavamo, ballavamo e recitavamo scenette preparate da noi stessi ». E già allora l'esperto musicale era Manuel, il primogenito di casa De Sica. « Ero destinato alla musica, un po' perché ho orecchio, un po' per tradizione da parte di mio padre. Ma c'è un altro motivo che fin da allora mi spingeva verso la tastiera del pianoforte », confessa Manuel, « l'infanzia cupa che ho avuto, con Christian e papà che si intendevano benissimo su tutto ed io che invece restavo in disparte, da solo ».

Ecco dunque i « due figli di papà ». De Sica: uno, Christian, apparentemente estroverso, sorridente, identico dentro e fuori al celebre padre regista e l'altro, Manuel, introverso, chiuso, in preda, dice lui, alle nevrosi più classiche. Ma siete davvero così diversi l'uno dall'altro? « No, entrambi, da bravi fratelli, abbiamo accettato dei ruoli, ci siamo messi d'accordo persino sul come sembrare agli altri », dice Manuel, « L'unica cosa vera è che Christian è un timido tremendo, ma quando è così io lo amo più di quando comincia a spaccanare ».

E Christian è d'accordo nella divisione dei ruoli? « Siamo completamente diversi ed è per questo che andiamo tanto d'accordo. Però Manuel è molto più serio di me, mentre io raggiungo delle punte di pessimismo terrificanti. Sorrido perché il mestiere dell'attore me lo impone, ma avete mai visto un attore brillante fare il musone sulla scena o mostrare le proprie angosce? ». Anche se ora la televisione ha affidato a questo « attore brillante » una parte drammatica nello sceneggiato *Medea di Portamedina*, presto in lavorazione.

CHRISTIAN DE SICA

d'arte

« Vent'anni dopo », interpreti Manuel (con la barba) e Christian De Sica. Stesso lungomare (Caracciolo, a Napoli), stesso azzurrissimo sfondo. Tra una foto e l'altra vent'anni



I/13402



I/13402

Due figli d'arte: show-man, cantante e ballerino in *Studio 80* il primo, compositore di colonne sonore (ne ha realizzate una cinquantina) per film e ora autore per la televisione di un film, *Concert*, « girato sulla musica », il secondo. Bugiardo Christian e « uno che quasi la verità la dice tutta » Manuel, entrambi educati al culto della giacca e della cravatta, al rispetto della famiglia, all'amore verso i genitori, con qualche preferenza per la madre « detta anche Maria Penelope », ammette Manuel, « una donna che è una vita che aspetta, prima nostro padre, poi noi, aspetta tutti e intanto tesse tele lunghissime », o, come dice Christian, « è una donna importante, perché è con lei che siamo vissuti quando mio padre non c'era ed è stata sempre lei a starci vicino, a portarci a scuola, a menarci quando la facevamo disperare. Poi non ho ricordi di mio padre giovane; per me, data l'età, era come un nonno, non ci ha mai portato a giocare a pallone e il rapporto vero, quotidiano era con mia madre ».

E se alla madre devono anche questa impertinenza, ma con amore, al padre devono il peso di un cognome famoso, pieno di allori cinematografici, ma anche pesante da portare. Quanto pesante? « Questo problema del nome, se esiste, me lo hanno creato i giornalisti », sostiene Christian, « certo, è una responsabilità e tutti ti stanno addosso con i fucili puntati, con la battuta cattiva, con il "ma chi te credi d'esse?" sulla punta della lingua e non ti perdonano niente, mai ». Pesante anche per Manuel e in misura maggiore

che per il fratello: « Se ti chiami De Sica e vuoi entrare nello spettacolo, prima di tutto dovresti morire, questo è quello che ti augurano subito. Poi, se insisti, devi fare tre volte più e meglio di quello che è figlio di nessuno e si chiama Ampicioni o Rossi. Chi non ha un nome ha più probabilità di un De Sica di diventare bravo e celebre. Noi pesiamo, diamo fastidio, siamo due, tre quando c'era papà, una folla ».

Ma al di là dei problemi che tutti i « figli d'arte » devono risolvere, per i due De Sica il cognome paterno è un fardello dolcissimo e piacevole da portare, almeno in privato. « A lui devo qualcosa che va oltre la banale somiglianza fisica », ammette Christian, « lo spirito, la vocazione, la coscienza che spettacolo significa abnegazione e volontà di migliorarsi. A mio padre devo anche la mia filosofia: conviene essere seri soltanto sul lavoro (e mio padre lo era tanto, fino alla severità, alla pedanteria); e di tutto il resto bisogna sempre sorridere ».

Anche Manuel deve qualcosa a suo padre e lo ammette: « Gli somiglio, se non nell'aspetto, in quella costante ricerca di verità e di umorismo che è stata la caratteristica di tutta la sua vita fino all'ultimo ». Un padre amato, Vittorio De Sica, anche se nemmeno lui si salva dall'impertinenza di

Manuel « il tetro »: « Mio padre era un cialtrone mai visto, solo lui poteva fare delle cialtrone come vediamo ora nelle TV private, film che secondo me si vergognava a girare ma che doveva fare per mantenere due famiglie e comprare i giocattoli a noi. Ora finalmente capisco che cosa voleva dire quando ci salutava e diceva "vado a montare", in realtà andava a fare Franchi e Ingrassia, o *Pane amore e fantasia* che, comunque, in confronto ad altri film, resta la sua *Corazzata Potëmkin*. Per amore nostro doveva fare anche questo, povero papà... ».

Ora che anche il mito paterno è stato rivisitato con ironia, Christian e Manuel De Sica tornano ad essere l'attore brillante del sabato sera conquistato dal drammatico e il musicista per vocazione paterna, uniti più che mai nonostante ci siano tra loro mogli, interessi, caratteri e storie diverse. Ma dopo quello show fatto insieme all'età di cinque anni la coppia Christian e Manuel De Sica non si riformerà più? « E' una vita che cerco di mettere su una commedia musicale scritta da mio fratello », dice Christian.

Manuel: « Magari potessi fare qualcosa di serio con Christian e non vederlo più cantare vestito da dandy! Ma come faccio a convincere anche la TV che noi due saremmo una coppia formidabile? ». E' una proposta.

Calma, calma. Solo un momento.



Capita sempre dove c'è Kodak Instant, l'anima della festa

Con un apparecchio per foto immediate Kodak Instant inquadri, scatti, e in un attimo la foto esce e si sviluppa. Direttamente sotto i tuoi occhi. E la festa diventa più allegra, perché non c'è cosa più magica e divertente che rivedersi, con gli splendidi colori Kodak, immediatamente.



1880



1980

Kodak Instant.
*La foto immediata
con in più i colori Kodak.*

Tutti i modelli sono garantiti 3 anni.

CONCORSI RAI

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

— Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

— Violino di fila

— Altro 1° violoncello con obbligo della fila

— Altra 1ª tromba e tromba piccola con obbligo della 2ª e 3ª tromba

— 1° clarinetto

— Altro 1° violino con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

— Violino di fila

— Violoncello di fila

— Contrabbasso di fila

— 2° corno con obbligo del 4° e 5°

— 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana

— Altra 1ª tromba con obbligo della 2ª e 3ª e del trombino in re

— 3° trombone con obbligo del 4°

— 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)

— 2° flauto con obbligo del 3°, 4° e ottavino

— Clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto (escluso il 1°), sax soprano e contralto

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

— Violino di fila

— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila

— Altra 1ª viola con obbligo della fila

— 2ª viola con obbligo della 1ª

— Altro 1° violoncello con obbligo della fila

— Violoncello di fila

— Contrabbasso di fila

— 2ª tromba con obbligo della 1ª, 3ª, 4ª

presso il Coro Lirico di Roma:

— Contralto

— Tenore

— Basso

— Baritono

presso il Coro da Camera di Roma:

— Basso

— Soprano

presso il Coro di Torino:

— Basso

— Baritono

— Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi —

entro il 30 maggio 1980 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana, Supporto del Personale, Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

GRUPPO PREZI PIPONETTI s.r.l.

Distribuito in farmacia dalla Divisione Forhans Special della URAGME Roma

Forhans Special®

ogni giorno vi aiuta ad aver cura
delle vostre gengive



**GENGIVE SANE
PER RIDERE
A PIENI DENTI**

THE ORIGINAL AMERICAN TOOTHPASTE
FOR MASSAGING GUMS
BY

Forhans
D.O.S.

NEW YORK

advertising

**"Le occasioni speciali
non capitano spesso. Così, abbiamo deciso
che Fundador merita di essere bevuto
anche quando di speciale, in casa,
c'è solo lui. Salute!"**

**AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.**

**Domecq. Tre secoli di tradizione
per un brandy superiore.**



Le regioni in tribuna

Tre novità di rilievo nelle trasmissioni previste per la consultazione dell'8 giugno, che chiamerà alle urne 43 milioni di elettori

di GIANNI ROSSI

Roma, maggio

Quarantatré milioni di italiani l'8 giugno andranno alle urne per rinnovare i consigli regionali, provinciali e comunali. Più in dettaglio 36 milioni e 500 mila elettori (secondo gli ultimi rilevamenti del Ministero dell'Interno) sono chiamati a votare per eleggere i consigli di 15 regioni a statuto ordinario, quelle cioè istituite nel 1970. Siamo quindi alla terza tornata elettorale per quanto riguarda le regioni e siamo anche alla terza edizione della *Tribuna elettorale regionale*. Questa volta tre sono le novità di rilievo. La prima e la più importante dal punto di vista tecnico è senz'altro l'istituzione delle tribune elettorali a diffusione regionale, in onda sulla Terza Rete TV dal martedì al sabato (vedere per maggiori informazioni il servizio a pag. 174), come complemento alle tribune elettorali che vengono trasmesse sulla Prima e Seconda Rete televisive.

Le altre due innovazioni riguardano i « faccia a faccia » e la presenza di due giornalisti stranieri tra gli otto che intervengono nelle conferenze stampa. « E' stato assegnato a ciascun partito un tempo di 30 minuti », spiega Jader Jacobelli che dirige le tribune politiche ed elettorali, « per le trasmissioni autogestite in onda sulla Seconda Rete TV. Se il partito in questione ospita un dibattito di 20 minuti con un esponente di un altro partito, cioè un " faccia a faccia ", allora la trasmissione autogestita può durare 45 minuti in tutto ». Il metodo del confronto « faccia a faccia » iniziato dalle recenti tribune politiche è stato, in un certo modo, ripreso da analoghe trasmissioni che da molti anni si svolgono in altri Paesi,

come gli Stati Uniti (famosi sono rimasti gli « scontri » televisivi tra John Kennedy e Richard Nixon e da ultimo quelli tra Gerald Ford e Jimmy Carter).

Dalle tribune politiche viene ripresa l'idea della partecipazione di due giornalisti esteri nelle conferenze stampa, con i segretari generali dei partiti (in onda sulla Rete 1, per la durata di un'ora): un metodo che ha portato una ventata di freschezza nel come porre le domande e nello stile dell'intervista. A disposizione dei nove partiti che normalmente sono presenti nelle tribune politiche (e di quei gruppi politici che presenteranno le liste in più regioni, in modo da coprire la metà dell'elettorato nazionale) ci sono altri due spazi: le comunicazioni « flash », di quattro minuti (in onda sulle due reti nazionali), e l'intervista con un giornalista, della durata di 10 minuti (trasmessa sulla Rete 2).

Solo le conferenze stampa con i segretari dei partiti saranno replicate il giorno successivo su una delle due reti nazionali radiofoniche, nella fascia pomeridiana d'ascolto. Per il momento gli spazi disponibili per le tribune elettorali sono stati suddivisi tra i nove

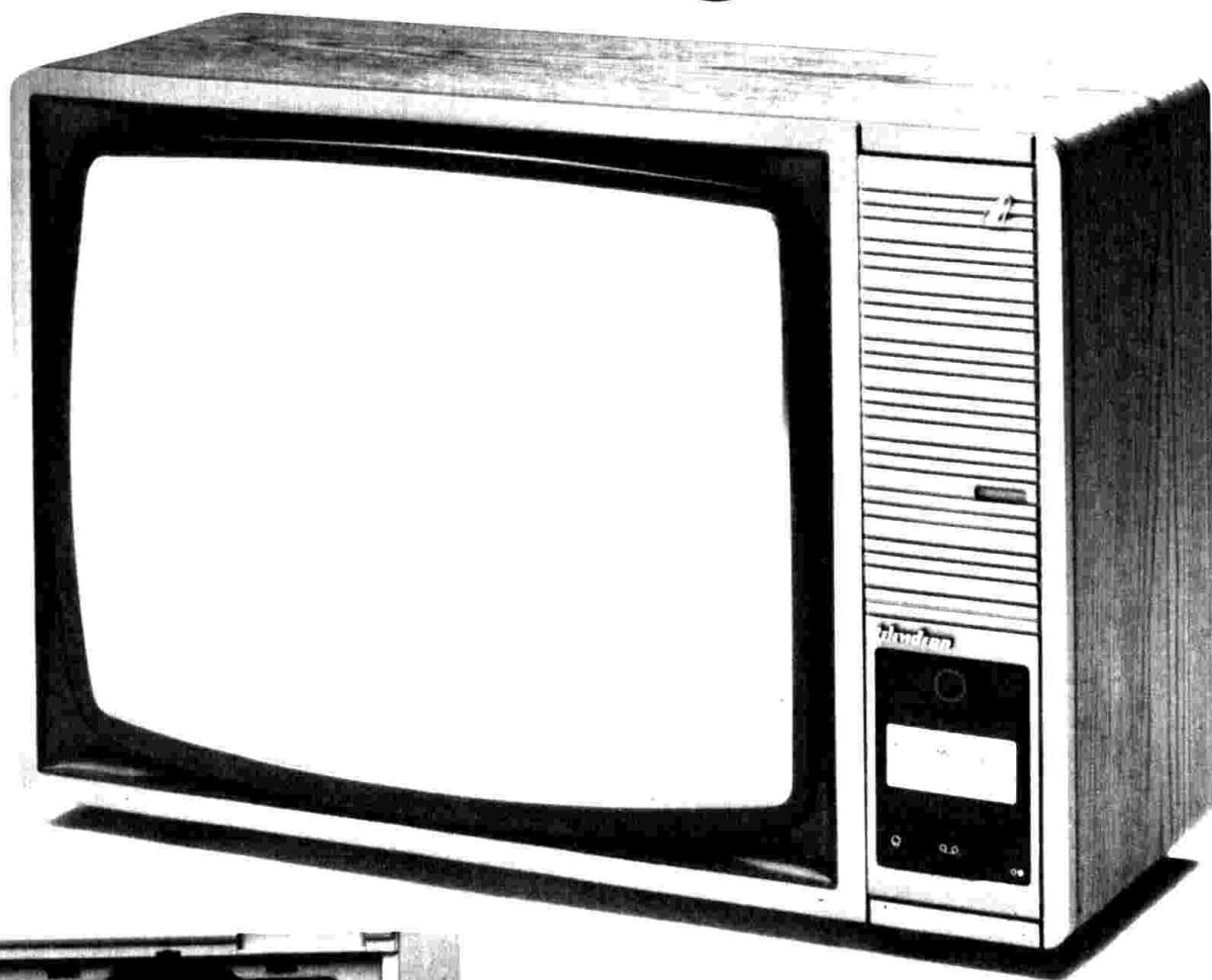
partiti (come si può vedere nel riquadro), preventivando sin da ora la possibilità che un decimo partito (probabilmente DP, Democrazia Proletaria) presenti le liste in quasi tutte e 15 le regioni interessate. Anche in questo caso, però, non dovrebbe mancare una sorpresa dell'ultimo minuto. Sembra infatti che un nuovo raggruppamento politico, il Partito dei Pensionati, abbia l'intenzione di presentarsi a queste elezioni. Se ciò accadesse, allora il calendario delle tribune elettorali subirebbe una piccola variazione, che verrà ovviamente resa nota in tempo ai telespettatori e ai lettori del *Radiocorriere TV*.

Ci sono infine altri tre appuntamenti previsti per gli elettori. Il 5 giugno, come è consuetudine, sulla Rete 1 alle 20,40, si terrà la conferenza stampa di un'ora col presidente del Consiglio dei ministri. Ad intervistarlo saranno, anche qui, otto giornalisti, tra cui due esteri, sorteggiati tra i maggiori quotidiani. Quindi, venerdì 6, sempre sulla Rete 1, ma alle ore 22, verranno trasmessi gli appelli agli elettori (6 minuti per partito). Martedì 10 giugno *Tribuna elettorale* si conclude con il dibattito sui risultati, sulla Rete 2 alle 20,40.

GLI APPUNTAMENTI GIORNO PER GIORNO

Partiti	Flash (TV 1 - ore 14 TV 2 - ore 20,40)	Autogestita (TV 2 - ore 22)	Intervista (TV 2 - ore 13,30)	Conf. stampa (TV 1 - ore 20,40)
DC	8 maggio - TV 2 28 maggio - TV 1	20 maggio	22 maggio	4 giugno
PCI	9 maggio - TV 2 29 maggio - TV 1	19 maggio	23 maggio	3 giugno
PSI	12 maggio - TV 2 26 maggio - TV 1	16 maggio	26 maggio	2 giugno
MSI	13 maggio - TV 2 27 maggio - TV 1	15 maggio	27 maggio	31 maggio
PSDI	14 maggio - TV 2 22 maggio - TV 1	14 maggio	28 maggio	30 maggio
PRI	15 maggio - TV 2 4 giugno - TV 1	13 maggio	29 maggio	29 maggio
PR	16 maggio - TV 2 3 giugno - TV 1	12 maggio	30 maggio	27 maggio
PLI	19 maggio - TV 2 2 giugno - TV 1	19 maggio	2 giugno	26 maggio
PdUP	20 maggio - TV 2 30 maggio - TV 1	18 maggio	3 giugno	23 maggio
Altro partito	21 maggio - TV 2 23 maggio - TV 1	21 maggio	4 giugno	22 maggio

Questo TV color **TELEVIDEON** è stato scelto dal Radiocorriere per uno dei suoi originali concorsi.



Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16 + 96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

televidéon
Una qualità mai vista

Quando la maestra fa la calza in classe

XIIIF D.S.E.
**L'asilo? Un parcheggio
per i figli: lo pensano
i genitori e purtroppo
anche molti insegnanti.
Ma cambiare è difficile**

'Sufania oggi'
di MONICA BERNATH

Roma, maggio

Quanti lavori a maglia stanno facendo oggi quelle insegnanti «vecchio stampo» che continuano a passare le ore in classe a vigilare sui bambini troppo vivaci, costringendoli a sedere per ore ai piccoli tavoli con cubi e dadi davanti? Nonostante il numero sempre crescente di scuole materne che mettono in atto sperimentazioni avanzate, la realtà è molto diversa: gran parte degli istituti per l'infanzia è in crisi a causa degli insegnanti o, meglio, della loro preparazione professionale. Ed è proprio ad essi che si rivolge *«Dimensione e qualità della materna»* (regia di Franco Garzia, consulenza di Anna Maria Sinibaldi), una trasmissione in sei puntate che vuole dare una panoramica dei problemi che gli insegnanti delle materne devono affrontare alla luce di quanto viene fatto in alcune strutture fra le più avanzate nel Paese.

Ma qual è la situazione delle scuole materne? Secondo i dati ISTAT, in quest'anno scolastico un milione e 852 mila bambini hanno frequentato le materne sia private sia pubbliche. Inoltre non esiste insegnante, anche a livello di scuola privata, che non sia munito del relativo diploma di abilitazione e di tirocinio. E si moltiplicano in continuazione i corsi di aggiornamento organizzati da scuole, associazioni, sindacati, enti locali e così via. Ma tutto ciò non basta.

A chi affidiamo i nostri bambini?

LA SCUOLA MATERNA IN CIFRE

Secondo i dati ISTAT, 29.762 scuole materne hanno raccolto durante l'anno scolastico 1978-'79 i bambini fra i tre e i sei anni, con un totale di 66.786 classi e 65.647 aule utilizzate. Mentre l'organico degli insegnanti nelle scuole statali per l'anno in corso è di 28.767 insegnanti di ruolo, 12.420 incaricati e 8.496 supplenti.

Lo stipendio base degli insegnanti statali è, a partire dal 1° gennaio 1980, di 3 milioni 754.740 lire l'anno, più l'indennità integrativa speciale.

Complessivamente, il Ministero ha speso per l'anno in corso 457 miliardi 62 milioni; per il 1981 si prevede un

impegno finanziario di 588 miliardi 655 milioni di lire.

Per quanto riguarda le scuole magistrali, in quest'anno scolastico si sono iscritti al 1° corso 11.293 studenti rispetto ai 10.996 dell'anno scorso.

Lo Stato è intervenuto in prima persona soltanto nel 1968 istituendo le prime scuole statali, mentre gli enti comunali vantano una più lunga tradizione anche se la loro presenza più significativa si registra a partire dagli anni '60.

Esistono poi scuole private confessionali e laiche che sono state frequentate nell'anno scolastico 1978-'79 da 1.160.423 bambini.

Sono o non sono preparati gli insegnanti delle materne? «Il primo impatto è stato drammatico», ricorda Silvana Frattarelli, insegnante nella Ferriante Aporti di Roma, «Ho avuto una crisi di coscienza tremenda». «Bisogna sfatare il mito della scuola materna come il più facile di tutti i gradi di insegnamento», dice il prof. Raffaele La Porta, docente presso la Facoltà di Magistero di Roma. «Chi si occupa infatti del bambino in questa fascia di età deve avere presenti i vari processi dello sviluppo formativo che esso percorre e deve anche saper inserire la sua iniziativa e azione formativa. Tut-

to ciò significa avere una conoscenza approfondita di psicologia, psicopedagogia e storia dell'educazione».

Ma per fare questo basta la formazione che viene data a livello di scuole magistrali? Le scuole che attualmente rilasciano i diplomi di insegnante materna sono inadeguate e superficiali. In più molti diplomi di abilitazione si conseguono con estrema facilità e «in alcuni casi», ci dice Rita Ludovico, vicepresidente dell'Associazione nazionale dei maestri cattolici, «esiste una vera e propria fabbrica dei diplomi».

Il diploma si consegue dopo un corso triennale che viene svolto in preva-



Una maestra circondata dai suoi allievi: un esempio purtroppo poco diffuso, del diverso rapporto che dovrebbe esistere nelle scuole materne.

Novità dalla moderna dietologia.

Un contributo della natura alla nostra efficienza fisica.

*Oggi a tavola possiamo fare di più con
Mazola nuovo olio dietetico di mais che garantisce
il più alto tenore di polinsaturo linoleico.*

In tavola la salute.

Oggi si dedica una attenzione sempre maggiore a come e a che cosa si mangia.

E si parla di diete povere di grassi per cercare di diminuire il livello di colesterolo nel sangue, uno dei più importanti fattori di rischio circolatorio, specialmente coronarico.

A questo proposito val la pena di ricordare

che ci sono diversi tipi di grassi alimentari e non tutti sono dannosi: i rischi dipendono solo dall'eccesso di alcuni di essi e da un'alimen-

tazione non equilibrata tra di loro.

Grassi "amici" e "nemici".

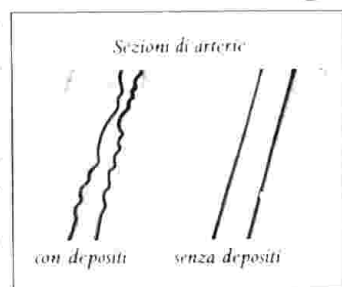
Esistono in natura i grassi saturi ed i grassi mono e polinsaturi. I primi appartengono prevalentemente al mondo animale, i secondi a quello vegetale. I grassi saturi favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi, creando le premesse dell'arteriosclerosi. I grassi mono e polinsaturi, ma special-



mente i polinsaturi, più leggeri e digeribili, tendono invece a ridurre l'estensione di tali depositi.

I grassi non sono solo quelli "visibili" dei condimenti, ma anche quelli "invisibili", che si trovano nelle carni, nelle uova, nel latte, nei formaggi, ed anche

nel pane condito, ecc. Questi ultimi sono quasi tutti saturi. Ecco perchè in un'alimentazione come l'attuale, ricca di alimenti di origine animale e di conseguenti grassi saturi "invisibili", è importante che il condimento sia ricco di polinsaturi per ricreare un corretto equilibrio.



Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantitativi molto modesti negli oli da frutto come l'olio d'oliva. Sono invece presenti in quantità rilevanti negli oli di semi come quello di mais; ma attenzione: non tutte le varietà di mais ne hanno gli stessi elevati contenuti.

Olio dietetico di mais Mazola: ad alto tenore di polinsaturi.

Nuovo per l'Italia, l'olio dietetico di mais Mazola dichiara e di conseguenza garantisce, tra tutti gli oli dietetici di mais, il più alto contenuto naturale di polinsaturo linoleico: ben

Principali alimenti ricchi di

grassi polinsaturi	grassi saturi
Oli di mais	Carni grasse
Oli di girasole	Formaggi
	Burro
	Salame e insaccati
	Panna - Latte

Quando la maestra fa la calza in classe

XII F D.S.E.

lenza da scuole parificate (ne esistono solo otto a livello statale), in cui si insegnano materie come letteratura italiana, storia, geografia, matematica, psicologia e pedagogia, religione, lavori manuali. C'è poi un anno di tirocinio obbligatorio in una scuola materna. Ma in realtà molti accorciano il tempo previsto preparandosi come privatisti agli esami di licenza. E così il numero degli abilitati si gonfia a dismisura, tanto che nell'ultimo concorso statale, le cui prove scritte si sono svolte nel febbraio di quest'anno, per 8 mila posti si sono presentati ben 150 mila candidati. La scuola materna è diventata infatti anche un comodo rifugio contro la disoccupazione per molti giovani alla ricerca del primo impiego.

E' anche per questi motivi e per dotare queste scuole di un corpo docente maturo che si sta pensando di ristrutturare l'intero iter formativo. Ma il problema non è così semplice. «Esso va collegato sia alla riforma della scuola secondaria superiore sia a quella universitaria», sottolinea Osvaldo Pagliuca, segretario nazionale della UIL-Scuola. «Anche per questi insegnanti va infatti richiesta in un futuro immediato, al massimo entro il 1985, una formazione a livello universitario, così come avviene per il restante corpo docente».

«Vanno altresì rese statali tutte le scuole pubbliche», dice Zanin, segretario nazionale della CISL. Un punto su cui è d'accordo anche Pedrini, segretario nazionale della CGIL-Scuola, che sottolinea come all'interno di queste strutture ci dovrebbe essere maggiore programmazione didattica.

Ma una preparazione a livello universitario presuppone la creazione di una specifica facoltà di Scienze dell'educazione. Il che non è poi tanto facile da attuare, almeno nel breve periodo, soprattutto in un Paese come il nostro che ne è sempre stato sprovvisto. «Ci vorranno ancora anni», sostiene il prof. La Porta tanto per consolarci. E intanto, come migliorare la preparazione di questi insegnanti? «Forse sarebbe opportuno procedere alla riqualificazione delle scuole magistrali, magari estendendone la durata dai tre anni attuali a cinque, e allungare anche il periodo di tirocinio», suggerisce padre Bianchini, che è stato a lungo a capo della FIDAE, l'associazione che riunisce tutte le scuole di ispirazione cristiana.

E' dunque chiaro che i nostri bambini, nella maggior parte dei casi, vengono affidati, oltre che a strutture vecchie, ad un personale insegnante che è sì nuovo, giovane, ma troppo spesso impreparato: la sua formazione professionale va quindi riqualificata.

MONICA BERNATH

il 56%. Questo è possibile poichè Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." che hanno un elevato contenuto del polinsaturo linoleico.

L'olio Mazola si ottiene con un procedimento di sola spremitura, cioè senza l'uso di solventi, e successiva raffinazione. Viene controllato e, se si riscontrano partite con un contenuto di polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato, queste vengono scartate e destinate ad altri usi.



La grande esperienza di Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911. Quasi un secolo di studi alla ricerca di una ottimale lavorazione del mais, per garantirne il più elevato valore dietetico.

Apprezzato già in 34 paesi del mondo, Mazola è l'olio di mais più diffuso negli U.S.A., dove viene regolarmente incluso nelle diete atte a mantenere il fisico in condizioni di perfetta efficienza.



Mazola
Nella moderna dietologia di 34 paesi.

Guardatela bene. Non assomiglia alle altre medie cilindrata, semmai è il contrario. Renault 14 va oltre. Il suo styling innovatore ha superato i tradizionali schemi stilistici. E ha lasciato il segno.

Esemplari le soluzioni tecnico-costruttive di base: motore trasversale in lega leggera, quattro ruote indipendenti, barre antirollio, doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, cambio a innesto rapido, perfetta distribuzione delle masse, notevoli qualità aerodinamiche.

Sicurezza e confort sono potenziati e perfezionati da un super-equipaggiamento di serie (vedere riquadro a fianco) che comprende dispositivi e accessori assenti persino su vetture di categoria e prezzo decisamente superiori.

Oltre.



Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete incontentabili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/h, 400 metri e chilometro da fermo in 18 sec. e 34,2 sec. E stupitevi pure dei bassi consumi: la tecnica Renault è al servizio del risparmio energetico. Da sempre.

Renault 14 TL e GTL (1218 cc), TS (1360 cc). Garantita 12 mesi, chilometraggio illimitato.

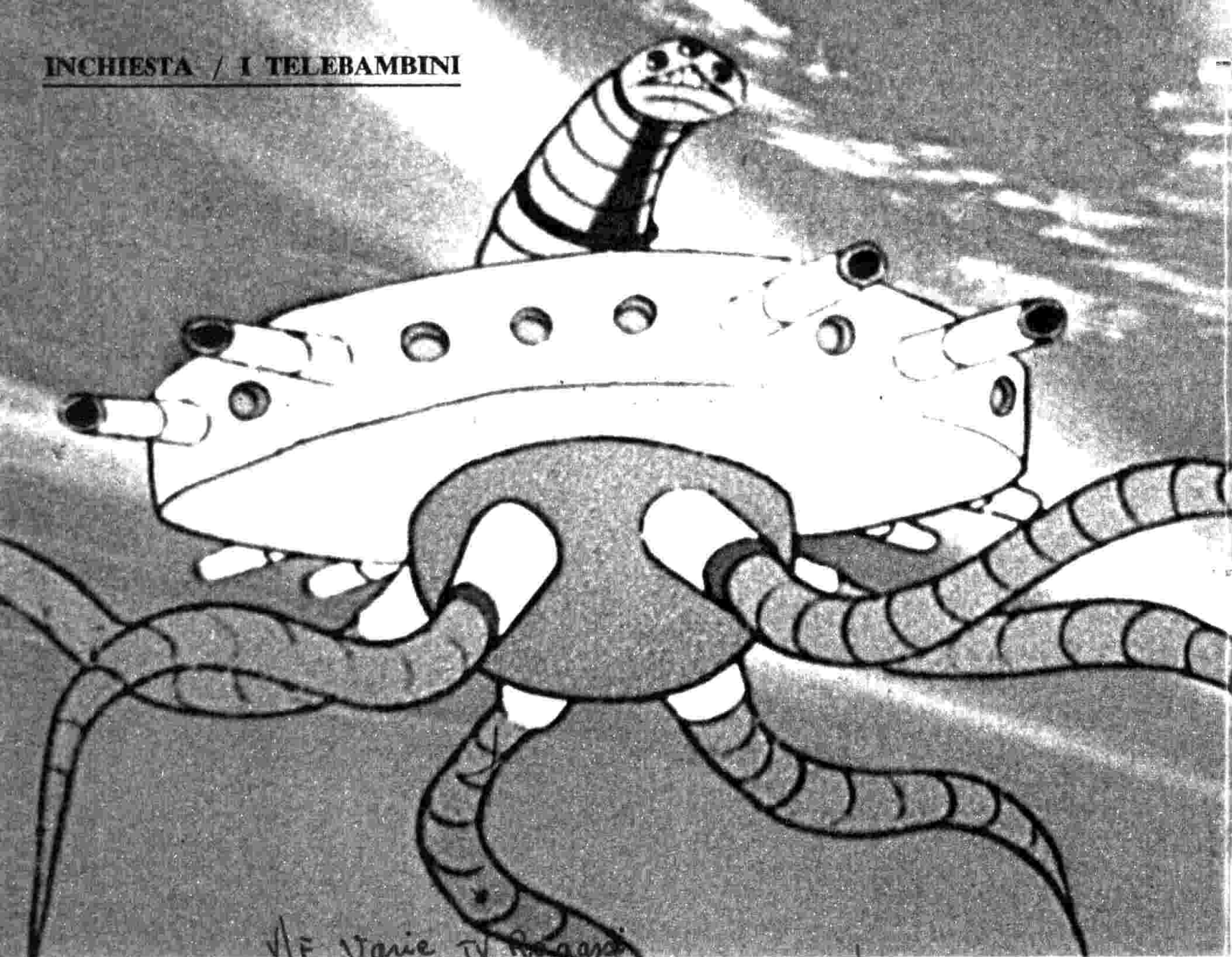
La Renault sono lubrificate con prodotti elf

RENAULT 14

Super equipaggiata senza sovrapprezzo

L'equipaggiamento della Renault 14 è completo, esclusivo e totalmente di serie. Quello della versione GTL comprende, fra l'altro: tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disassamento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso d'emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, faretto di lettura, orologio al quarzo, ruote di tipo sportivo, antifurto bloccasterzo, accendisigari, illuminazione bagagliaio. La versione TS offre in più, sempre di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte, sedili anteriori con poggiatesta regolabile, contagiri elettronico, predisposizione impianto radio.





V/F varie TV ragazzi

VIA

Ride? Allora è in pericolo

staccare che guardano la TV

I genitori si preoccupano per Goldrake e C. I figli non sopportano i programmi dei grandi. C'è anche chi è geloso del televisore. I telecomandi? Vedrete che litigate

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Negli Stati Uniti la TV è sotto accusa da qualche anno. Si calcola che i bambini trascorrono in media sette-otto ore davanti al video, ogni giorno. Da noi il problema è appena scoppiato. A scatenare i timori dei genitori non sono state le denunce degli psicologi e degli educatori, bensì l'inflazione di cartoni animati di provenienza giapponese, in particolare quelli di genere fantascientifico.

Da parte loro i bambini, che scrivono in gran numero alla nostra redazione, contestano. Secondo loro gli adulti si sono accorti del « pericolo televisivo » solo quando i programmi sono diventati divertenti. Ma i grandi se la prendono soltanto con la violenza disegnata (che è sempre una violenza di difesa, sottolineano i bambini), e ignorano quella dei telefilm, polizieschi o western che siano, in cui attori in carne ed ossa si uccidono in laghi di sangue. Insomma, i più giovani tra i telespettatori dicono: volete toglierle le guerre stellari in cartone animato? E allora siate coerenti: eliminate anche quei telefilm che vi piacciono tanto, pieni di sparatorie e di omicidi per rapina o per vendetta. A noi non interessano. Anzi, ci fanno paura.

Chi ha ragione? La TV è veramente una droga elettronica, o è piuttosto l'impatto con una realtà nuova a spaventare gli adulti? Come hanno reagito i bambini, in Italia, di fronte al

moltiplicarsi dei canali televisivi, ce lo racconta un volume di 134 pagine, *I bambini e la televisione. La fruizione televisiva infantile nella programmazione multirete*, pubblicato dal Servizio Opinioni della Rai.

Si tratta di uno studio effettuato tra il dicembre 1979 e il gennaio 1980 dall'Istituto Mesomark di Roma, sotto la direzione del prof. Renzo Carli, titolare della cattedra di psicologia dell'età evolutiva della Facoltà di Magistero all'Università di Roma. Nell'indagine sono stati coinvolti 80 bambini, scelti col metodo del campione: vale a dire che, pur vivendo tra Roma e Napoli, questi bambini dovrebbero rappresentare tutti i loro coetanei italiani, tra i 4 e i 10 anni. Però, attenzione: questi 80 hanno in casa, tutti, un TV color con comando a distanza da almeno un anno. Quindi rappresentano i bambini italiani di domani, quando tutti avranno il TV color telecomandato. I bambini di oggi sono in buona



Una scena familiare in un telefilm della TV di Praga. A destra: la leggenda medievale Melusine de Lusignan del primo canale francese. Nella foto sotto: Dirk van Haveskerke, uno sceneggiato storico della BRT di Bruxelles. Sono programmi impegnati a combattere i mostri spaziali giapponesi: ne vediamo uno nella pagina a fianco



x/ Giannia - TV



x/Belgis - TV

parte ancora legati al televisore in bianco e nero e stanno davanti alla televisione in media due ore, due ore e mezzo il giorno.

Gli 80 del « campione » superano abbondantemente le tre ore e mezzo.

Che cosa succede quando un TV

color con telecomandi entra in una casa? L'81 % dei bambini segue, ogni giorno, i programmi per ragazzi, tra le 17 e le 18. Il 34 % vede anche i programmi della fascia preserale. Il 24 % resta ancora davanti al video per i programmi del primo dopocena. Tutti indistintamente comunque usano la TV come un ripiego. Forse preferirebbero poter uscire con gli amici.

Costretti in casa dalla mancanza di spazi nelle città invase dal traffico i bambini quando spengono il televisore ripetono nei giochi da soli le vicende degli eroi televisivi, con l'aiuto dei giocattoli ispirati alla TV. Si calcola che i genitori italiani abbiano speso nel 1979 circa 20 miliardi di lire in giocattoli.

L'indagine riferisce che in genere vedono la TV da soli, o con un fratello. Il 50 % accende il televisore senza sapere cosa vedrà: solo 3 degli 80 avevano consultato un giornale, e solo 4 avevano avuto informazioni dai familiari. Il 37 % si è fermato al

primo canale, gli altri, telecomandi alla mano, hanno effettuato una rapidissima esplorazione, scelto un programma, e seguito questo fino alla fine. In media i bambini seguono due programmi al giorno, solo il 13 % arriva a sorbirsene quattro. E soltanto il 10 % spegne il televisore perché non trova niente di soddisfacente.

Quando i bambini vedono la TV con gli amici (sotto osservazione, in questo caso, due gruppi di 16, tra i 4 e i 10 anni, tra Roma e Aprilia) succede questo: il bambino che tiene i telecomandi sceglie per tutti e non è

contestato. Ma se al suo posto subentra un adulto, apriti cielo! I bambini non si sentono garantiti dalle sue scelte. La visione è taciturna e concentrata. Se colui che tiene i telecomandi deve cedere la scafoletta, segno di potere, non regge all'umiliazione e si allontana dal video per dieci minuti buoni.

Che cosa farebbero gli adulti in situazioni analoghe non lo sappiamo; gli studi sul loro comportamento televisivo sono ancora solo in progetto. L'indagine ci informa invece sulle preferenze: Ufo Robot giapponesi in testa per i più piccoli e per i più grandi

d'ambiente rurale (i coetanei di città si orientano piuttosto sui telefilm tipo *Happy days*). *Remi* piace a tutti, ricchi e poveri, d'asilo o di scuola elementare, di città o di campagna. E' interessante notare che gli eroi dei cartoni giapponesi hanno soppiantato i divi della canzone e i campioni sportivi, al primo posto tra i bambini di ieri. E che personaggi spaziali o recuperi ottocenteschi vincono, oggi, anche per il modo in cui sono cucinati: sequenze brevi, estrema semplificazione dei ruoli. E' insomma la formula del defunto *Carosello* pubblicitario che qualche anno fa raccoglieva tutti i bambini per un racconto della buona notte televisivo e consumistico.

L'ultima parte dell'indagine ha portato sotto l'obiettivo i genitori del bambino televisivo, fedelissimi a un dopocena a video acceso, spesso coi figli. Per quanto riguarda i programmi del pomeriggio, sono chiamate in causa solo le madri. Ce ne sono di due



Ride? Allora è in pericolo

V/A

tipi: quelle che si sentono in colpa perché « mollano » il bambino davanti alla TV e quelle che non temono gli effetti negativi del video perché il « loro » figlio è in grado di non farsi condizionare. Alla fine, prima o poi, la TV diventa per tutte una macchina ruba-figlioli che anticipa lo stacco fino a ieri coincidente con l'adolescenza.

La scuola, dall'indagine, esce male: sembra che in classe non si parli mai di televisione. Ma qui occorrerebbero altri dati, già in tutta Italia ci sono parecchi maestri che cercano da soli e con fatica di decodificare il linguaggio delle immagini per insegnare meglio. Circa 150, venuti a Roma tra il 17 e il 20 aprile per il XXIII corso di educazione audiovisiva nella scuola, organizzato dal Comitato di Cinematografia Infantile con la partecipazione della Rai (c'erano registi, sceneggiatori, filosofi, psicologi e pedagogisti: Nanni Loy, Piero Angela, Mario Laeng, Luigi Volpicelli e molti altri), erano interessati più a una scuola che accanto alla cultura scritta accoglie la cultura delle immagini che ai rischi del Goldrake giapponese.

Appena ieri, gli 80 bambini di cui parla l'inchiesta del Servizio Opinioni non ricordavano neanche un programma culturale. Ma non si era ancora iniziata la messa in onda del 3, 2, 1... contatto!, un'iniziativa di Luciano Scaffa per la Rete 1, che raccoglie i programmi pomeridiani per ragazzi in un'ora quotidiana in cui i vari Mazinga fanno da traino a documentari scientifici, quiz logici, problemi sociali e altre cose, in una trama che coinvolge i telespettatori in un gioco finale in diretta, ogni settimana.

I genitori chiedono alla Rai di esorcizzare gli eroi del video. Basta l'impegno dei programmisti a battere la concorrenza dei cartoni animati per l'intero pomeriggio delle TV locali?

TERESA BUONGIORNO



Non si vive di soli robot

Telefilm tratti da romanzi dell'800, saghe medievali, musical fiabeschi. Così in Europa si combatte Goldrake

di CARLO BRESSAN

Si dice: i giganteschi e fragorosi eroi dei cartoni animati giapponesi hanno ormai invaso l'Europa: Goldrake, Mazinga, Jeeg Robot, Gundam avanzano vittoriosi ed occupano stabilmente i teleschermi. Ma dove? Se mai è vero il contrario. È vero, cioè, che un gran numero di TV europee hanno incrociato le alabarde davanti a questi robot creati dalla fantasia grafica nipponica, opponendo un netto « alto là ». E ne abbiamo avuto conferma interrogando i responsabili e produttori di programmi televisivi per ragazzi di vari Paesi.

« Ci siamo imposti di non acquistare le serie giapponesi di fantascienza perché sapevamo quale presa avrebbero avuto sui piccoli telespettatori », dice Tor M. Torstad della Televisione norvegese. « Ci rendiamo conto, tuttavia, che il nostro problema più urgente è quello di realizzare programmi che siano in grado di reggere l'agguerrita concorrenza dei cartoni animati nipponici ».

Quali programmi? Gli inglesi non hanno dubbi: « È il racconto sceneg-

giato che caratterizza la produzione », dice Angela Beeching della BBC. « È la novella ridotta per il piccolo schermo che bisogna rilanciare per intrattenere il ragazzo nelle ore del doposcuola ». In effetti la produzione della BBC, per quanto riguarda gli sceneggiati destinati ai ragazzi, è molto vasta e punta in modo particolare su lavori in costume tratti da romanzi ottocenteschi (ad esempio, *Il giardino segreto* della Burnett, *Il mulino sulla Floss* di George Eliot, *Il castello incantato* di Nesbit, eccetera). Novelle e fiabe appaiono costantemente — sceneggiate, illustrate con disegni o raccontate da noti attori di teatro — in *Jackanory* e *Play School*, due programmi molto amati dai bambini inglesi. Ampio spazio è dato anche alle biografie sceneggiate di famosi personaggi del mondo delle scienze e delle arti. Una delle produzioni più recenti è *Grange Hill*, una serie di telefilm in cui s'intrecciano le vicende di un gruppo di ragazzi d'oggi con i loro interessi ed i loro problemi.

La BRT, la televisione belga di lingua fiamminga, punta sulle storie di antichi eroi nazionali tipo *Dirk Van Haveskerke*, uno sceneggiato in molte puntate, ricco di azione e di suspense. Invece la RTBF (la televisione belga di lingua francese) preferisce le storie familiari dove, ad esempio, un ragazzo (*Pierre Fabien*), attraverso i piccoli fatti d'ogni giorno, passa dalla



Alcune immagini tratte dai 92 sceneggiati per ragazzi presentati da 15 Paesi a Firenze in un incontro organizzato dall'Unione Europea di Radiodiffusione in collaborazione con la Rai. Qui a destra: contrasti di generazioni in un programma dell'inglese ATV. Le altre foto sono tratte dalla produzione della BBC

fanciullezza all'adolescenza. Cavalieri erranti, castellane, filtri magici nelle leggende medievali (ad esempio, *Melusine de Lusignan*) nella produzione di France 1, mentre a France 3 si realizzano lunghe serie di *Histoires des enfants* (ogni volta un ragazzo al centro di un episodio storico).

La televisione svedese attinge a piene mani dal patrimonio favolistico popolare per realizzare dei veri e propri « musical fiabeschi » in cui vengono usati particolari accorgimenti di ripresa, di grande effetto. La Danimarca sceglie soggetti didascalici, severi: ad esempio l'incontro commovente fra un prigioniero politico ed una contadina dodicenne, sullo sfondo di un'isola selvaggia battuta dal vento (*The prisoner on the Christian's Island*).

Niente Goldrake anche per i piccoli spettatori della Germania Occidentale. « D'accordo, niente Goldrake, ma tra i problemi c'è anche quello



della ricerca di nuovi contenuti », rileva Siegfried Morof, capo dei programmi per la famiglia della ARD/WDR. « Le due dimensioni, realtà e fantasia, non dovrebbero annullarsi a vicenda, anzi l'una dovrebbe soccorrere l'altra quando certe situazioni giungono all'estremo. C'è il problema di

affrontare con coraggio certi temi finora considerati tabù per i ragazzi, come il sesso, la violenza, la droga ». Anche la ARD/WDR — come la BBC — ha tra la sua recente produzione una lunga serie di telefilm imperniata su storie di studenti delle medie, il titolo è *Schülergeschichten*.

Ruth Boswell, produttrice e regista della ITV — Thames Television (uno degli organismi indipendenti della Gran Bretagna), sostiene che i ragazzi hanno la possibilità e la necessità di rinchiudersi in un loro mondo dove possono dar sfogo alle loro fantasie ed elaborare le loro esperienze; un mon-

do del quale sono gelosi e che non amano dividere con altri. Questo ricco, vivace, personale « mondo » è, tuttavia, la meta che i creatori di programmi per la gioventù dovrebbero cercare di raggiungere. « Da quando mi occupo di programmi per ragazzi », dice la Boswell, « ho sempre avuto in mente di arrivare a quell'obiettivo: alla "cittadella" segreta. Ma mi rendo conto di quanto sia difficile l'ingresso in quella cittadella. Impressionare i ragazzi può essere anche facile, e banale, e riprovevole; far leva sulle loro emozioni, anche questo può essere facile; ma conquistare la loro simpa-

tia, il loro consenso, indurli ad accettare con entusiasmo ciò che è stato preparato per loro, ritenendolo il meglio, questo è tutt'altro discorso ».

Il problema, in fin dei conti, è proprio questo: non far leva sulle suggestioni più facili, ricorrendo ad una produzione ripetitiva e standardizzata (i robot-eroi dei cartoons giapponesi sono in fondo tutti uguali), che causa un appiattimento del gusto e della sensibilità e che punta soprattutto al successo commerciale; e d'altro canto non soggiacere alla tentazione di imporre a bambini e ragazzi i gusti (e le preoccupazioni educative) del mondo adulto, ma semmai proporre una rosa di temi, di argomenti, di suggestioni anche spettacolari che sollecitino lo spirito critico, la scelta del pubblico più giovane.

Certo, bisogna presentar loro la realtà senza essere crudi né pessimisti né ipocritamente melensi. Educarli senza mettersi in cattedra. Istruirli attraverso il gioco. Indurli ad amare la rettitudine, l'onestà, i valori spirituali ed umani senza fare della retorica e tanto meno atteggiarsi a predicatori. No, non è facile. ●



x1/ Sughi terra - TV
BBC

**Nei prossimi due anni scoprirai
che il fascino dei quarant'anni
funziona sempre di piú,
il vino della tua cantina
resterà sempre il piú buono,
otterrai ben due aumenti
di stipendio, tuo figlio
ti chiederà le chiavi di casa...
e quelle della macchina.**

**In tutti questi 2 anni il tuo TV color
Stern sarà sempre in garanzia.**

TV color Stern significa la miglior ricezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo: e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24

STERN

garantito dalla Zanussi Elettronica

mesi firmata dalla Zanussi Elettronica.

TV color Stern: 10 modelli, da 20 a 26 pollici, fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110° in line ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.



Scegliete il libro dell'estate

Anche quest'anno il concorso «Un libro per l'estate» si conclude in Sicilia e precisamente sull'isola di Favignana il 13 e 14 settembre. In questa pagina trovate la scheda per partecipare alle giurie del *Radiocorriere TV*. Il meccanismo del premio «Un libro per l'estate 1980» prevede una giuria di 100 lettori (selezionati fra quanti avranno inviato la scheda) che dovrà scegliere il libro di narrativa o di saggistica divulgativa preferito tra i dieci indicati dalla giuria ufficiale composta da Gino Nebiolo (presidente), Pupi Avati, Giacomo Ascheri, Carlo Cavaglià, Paolo Cavallina, Paolo Di Giacomo, Roberto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, P. Giorgio Martellini, Lorenzo Mondo, Paolo Mosca, Giorgio Rocchi, Ada Scalchi, Luigi Squarzina, Enzo Tortora e Mimi Zorzi. Ad Anzio questa giuria assegnerà il 14 e

xiii edizione premio
**un libro per
l'estate 1980**

con il patrocinio
radiocorriere tv
provincia di roma



Il manifesto del premio letterario
ideato da Franco Portone

15 giugno i primi due premi da un milione agli autori dei libri di narrativa e saggistica ritenuti più meritevoli. Quest'anno è inoltre prevista una sezione «libri per ragazzi» che avrà una sua giuria formata esclusivamente da cento giovani lettori del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior*. Questa giuria proclamerà il «Libro estate-ragazzi» tra i dieci segnalati dalla giuria degli «adulti».

radio **TVcorriere**

PREMIO «UN LIBRO PER L'ESTATE 1980»

La giuria del Premio «Un libro per l'estate 1980» sceglierà entro il 2 giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del *Radiocorriere TV*.

Nome e cognome

Data di nascita

Professione

Indirizzo

Città resid.

CAP

Telefono

Chiedo di partecipare alla giuria popolare per la sezione:

Narrativa e saggistica divulgativa
Ragazzi (età dei giurati 8-13 anni)

CANCELLARE LA VOCE CHE NON INTERESSA - NON È POSSIBILE PARTECIPARE AD ENTRAMBE LE GIURIE

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio Soc. VIP - viale del Vignola 105 - 00195 Roma entro il 10 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri selezionati ai lettori prescelti per le giurie.

Per tagliare bene l'erba del tuo giardino scegli un rasaerba

MACGarda® o MACWeekend®

- robusti, maneggevoli, affidabili
- sono garantiti per un anno.
- assistenza e ricambi originali in tutta Italia

Presso: i negozi di ferramenta e di articoli per giardino, i garden centers, i Consorzi Agrari.

distribuiti in Italia da
DEA

29100 Piacenza
via I° Maggio, 55
Tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castelfranco Veneto - TV
i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa.



I TUOI OCCHI

quando hanno corso nel vento

Quando hanno corso nel vento, quando sono offesi dal sole, quando hanno guidato nel traffico, quando hanno nuotato in piscina, quando hanno lavorato troppo...

Può darsi che i tuoi occhi si siano irritati.

Ocsan è il

nuovo collirio a base di elicriso, fiore di una pianta delle nostre regioni centro-meridionali, che possiede principi attivi in grado di svolgere un'azione particolarmente benefica in tutti quei disturbi dell'occhio accompagnati da irritazione e congestione.



OCSAN

perché i tuoi occhi sono preziosi

Venduto solo in farmacia, è un prodotto della ITALCHIMICI  OTC.
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



L'ispettore Nasy con i tre indiziati. Da sinistra: il segretario, il giornalista (col berretto) e il cameriere nero

Le indagini dell'incredibile Nasy

Un delitto mafioso a «3, 2, 1... contatto!». Ecco una traccia

Joe Avorniello, finanziere e boss mafioso, è stato ucciso nella sua villa con un sistema ingegnoso. Era solito esercitarsi al biliardo: in una palla qualcuno ha sistemato dell'esplosivo, e come lui l'ha colpita è saltato in aria. Sono indiziate tre persone, al solito, e l'ispettore Nasy cerca un movente per ognuna di loro.

Il cameriere nero, Otis Simon, ad esempio, potrebbe essere un sicario pagato dall'Organizzazione mafiosa per controllare il finanziere e, all'occasione, eliminarlo.

Don Grey, il segretario di Avorniello, avrebbe potuto commettere il delitto spinto dal desiderio di rilevare il lucrosissimo traffico delle scommesse clandestine.

Infine Max Dorbin, giornalista di cronaca nera, che in passato scrisse contro Avorniello violenti articoli, era stato invitato nella villa per quel fine settimana. Avrebbe potuto uccidere Avorniello per paura: tutti sanno che il boss non ci pensava due volte a far fuori i personaggi scomodi. Dorbin, messo alle strette, avrebbe ucciso per difendersi.

Tutte ipotesi, ma ci vogliono i fatti, per incriminare qualcuno. E i fatti potrete ricostruirli voi stessi ancora prima di Nasy osservando bene le immagini del cartone animato dei Pagot, in onda in 3, 2, 1... *contatto!* (dal lunedì al giovedì, sulla Rete 1, alle 17). C'è un momento in cui si vede qualcosa spuntare da una tasca del morto. Seguite questa traccia e riuscirete a trovare la soluzione prima di venerdì. Allora telefonate a Game, allo (06) 35 81 63.

liscia, gassata, o...



Ferrarelle

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

'NIENTE ZUCCHERO, GRAZIE.'



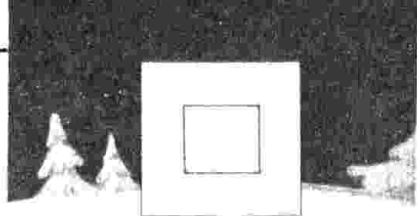
intha.42

DANONE

Risparmi zucchero, risparmi calorie
e ti godi un ottimo yogurt: splendido, no?
Solo Danone ti dà uno yogurt bianco
che puoi gustare così com'è, senza bisogno di zucchero.
Yogurt bianco Danone è il meno acido
e allora... perché esitare? Scegli Danone.



Danone: chi altri?



VIP Varie TV Rag.
La casa di Semplicino,
vista dall'alto o da un lato,
ha sempre questo aspetto.
Che forma può avere?

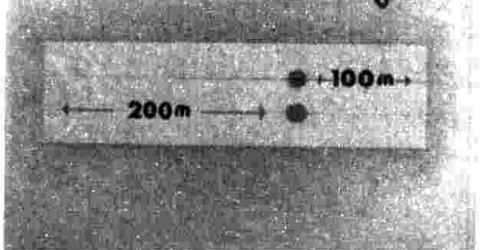
Il rompicapo di Semplicino

Se volete imparare a ragionare, provate a risolvere questi quiz

Semplicino si è fatto costruire, in montagna, una casa molto bizzarra: ve la mostriamo nella foto. Vista da un lato o dall'altro, ha sempre questo aspetto. Che forma può avere? Non ci arrivate? Guardatevi la casa nel cartone animato di Gibba (il quiz è di Mario Barra) che *E' semplice* manda in onda questa settimana, col titolo *Semplicino sulla neve* (mercoledì, ore 17.30, Rete 2). La soluzione verrà trasmessa il 21 maggio, noi la pubblicheremo sul *Radiocorriere TV* n. 22, in edicola il 22 maggio.

Questa settimana *E' semplice* manda in onda la soluzione di *Semplicino mago*, noi la pubblicheremo la settimana prossima. Vi diamo intanto la soluzione di *Semplicino atleta*, trasmessa in TV il 7 maggio. Ricordate il problema? Semplicino si cimenta con un corridore: partono l'uno verso l'altro dagli estremi opposti di una pista. Semplicino corre a velocità sempre uguale e così l'atleta, anche se più veloce. Semplicino percorre la pista una volta, l'atleta due volte (tornando indietro). Semplicino incontra l'atleta dopo aver percorso 100 metri. Quant'è lunga la pista? *Soluzione:* La pista è lunga 300 metri. Infatti, essendo la velocità dell'atleta doppia di quella di Semplicino, l'atleta ha percorso la pista due volte, mentre nello stesso tempo Semplicino ha percorso la pista una volta sola. Allora, quando si incontrano, Semplicino ha percorso 100 metri, e l'atleta, a velocità doppia, 200 metri: la pista è lunga 300 metri.

VIP Varie TV Rag.



Alla Mobil Oil Italiana premio speciale della giuria alla ricerca « Pompei 79 »

Nell'ambito della VI giornata della Scienza e della Tecnica è stato assegnato il Premio Montefinale — premio speciale della giuria — alla Mobil Oil Italiana, per il volume « Pompei 79 » per la sezione ricerche, settore storico-archeologico.

Il libro è stato curato dal prof. Fausto Zevi, soprintendente alle antichità e belle arti di Napoli ed è stato realizzato grazie al contributo di un gruppo di studiosi di grande prestigio, rappresentanti di numerosi centri culturali di ogni parte del mondo: i vari capitoli di cui è composto il volume riguardano diversi aspetti della vita di Pompei fino al momento dell'eruzione che la distrusse millenovecento anni fa.

A questa manifestazione hanno partecipato circa 40 aziende ed enti scientifici italiani ed esteri.

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

Prospettive Arc linea per gli anni '80

Alla mostra internazionale dell'Eurocucina, a Milano, Arc Linea ha presentato una serie articolatissima di proposte. Riconferme per i modelli di grande successo in versioni ancora più perfezionate e molte novità e sorprese.

Dalle maniglie in « filo di freno », morbide e pratiche, al nuovo look per la cucina in legno. Dalle nuove finiture naturali (abete e quercia) agli inediti laminati « juta » (nelle due varianti « biondo » e « bruno »).

Un modello di concezione completamente nuova è stato comunque la sorpresa più grossa. Progettato a fronte di uno studio ergonomico molto approfondito, ha rivoluzionato le classiche dimensioni dei pensili.

Nella zona più facilmente accessibile (quella tra base e pensile) corrono delle mensole a profondità differenziata.

Si tratta di un progetto molto innovativo che, partendo da considerazioni funzionali, ha modificato anche l'estetica della cucina. Design L/O.

Con i 10 modelli presentati (tutti in diversa finitura), Arc Linea ha confermato una volta di più una completezza di produzione ed un costante impegno progettuale all'altezza della propria (giusta) fama.

Simpatica la presentazione dei prodotti nello Stand, frequentatissimo. E particolarmente graditi i gadgets offerti.

Il tutto progettato dall'agenzia Alter, responsabile anche dell'immagine e comunicazione Arc Linea.

Come eliminare un punto dolente nel modo più semplice ed igienico.

La soluzione più specialistica per eliminare un durone che ti fa soffrire, la trovi nei cerotti Zino Pads del Dr. Scholl's.

Igienici e assolutamente sicuri i cerotti Zino Pads sono disponibili anche per nodi, calli e calli molli.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

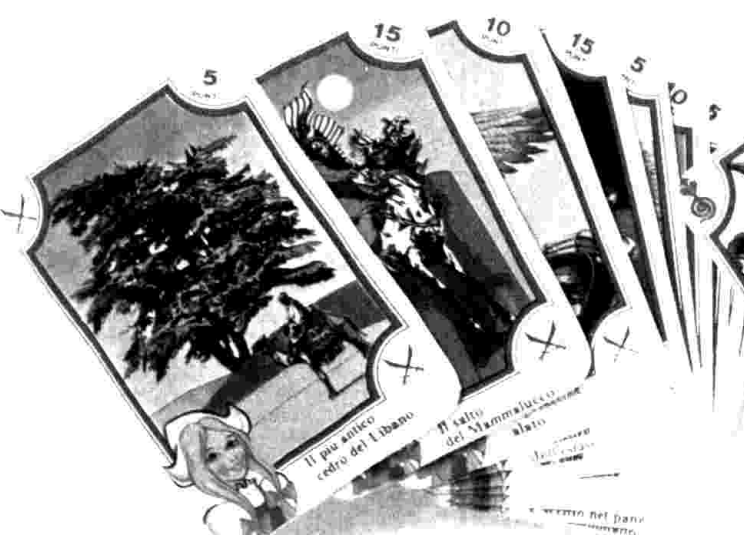
AVA lavatrice
BIOL FORTE lavatrice
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrice
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dall' 11
al 17 maggio



Fiammetta Flamini e Marta Flavi sono due simpatiche e graziose conoscenze di QUINTA RETE di Roma. Fiammetta e Marta annunciano praticamente tutti i programmi dell'emittente e sono ormai popolarissime presso il pubblico

LAZIO

LAZIO

Domenica

11 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Adesso goal
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film, **Spade senza bandiera**
19,15 Spazio donna
19,45 Zona Cesarini
20,30 Oggi allo stadio.
21,00 Film, **Scotland Yard precedenza assoluta**
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Zona Cesarini - Oggi allo stadio - L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

17,00 G. Guardabassi show, repl.
18,00 Film, **Un soffio di piacere**
19,50 Anteprima cinema
20,25 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
22,00 Anteprima cinema
22,30 Film, **Amore e sangue a Esfahan**

Teleradisoale 25

19,00 Questo è l'Egitto
19,30 Sport e Diritto
19,50 Vetrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **L'arabie**
21,30 Film, **L'erba del vicino è sempre più verde**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Craiciao
18,30 Cinema Cinema: **Ascoltami**
19,50 Oh musica
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Film, **L'uomo che viene da lontano**
00,10 Film, **La contestazione del tubo**

GBR 33

13,40 Film, **La spada della vendetta**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Teatrino di Bodo
16,10 Biancaneve
16,30 Totoricerca
16,55 I Pronipoti
17,30 Domenica in... piccolo
18,00 Telefilm, **Preston**
18,30 Domenica... in piccolo
19,00 Telefilm **Klodike**
19,30 Super change
20,30 Telefilm, **Monroe**
21,00 Pop rock and soul

21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Il corpo**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Black Horror**

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film, **Duello a Canyon River**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film, **Mala amore e morte**
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprima cinema
17,30 Film, **Quel maledetto giorno d'inverno**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Brenno, il nemico di Roma**
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **Petrolio rosso**
00,30 Film, **Il Terrore del Kung-Fu**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Le magnifiche falene di Ginza**
20,00 Telefilm **Riccardo cuor di leone**
20,30 Immagini e musica
21,00 Film, **Furia**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film, **Dioeci cubetti di ghiaccio**

TELENOVA 30

Riposo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film, **Nella città l'inferno**
15,45 Film, **Le ragazze di San Frediano**
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film, **L'amante del torero**
20,30 Telemondo
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Film, **Un garibaldino al convento**
23,00 Tennis insegnato dai campioni

NEW FANTASY 44

15,30 Film, **Carogne si nasce**
17,00 Musicalcio
19,00 La grande occasione
20,00 Asta spettacolo Rossetti
20,30 A tu per tu con...
21,00 Salotto romano

22,00 Film, **Ordine d'esecuzione**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Canne infuocate**
Dalle 04,00 alle 11,30 Film non stop
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Ciao come stai?
13,40 Telefilm, **Gli sbandati**
14,30 I protagonisti
15,30 Rubrica
16,00 Superclassifica
17,00 Film, **La vera storia di Lucky Welsh**
18,30 Rubrica
19,00 Film, **I leoni di Pietroborgo**
20,40 Film, **Cronaca di un amore**
22,30 Roma magra
23,00 Telefilm, **Van der Valk**
24,00 Incontro con Publio Fiori
00,30 Film, **Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale**

SPQR 46

18,30 Film
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film
22,30 Ballet studio
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Jason King**
14,55 Film, **Good bye, Bruce Lee...**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
18,10 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
18,35 Canzoni di Parigi con Juliette Greco
19,30 Divertirsi a mangiare
20,00 Telerporter
20,30 Telefilm, **Hulk**
21,30 Film, **Il testimone deve tacere**
23,00 Star Parade
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Donatella Rettore

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Fedora**
08,40 Ryu
09,00 Lasciateli vivere
09,30 Telefilm, **Bonanza**
10,30 Film, **Surcouf, l'eroe dei 7 mari**
12,00 Telefilm, **Hunter**
13,00 Film, **Crash! Che botte**
14,30 Incontro di pallamano
15,30 Ryu - Don Chuck
16,30 Lasciateli vivere
17,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
19,00 A botta calda

20,15 TVR Sport
20,30 Telefilm, **Regan**
21,45 Film, **Boon il saccheggiatore**
23,30 Film, **C'era una volta un gangster**
01,00 Film, fantascienza
02,30 Film
04,00 Film, orrore
05,30 Film

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm, **La legge del Far West**
22,00 Boxe
22,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Telerporter
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Il ladro di Bagdad**
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **La diabolica invenzione**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telerporter
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
21,25 Film, **L'angelo azzurro**
23,05 Film, **L'ultimo treno della notte**

TELEROMA 56

18,30 Live!
19,30 Film
21,00 Hobby sport a tutto goal
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Film
00,30 Hobby sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 TS Sport Europa
11,30 Stacco musicale
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Documentario
16,30 Cartoni - Film
17,00 e 19,00 Film
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

19,05 Film
20,50 Verso Mosca '80
21,15 Il tarlo in vetrina
21,35 Andiamo al cinema
21,50 Il sogno di Icaro
22,05 Film
23,45 I grandi della pittura

TELEMARE 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Il fuoco nella carne**
22,30 Doris Day show
23,00 Girofestival
23,30 Film, **Il vendicatore**
01,00 Proibito

dalla
**Torre
in
Sieltra**
gli alimenti
del
"peso
forma"



TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Strabonario
19,00 Telefilm, Heidi
19,30 Speciale
redazionale
20,15 Telefilm, Hunter
21,15 Film
23,00 Telefilm, Dr.
Kildare

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, avventura
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
16,45 TV ragazzi
17,15 Film, storico
18,45 Balletti americani
19,35 Telefilm, Project
Ufo
20,30 Sport
21,00 Film, giallo
22,35 Calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazingher
10,30 Film
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica: Zodiaco
13,00 e 14,30 Film
16,00 TMG ragazzi
17,30 Telefilm
18,15 Film
20,00 Calcio, 1° t.
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio, 2° t.
22,00 Violenta,
sceneggiato
23,35 Film, La preda

Lunedì

12 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Ragazzi in gamba
ceransi
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, Nabonga
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale
di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Programma
musicale
22,30 Spazio donna,
replica - TGA4
23,00 Antenna 4 flash
23,30 L'oroscopo del sig.
Rossi

TRCM 21

15,15 Film, Il grande
samurai
17,00 Don Chuck
17,30 Film
19,00 Anteprima cinema
19,30 Telefilm, Dick
Powell Theatre
20,30 Musicale
21,00 Dopo l'Olimpico

22,00 Menestrelli di
Roma
22,30 Film, Delirium

TELERADIOSOLE 25

19,00 Al passo con il
tempo
19,50 Momenti di verità
repl.
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, Monaca
Santa
22,00 Telefilm, Laramie
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, Bastardo,
vamos a matar
14,00 Il giallo
15,10 Pinoschio
15,30 Se non lo avete
visto ieri
16,20 Kinema, replica
17,45 Claudio, cartoni
18,30 Film, Il ritorno di
Godzilla
19,50 Lunedi Jazz
20,10 Pinoschio
20,40 Il giallo
21,30 Felix Sera
21,45 Kinema: Festa
selvaggia
23,35 Film, Gianni e
Pinotto detectives

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film,
Giamburascia
15,20 Film, L'assassino
fantasma
16,55 I pronipoti
17,30 Ali Baba
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, Preston
19,30 Telefilm, Klondike
20,00 Salute di carta
20,30 Tutto cinema
20,40 Consulenza casa
21,00 Telefilm, Monroe
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, Il punto
caldo
23,55 Proibito
00,20 Film, Il quartiere
dei più violenti

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, Petrolio
rosso
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiare insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film, Il terrore del
Kung-Fu
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, Mala amore
e morte
19,00 Documentario
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa
oggi
22,30 Film, Duello a
Canyon River
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, Maddalena:
Zero in condotta

VIDEOUNO 39

14,00 TG Sport
15,15 Il piatto ride
16,00 TV ragazzi
16,25 Opera atto primo,
dedicato ai
cantautori

17,15 Resistenza, una
nazione che risorge
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Antologia del
calcio
19,10 TG
19,20 Il piatto ride
20,05 Film, Il vigile
22,00 Cambiacquista, in
diretta col
3611673
23,00 Film, Tobor

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, Mantelli e
spade
13,30 Cartoni animati
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, Colpa di un
padre
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Riccardo
Cuor di Leone
17,30 Film, 20.000
dollari sporchi di
sangue
19,00 Medicina
20,00 Cartoni - Doc.
21,00 Notiziario
21,15 Film, Supercolpo
da sette miliardi
23,00 Film, Amore e
Sangue a Esfahan

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG Film
15,45 Un make-up da
noi
16,45 Documentario
17,30 Disc Jockey
19,00 Incontro con la
favola
19,30 Documentario
20,00 Sidipr
21,00 Sport ieri
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, La bellezza
di Ippolita
15,30 La parola al
pubblico
15,40 Visioni dal mondo
16,10 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame,
giociamo con...
18,00 Film, Amo un
assassino
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni,
programma
musicale
23,00 Attualità sportiva,
replica
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Asta spettacolo
Rossetti
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusoduro
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa
nostra

17,00 Calci di rigore
18,00 La paura fa 90,
repl.
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande
occasione
21,00 Grande mercato,
quiz
21,30 Film, Hellgate, il
grande inferno
23,15 L'optometrista
Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, Il
giuramento di
Zorro
14,40 Pugilato
15,40 Magia della lana
16,15 A tutto disco
17,00 Film, Il giustiziere
di Dio
18,30 Questo grande
grande cinema
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Telefilm, Christall,
pattuglia spaziale
20,40 Film, Londra
chiama Polo Nord
22,30 Calcio serie A
24,00 TRG 45
00,30 Film, Cronaca di
un amore

SPQR 46

12,00 Telefilm
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
16,30 Telefilm
17,00 Musicale
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Film
22,00 Trailers - Sport
show
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Jason
King
14,55 Film, Il testimone
deve tacere
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm, Il tesoro
del castello senza
nome
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm, Hulk
21,30 Telefilm, La
grande vallata
22,30 Film, Ho vissuto
una sola estate
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo
- Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, La finestra
sul Luna Park
09,00 Film, Surcouf
l'eroe dei 7 mari

10,30 Film, Marechiaro
12,00 Cap. Fathom
12,30 Galking
13,00 Film, Boon il
saccheggiatore
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Lasciteli vivere
17,00 Ryu Galking
18,00 Telefilm, SOS
squadra speciale
18,30 Telefilm, Dossier,
pericolo
immediato
19,40 Telefilm, Capitan
Luckner
20,20 Film, Miseria e
nobiltà
22,00 Calcio, serie A
23,30 Film, Racconti
d'estate
01,00 Film, poliziesco
02,30 Film, western
04,00 Film, guerra
05,30 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, La legge
del Far West
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,30 Andiamo al cinema
20,45 Vita e arte
21,00 PTS Special
21,30 Telefilm
22,30 Andiamo al cinema
23,10 Donna Sport
23,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
14,45 Film, L'angelo
azzurro
- Almanacco
storico
16,30 Telefilm, I ragazzi
di Indian River
16,55 Film, Noi tre e un
cane
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, Simon
Templar
21,25 Film, Elvira
Madigan
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, Mark il
poliziotto

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Live!
19,40 Hobby sport il
giorno dopo
20,30 Telefilm
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, Odissea
sulla terra
16,00 Film, Il grande
agguato
17,30 Il Teatrino
17,45 Doris Day show
18,30 Università
19,00 Notiziario

Onorevole ci parli
chiaro
20,00 Film, Cinque
donne per
l'assassino
21,45 Film, La notte dei
serpenti
23,15 Ricerca d'artisti
contemporanei

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Only music
20,00 Sport
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Perché Gigi piace
tanto? Incontro con
G. Proietti
20,45 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,10 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,30 Andiamo al cinema
21,45 Il sofà delle muse:
A. Altomonte
22,05 Film
23,50 TG - Sport
00,10 L'opinione di Luigi
D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Le quattro
piume
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, Fulmine
17,00 Telefilm, Hulk
18,00 Doris Day show
18,30 Film, Laser X
operazione uomo
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, Fulmine
21,00 Film, Afyon oppio
22,30 Questo grande
grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 Film, Il segreto
del vestito rosso
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino Film
19,45 A' casciforte quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Film
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Sport
22,15 Film
23,30 Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,30 Calcio brasiliano
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000

NUOVO FERRO DA STIRO G3 FERRARI



Per una donna di casa lo stirare è sempre stato un compito molto faticoso. Ed è proprio per alleggerirlo, che è stato studiato il G3 Ferrari, un nuovo ferro da stiro a vapore che impiega acqua comune di rubinetto, non richiede manutenzione e dura una vita. Il suo segreto? Sta nel funzionamento ad ebollizione, ciò che vuol dire massima semplicità di costruzione.

IL BUDGET PUBBLICITARIO CINZANO PER GLI USA ALLA KENYON & ECKHARDT

A seguito dell'accordo fra Cinzano e la Wine Spectrum (divisione del Gruppo Coca-Cola) per la distribuzione dei prodotti della famosa casa italiana negli Stati Uniti, la pubblicità della Cinzano è stata affidata alla agenzia Kenyon & Eckhardt, New York, che già gestisce quello della Wine Spectrum. Il gruppo Kenyon & Eckhardt, tra i più importanti del mondo, è presente nel nostro Paese con una delle agenzie protagoniste della storia pubblicitaria: la CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana che, tra l'altro, ha un rapporto professionale con la Cinzano da oltre vent'anni.

KODAK EKTRA 12 EF LA TASCABILE DEL FUTURO

La «12-EF» è la nuova nata nella fortunata serie di tascabili Kodak EKTRA, gli apparecchi che anticipano il domani della fotografia per la novità della linea e delle soluzioni tecnologiche adottate.

La nuova Kodak EKTRA 12-EF aggiunge ai vantaggi della tecnica e del design avveniristici tipici delle EKTRA, il vantaggio del flash elettronico incorporato. Così la 12-EF fa tutto da sola anche se non c'è la luce. Cambia automaticamente il tempo di esposizione a seconda della rapidità di pellicola che si usa, e consente perciò di utilizzare anche la nuova pellicola ad alta rapidità Kodacolor 400 ASA.

LAZIO

20,00 Lunedì sport
21,30 Film - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Tom Sawyer
18,30 Telefilm, Barbagiani pavoncelle e C.
19,00 Superclassifica
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,15 Lunedì sport
22,00 Avvenimento sport
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, Kildare

TELELAZIO 24

14,40 Film, Chi è più matto ha ragione
16,10 Telefilm
16,35 Telefilm, Bonanza
17,25 Mille maglie
17,50 Cantautori
18,15 Calcio
19,35 Telefilm, Project Ufo
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, Western
23,25 Pianeta cinema - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 Film
19,30 Film
21,00 Sport - TG
21,30 Calcio o Film
23,00 TG - Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG ragazzi
19,00 Sport
20,45 Sport ieri
21,00 Special musicale
21,15 Film
22,45 Special
23,00 Telefilm, Bonanza

Martedì

13 maggio

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Navantiqua
18,00 Film, La sentenza
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio: Juventus-Fiorentina - TGA 4
23,15 Vicino al caminetto
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Film, Ti pagherò col piombo
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Film, Shango
21,00 Don Chuck
21,30 Arte, cultura, attualità
22,00 Questa sera mettiamo a nudo...
23,10 Film, Dieci cubetti di ghiaccio

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film, Amaramente
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, I lunghi giorni dell'odio
14,00 Il giallo
15,10 Pinocchio
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciao, cartoni
18,30 Film, La cortina di Bambù
19,50 Classico
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: Amiamoci così belle signore
23,35 Film, 5° Squadriglia Hurricanes

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
14,00 Film, Il raggio infernale
15,20 Film, Giamburascia
16,55 I pronipoti
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là, Varietà e cabaret
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, Vegas
20,00 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, Il corpo

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, Il terrore del Kung-Fu
12,00 La nostra salute
12,30 Aia de' Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, Mala amore e morte
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, Duello a Canyon River
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, Maddalena: zero in condotta
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, La strada del Sud

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm, Sherlock Holmes, repl.
15,50 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG

18,45 Teatro
19,10 TG - Sport: andata e ritorno
19,50 Play time
20,05 Film, Nella città inferno
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 Film, L'angelo delle Alpi

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, Missione pericolosa
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 Film, Scacco alla mafia
16,30 Cartoni animati
17,00 Collage musicale
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm, Riccardo Cuor di Leone
20,30 Pupazzi animati
21,00 Notiziario
21,15 Film, Gli occhi freddi della paura
22,50 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo sui Comuni
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Un garibaldino al convento
15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 La dieta: come, quando, perché
18,00 Film, La castellana del Libano
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, Il bivio
23,00 La parola al pubblico
23,10 Programma musicale
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Novità elettroniche
14,30 Roma sparita
15,00 Film, Helgate, il grande inferno
16,40 Asta spettacolo Rossetti
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione

19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
20,20 Grande mercato
21,00 Film, Intrigo a Parigi
22,30 Documentario
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, Il giustiziere di Dio
14,40 Calcio serie A
16,15 Rubrica
17,00 Telefilm, Gli sbandati
18,00 Baseball serie d'eccezione
19,30 TRG 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film, La notte brava
22,30 Calcio serie A
24,00 TRG 45
00,30 Film, Londra chiama Polo Nord

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, Lancillotto O08
15,30 Film
17,00 Rubrica
17,30 Musicale
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Rubrica
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA REFE 49

14,05 Telefilm, Jason King
14,55 Film, Ho vissuto una sola estate
16,30 Candy-Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy-Candy
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm, Il ragazzo del circo
20,00 Telerporter
20,30 Telefilm, Hulk
21,30 Telefilm, La grande vallata
22,30 Film, Il boia
24,00 Gli Antenati
00,30 Bordo ring - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, Racconti d'estate
09,00 Film, Giamaica
10,30 Film, Miseria e nobiltà
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking

13,00 Calcio
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Il Gabbiano
azzurro
16,30 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
17,00 Ryu - Gaiking
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Lasciateli vivere
20,30 Film, **Marito e
moglie**
22,15 Calcio
23,45 Film, **Che
femmina, che
dollari**
01,15 Film
02,45 Film, **guerra**
04,15 Film
06,00 Documentario

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Partecipazione
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,45 Vita e arte
21,00 Telefilm, **La legge
del Far West**
22,00 Film
23,15 Andiamo al cinema
23,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon
Templar**
14,45 Film, **Elvira
Madigan**
- Almanacco
storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Capitan
Fuoco**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, **Simon
Templar**
21,25 Film, **Viva la
libertà**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **No, il caso
è felicemente
risolto**
00,35 Balletti del Bolscioi

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Arte
contemporanea
19,30 Qui Teleroma
sport
20,00 Il gufo è stufo,
replica
20,30 Telefilm
21,00 Hobby sport.
Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Il grande
agguato**
16,00 Film, **L'incendio
di Roma**
17,30 Il teatrino
17,50 Per mare a vela
18,30 Università
19,00 Notiziario -
Attualità
20,00 Film, **Gli intrepidi**

21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Sesso
perduto**

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check
20,30 Documentario
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,40 TG della sera
21,00 Rotovideo
21,25 Medicina oggi
22,00 Film
23,40 TG della notte
23,55 Andiamo al cinema

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il principe
Azim**
16,00 Il circo di Bodo
17,00 100 città
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Film, **Il segreto
del vestito rosso**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **Ciakmull -
L'uomo della
vendetta**
22,30 Doris Day show
23,00 Scienza nel mondo
23,20 Regione '80
23,30 Film
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' casciale forte, quiz
20,15 Speciale Mizar
viaggi
21,00 Film
22,30 Trailers - Sport

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Per i bambini
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
21,30 Match
22,00 Sport - Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,00 Film
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm
20,30 Spazio giorn.
21,00 Motori non stop
22,00 Trailers - TRG
2000
23,10 Film

TELEVITERBO 55

18,00 Mazingher
18,30 Film
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 Motori non-stop

23,00 Notiziario
23,30 Documentario

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Catherine,
un solo
impossibile
amore**
16,10 Telefilm
16,35 TV ragazzi
17,10 Monitor: scienza e
tecnica
17,35 Film, fantascienza
19,05 Incontro sportivo
19,35 Telefilm, **Bonanza**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di
competenza
21,25 Telefilm, **Project
UFO**
22,05 Rubrica medica
22,35 Film drammatico
- TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Calcio o Film
19,30 Film
21,00 Dalla parte del
contribuente
21,20 TG
21,30 Film - TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG ragazzi
19,00 Film
20,30 Superclassifica
21,15 Film
22,45 Special
23,00 Telefilm, **Bonanza**

Mercoledì

14 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso,
repl.
17,15 Vicino al
caminetto, repl.
18,00 Film, **Il re di
Roma**
20,30 Novantiqua, repl.
21,15 Film, **Ritrovarsi
all'alba**
- TGA 4
23,00 Attualità
23,30 L'oroscopo del
Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Film
17,00 Don Kuck
17,30 Calcio Serie A
19,10 Film, **Il grande
samurai**
20,45 Musicale
21,00 Sesta dimensione
col Prof. F.
Antonini
22,30 Film, **Delirium**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,20 Cartoni animati
19,50 Fermiamoci un
momento
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **L'erba del
vicino è sempre
più verde**
22,00 Stoccarda: vederla,
viverla

22,30 Rapporto
scientifico
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Il suo nome
era Pot...**
14,00 Il giallo
15,10 Pinocchio
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,10 Amico ragazzo:
Black Beauty
17,45 Ciao, cartoni
18,30 Il giallo
19,20 Romanzo
popolare: Seme
d'ortica
20,10 Cinema cinema:
La vita ricomincia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora: El
Topo
00,15 Film, **Una ragazza
per l'estate**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Il bacio del
sole**
15,20 Film, **Questione
di pelle**
16,55 I pronipoti
17,30 Mercoledì alla
grande
18,00 Scatola magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla
grande: Il
prestigiatore
19,30 Telefilm, **Klondike**
20,00 Mercoledì alla
grande: Rouge e
noir
20,40 Telefilm, **Agenzia
Rockford**
21,30 Mercoledì alla
grande: l'ospite
22,00 Telegioco
22,15 Dallo Studio A
23,00 Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, **Il punto
caldo**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **Mala amore
e morte**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa
oggi
14,00 TG
14,30 Film, **Duello a
Canyon River**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Maddalena:
zero in condotta**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F.
Menghini
22,30 Film, **Le strade
del Sud**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **La scogliera
del peccato**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità
15,15 I tempi delle
donne
15,50 Teatro
16,15 TV ragazzi
16,45 Play time
18,00 TV ragazzi

18,35 TG
18,45 Film, **Tobor**
20,20 Il grande click
21,05 TG - Motori
21,45 Film
23,25 Cinema e società
23,55 Il grande click,
repl.

TVA 40

10,30 Cartoni
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Una
maniera d'amare**
13,30 Telefilm
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **I peccatori
guardano il cielo**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Riccardo
Cuor di Leone**
17,30 Film, **Gli occhi
freddi della paura**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Cartoni animati
22,00 Show musicale
22,30 Puzzle market

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voglia di dipingere
16,30 Hobby turismo
18,30 Disc Jockey
19,00 Incontro con la
favola
19,30 Special musicale
20,30 Arte sette
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Letto a tre
piazze**
15,30 Telemondo
16,00 Visioni dal mondo
16,30 Per i ragazzi
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **La bellezza
di Ippolita**
19,30 Dimensioni,
programma
musicale
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Tutto l'oro
del mondo**
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 I capelli
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusodoro
15,00 Film, **Intrigo a
Parigi**
16,40 Ospiti di casa
nostra
17,00 Alta quota
18,00 Asta spettacolo
Rossetti
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande
occasione
21,00 Grande mercato,
quiz
21,30 Film, **Il pescatore
di Haiti**
23,00 Vita coi figli

24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Operazione
golden car**
14,40 Calcio Serie A
16,15 A tutto disco
17,00 Film, **Sei
pallottole per
Ringo Kid**
18,30 Professione
genitori
19,00 Corriere culturale
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande
grande cinema
20,30 Film, **Il pirata del
diavolo**
22,30 Occhio al film
23,00 Telefilm, **Regan**
24,00 TRG 45
00,30 Film, **La notte
brava**

SPQR 46

12,00 Telefilm
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 Rubrica
16,30 Film
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Telefilm
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dintura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel
cassetto
22,00 Telefilm, **Love
boat**
23,00 Dintura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Jason
King**
14,55 Film, **Il boia**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gasparone, disco
hit
19,00 Telefilm, **Il
ragazzo del circo**
20,00 Telegiornale
20,30 Telefilm, **Hulk**
21,30 Telefilm, **La
grande vallata**
22,30 Filmissimo, **Yellow
33**
24,00 Gli antenati
00,30 Mondo spettacolo
- Buonanotte con
Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Scelto per voi
07,30 Film, **Che
femmina, che
dollari**
09,00 Film, **Shannon
senza pietà**
10,30 Film, **Racconti
d'estate**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Calcio
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il Gabbiano
azzurro

LAZIO

16,30 Kum Kum
17,00 Ryu Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Bonanza**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Lasciateli vivere
20,20 Film, **Operazione ricchezza**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Calcio, serie A
00,30 Film, drammatico
02,00 Film, comico
03,30 Film, guerra
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Telefilm
16,10 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,30 Andiamo al cinema
20,45 Vita e arte
21,00 Il segno giusto
21,30 Telefilm
22,30 Andiamo al cinema
22,45 Film - Relax
23,30 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Viva la libertà**
Almanacco storico
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 Film, **Totò contro i quattro**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Simon Templar**
21,25 Film, **Les parapluies de Cherbourg**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Lo smemorato di Collegno**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Gli ammutinati dello spazio**
16,00 Film, **Capitan Blood**
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Università: Medicina
19,00 Notiziario Busta paga
20,00 Film, **La notte dei serpenti**
21,45 Film, **Cinque donne per l'assassino**
23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zoopoli
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,40 TG della sera
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,35 Philae: il grande salvataggio
22,05 Film
23,45 TG L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **L'arciere nero**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Superclassifica
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **Il fantasma di Londra**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Fulmine**
21,00 Film, **La colomba non deve volare**
22,30 Telefilm, **Agenzia Rockford**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Violenza armata a San Francisco**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciale, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Ragazzi in gamba
19,00 Telefilm, **Heidi**
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
21,00 Cabarout
21,30 Cicciana commercio
22,00 Film - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Zecchino d'oro
18,30 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornale
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel cassetto
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,45 Film
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Film
23,00 Notiziario

TELELAZIO 24

14,40 Film, **La battaglia del V-1**
16,10 Telefilm
16,35 Telefilm, **Bonanza**
17,45 Film, **La messaggera del diavolo**
19,15 Millemaglie
19,35 Telefilm, **Project UFO**
20,30 TL 24 ore
21,00 Balletti americani
21,50 Film **fantascienza**
23,25 Anteprima cinema - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film
21,00 Rubrica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 Special musicale
20,30 Incontri
21,30 Film
23,00 Telefilm, **Bonanza**

Giovedì

15 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23" Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Musicale
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, repl.
21,15 Film, **La storia di David**
- TGA 4
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Film, **Deserto di fuoco**
17,45 Calcio serie A
19,15 Don Chuk
19,45 Prima pagina
20,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
22,00 G. Guardabassi show
23,00 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Storia d'America: Una nazione in cammino
19,25 Cartoni animati
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **La banda degli otto**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **La notte dei serpenti**
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. Ah! Ah!

15,30 Se non l'avete visto ieri

16,20 Telefilm, **Nata libera**

17,10 Amico ragazzo: Black Beauty

17,45 Cicciano: cartoni

18,30 Il giallo

19,20 Romanzi popolari: Seme d'ortica

20,10 Film, **I due della legione**

21,30 Felix sera

21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**

22,35 Cinecittà d'autore

24,00 Pugilato: S. Sanchez-R. Castillo

GBR 33

13,30 Pasta e ceci

13,40 Film, **Fango sulla metropoli**

15,20 Film, **Il bacio del sole**

16,55 I Pronipoti

17,30 L'arca di Noè

18,30 Corso sartoriale

19,00 Telefilm, **Preston**

19,30 Anestdent

19,45 Andiamo al cinema

20,00 Rubrica

20,30 Tutto cinema

20,40 Telefilm, **Fantasilandia**

21,30 Redazionale

22,15 La sport

Ventidue + 90

23,55 Proibito

00,20 Film, **Un uomo solo**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi

10,30 Film, **Duello a Canyon City**

12,00 Donna oggi

12,30 La via dello yoga

13,00 Cittadini e legge

13,30 Incontri - TG

14,30 Film, **Maddalena: zero in condotta**

16,00 TG - Doc.

17,00 Critica musicale

17,30 Film, **La strada del Sud**

19,00 Euroforum

19,30 Aria de Roma

20,00 TG

20,30 Anteprime cinema

21,00 Musei in casa

21,30 Caravella filatelica

22,00 Viaggiamo insieme

22,30 Film, **La scogliera del peccato**

24,00 Taccuino - TG

01,00 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità

15,15 Noi altri giovani

15,50 Motori, repl.

16,15 TV ragazzi

18,00 TV ragazzi

18,35 TG

18,40 Cinema e società

19,25 Telefilm, **Sherlock Holmes**, repl.

19,50 Noi altri giovani, repl.

20,20 Film, **L'angelo delle Alpi**

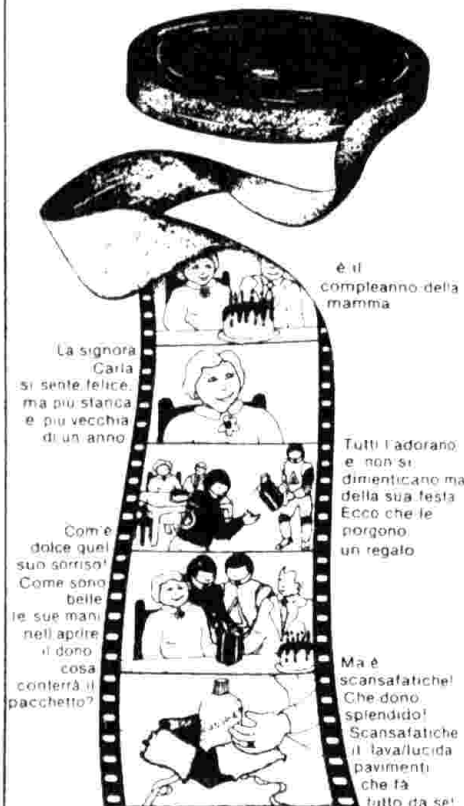
22,00 Il sindaco in diretta col 3611673

23,00 Film, **il giorno del giudizio**

SCANSAFATICHE

STORY

SU QUESTE EMITTENTI
GBR/Telemare



UNA FACILE VOGLIA DI PULIRE

SCANSAFATICHE

CERA



LAVALUCIDA

pavimenti



TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Perry Grant agente di ferro**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **L'uomo invisibile**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 Listening to, mus.
17,30 Minispaio
18,30 Documentario
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 **Telefilm, Riccardo cuor di Leone**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Amore e sangue a Esfahan**
22,40 Documentario
23,00 Film, **Il caldo e il nudo**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Sidpir
16,30 Documentario
17,30 Disc-Jockey
18,30 Obiettivo sui Comuni
19,30 **Film**
21,00 Documentario
21,30 Un make-up da noi
22,00 Documentario
23,30 **Film non stop**

T. R. E. 42

13,50 Il Caffè
14,00 Film, **Amo un assassino**
15,30 Auto italiana
16,30 Per i ragazzi
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 **Telefilm, Detective in pantofole**
18,30 Boy music
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Attualità sportiva
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Rdar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **I tre ladri**
23,00 Tennis insegnato dai campioni
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 La salute
15,00 Film, **Il pescatore di Haiti**
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Asta spettacolo Rossetti
17,30 Special musicale
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
20,30 Dietologia
21,00 Grande mercato
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Esca per uomini**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 10,00
Film non stop
11,30 **Telefilm**
12,00 Elezioni regionali 80
13,10 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
14,40 Superclassifica
15,30 Rubrica medica
16,00 Rubrica
17,00 Film, **Se uoi vivere... spara**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Trailers
20,40 Film, **Segreti che scottano**
22,00 Occhio al film
22,45 I protagonisti
23,30 **Telefilm, Baretta**
00,30 Film, **Elezioni regionali 80**

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 **Telefilm, Lancillotto 008**
15,30 **Telefilm, Love boat**
16,30 **Film**
17,00 Cartoni animati
18,00 **Telefilm, Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 **Telefilm, Agente Pepper**
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 **Telefilm, Jason King**
14,55 Film, **Piccolo Cesare**
16,30 Candy, Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy, Candy
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 **Telefilm, Il ragazzo del circo**
20,00 Telereporter
20,30 **Telefilm, Hulk**
21,30 **Telefilm, La grande vallata**
22,30 Grand Prix
23,30 Film, **La lupa mannara**
- Buonanotte con Donatella Rettore

TVR VOXSON 50

07,00 Obiettivo sulle stelle
07,30 Film, **La farfalla sul mirino**
09,00 Film, **Papà ritorna da noi**
10,30 Film, **Che femmina, che dollari**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Marito e moglie**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lasciateli vivere
16,30 **Telefilm, SOS squadra speciale**

17,00 Cartoni animati
18,00 Kum Kum
18,30 **Telefilm, Love boat**
19,40 Lasciateli vivere
20,30 Film, **Il tuo dolce corpo da uccidere**
22,00 **Telefilm, Agente Pepper**
23,00 Calcio, serie A
00,30 Film, comico
02,00 Film, guerra
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,45 Vita e arte
21,00 **Telefilm, La legge del Far West**
22,00 Film
23,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 **Telefilm, Simon Templar**
14,45 Film, **Les parapluies de Cherbourg**
- Almanacco storico
16,30 **Telefilm, Lassie**
16,55 Film, **Lo smemorato di Collegno**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 **Telefilm, I ragazzi di Indian River**
19,50 Charlotte
20,20 **Telefilm, Simon Templar**
21,25 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **L'ultima casa a sinistra**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 **Telefilm**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Maciste il vendicatore dei Maya**
16,00 Film, **Gli ammuffinati dello spazio**
17,30 Il teatrino
17,55 Tutto bridge
18,30 Università
19,00 Notiziario - Bricolage
20,00 Film, **Paura nella notte**
21,45 Doris Day show
22,15 **Telefilm, Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati

10,30 Modelismo
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Cartoni animati
18,30 e 20,30 Film
22,00 Arte market
23,00 La fortuna
24,00 Che le stelle siano con voi
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Pino Morabito e le sue canzoni
20,45 TG sera
21,00 Toh chi si rivede: Fiorella Bini
21,30 Dalla parte del consumatore
21,45 Verso Mosca 80
22,05 Film
23,45 TG - Documentario

TELEMARE 54

14,30 Film, **Laser X operazione uomo**
16,00 **Telefilm, Lancillotto 008**
16,30 **Telefilm, Fulmine**
17,00 Millemaglie
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 **Telefilm, Lancillotto 008**
18,30 Film, **Attila**
20,00 **Telefilm, Hulk**
21,00 Film, **Il vendicatore di Kansas City**
22,30 **Telefilm, Fantasilandia**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Il fantasma di Londra**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Rubrica
19,30 Notizie
20,15 **Telefilm, Heidi**
21,15 Film
22,45 Notizie
23,00 **Telefilm, Kildare**

TELERIETI 2000 22

17,40 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
21,00 Calcio brasiliano
22,00 Film - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazingher
18,30 Film
20,00 **Telefilm, Barbagianni, pavoncelle e C.**
20,35 Notiziario
21,00 In bocca al lupo
21,30 Film
23,15 Trailers
23,30 Notiziario
24,00 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film, **I tre sceriffi**
16,10 **Telefilm**
16,35 Le comiche
17,35 Film, avventura
19,05 Monitor Dossier
19,35 **Telefilm, Bonanza**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, per adulti - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Film
20,40 Violenta, sceneggiato
21,15 Film
22,45 Special musicale
23,00 **Telefilm, Bonanza**

Venerdì

16 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Civiltà cattolica, ultime bozze
18,00 Film, **Ritrovarsi all'alba**
19,45 Civiltà cattolica, repl.
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **Nabonga** - TGA 4
23,00 Concerti di A4
23,30 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Calcio serie A, repl.
17,00 Don Chuck
17,30 Film, **Il grande samurai**
19,00 Music box
19,30 Musicale
20,30 Film, **Ti pagherò col piombo**
22,00 Musicale
22,30 Retrospektiva 7
23,30 Andiamo al cinema

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Dimore storiche inglesi
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Mezzogiorno di fuoco**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 **Telefilm, Laramie**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Uccidi Django.. uccidi per primo**
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!

15,30 **Telefilm, Charlie's Angels**, repl.
16,20 **Telefilm, Nata libera**
17,10 Amico ragazzo - Black Beauty
17,45 Ciao ciao cartoni
18,30 Film, **Cacciatori di donne**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia Spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: **Esame di guida**
23,15 Cinema muto: Eric von Stroheim: **Femmine folli**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Racconti romani**
15,20 Film, **La muta di Portici**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Andiamo al cinema
18,30 Cartoni animati
19,00 Cantautori
19,30 **Telefilm, Klondike**
20,00 100 città
20,30 **Telefilm, Monroe**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Black Horror**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Riti segreti**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **Maddalena: zero in condotta**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 TG
14,30 Film, **La strada del Sud**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **La scogliera del peccato**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Dogora il mostro della grande palude**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista
15,45 TV ragazzi
16,15 Musica oggi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 I racconti del lavoro
19,10 TG
19,20 Auto italiana
20,20 Film, **Il giorno del giudizio**
21,50 TG
22,00 Attualità in diretta col 361 1673
23,00 Film, **I conquistatori dei sette mari**

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radio TVcorriere LAZIO

TVA 40

- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Servizi didattici
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film, I legionari
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Medicina
- 14,30 Show musicale
- 15,00 Film, Duello nella giungla
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Riccardo cuor di leone
- 17,30 Film, Le armi segrete del gen. Fiascone
- 19,00 Casella 64, scacchi
- 20,00 Motori non stop
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Film, Superman vuole uccidere Jessie
- 22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 Film
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - Film
- 15,30 Arte sette
- 16,30 Voi e gli astri
- 18,30 Incontro con la favola
- 19,30 Documentario
- 20,00 Film
- 21,30 Hobby turismo
- 22,00 Documentario
- 23,30 Film non-stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, La castellana del Libano
- 15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
- 18,00 Film, Letto a tre piazze
- 19,30 Calciovisione
- 20,00 Trailers
- 20,30 Radar
- 20,45 A colloquio con F. Damato
- 21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
- 21,30 Telefilm, Detective in pantofole
- 22,00 Servizi speciali
- 23,00 Playboy di mezzanotte
- 24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 14,00 Psiche ignota
- 14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
- 15,00 Asta spettacolo Rossetti
- 15,30 Film, Esca per uomini
- 17,00 Documentario
- 18,00 Vita con i figli
- 19,00 Di che segno sei?
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 La grande occasione
- 21,00 Grande mercato, quiz
- 21,30 Film, Orizzonte rosso
- 23,00 Giustizia, parliamone
- 24,00 Telegiornale
- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 02,30 Film, Il pirata del diavolo
Dalle 04,00 alle 10,00 Film
- 11,30 Telefilm
- 12,00 Elezioni regionali 80
- 13,10 Film, Se vuoi vivere... spara
- 14,40 Superclassifica
- 15,30 Rubrica
- 16,15 A tuttodisco
- 17,00 Film, Colpo grosso a Manila
- 18,30 Magia della lana
- 19,00 Telefilm, Christall, pattuglia spaziale
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Trailers
- 20,40 Film, La sfida viene da Bangkok
- 22,30 Occhio al film
- 23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

- 18,00 Telefilm, Lancillotto 008
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Astrologia
- 20,00 Notizie SPQR
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,35 Rubrica
- 21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 22,00 Telefilm, Love boat
- 23,00 Diritto d'arrivo
- 23,30 Film
- 01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, Thriller
- 14,55 Film, Imputato alzatevi
- 16,30 Candy Candy
- 16,55 Birdman
- 17,20 Danguard
- 17,45 Candy Candy
- 18,10 Gundam
- 18,35 Godzilla
- 19,00 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 19,30 Roma-Lazio, incontri e scontri
- 19,45 Telerporter
- 20,30 Telefilm, Hulk
- 21,30 Telefilm, La grande vallata
- 22,30 Film, I figli del divorzio
- 24,00 Gli Antenati
- 00,30 Caccia al 13 - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

- 07,00 Parliamo di ruote
- 07,30 Film, 5 matti al servizio di leva
- 09,00 Film, I due vagabondi
- 10,30 Film, La farfalla sul mirino
- 12,00 Cap. Fathom
- 12,30 Gaiking
- 13,00 Film, Operazione ricchezza
- 14,30 Radiotelegiornale
- 14,45 L'oggetto smarrito
- 15,00 Magia della lana
- 15,30 Dedico a voi
- 16,30 Kumi Kum
- 17,00 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, SOS squadra speciale
- 18,30 Telefilm, Agente Pepper
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,50 Il Gabbiano azzurro

20,30 Telefilm, Van der Valk

- 21,30 Lasciateli vivere
- 22,00 Telefilm, Love boat
- 23,00 Calcio
- 00,30 Film, western
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Film
- 15,30 Telefilm
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Film
- 18,30 Conoscere
- 19,00 Film
- 20,30 Andiamo al cinema
- 20,45 Vita e arte
- 21,00 Partecipazione
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Andiamo al cinema
- 22,45 Film - Relax
- 23,30 Film

LA UOMO TV 55

- 13,20 Cartellone
- 13,45 Telefilm, Simon Templar
- 14,45 Film, Divorzia lui, divorzia lei
- 16,30 Telefilm, I ragazzi di Indian River
- 16,55 Film, Totò diabolico
- 18,25 Charlotte
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Telefilm, Lassie
- 19,50 Cartoni animati
- 20,20 Telefilm, Simon Templar
- Che tempo farà
- 21,25 Walter Chiari sera
- 22,30 Almanacco storico
- 22,35 Balletti del Bolscioi
- 23,00 Film, Quel motel vicino alla palude

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Il gufo è stufo
- 19,30 Rotocalco
- 20,00 Film
- 21,30 Telefilm
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Goleador
- 23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

- 14,30 Film, Capitan Blood
- 16,00 Telefilm, Evasioni celebri
- 17,30 Il Teatrino
- 17,55 Doris Day show
- 18,30 Documentario
- 19,00 Notiziario - Attualità
- 20,00 Film, Gli amanti perduti
- 21,45 Telesprint
- 23,15 Un cavallo per tutti

TELESTUDIO 61

- 10,00 Cartoni animati
- 10,30 La fortuna
- 11,30 Cartoni animati
- 12,30 e 14,00 Film
- 15,30 Con amore con odio, con simpatia
- 16,30 Cartoni - Doc.
- 18,00 Film
- 19,30 Only music
- 20,30 TS Europa calcio
- 21,30 e 23,00 Film
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

- 18,35 Film
- 20,10 Documentario
- 20,25 Andiamo al cinema
- 20,45 TG della sera
- 21,05 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21,35 Un incontro con Martine Brochard
- 22,00 Film
- 23,40 TG della notte
- 23,55 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

- 14,30 Film, Attila
- 16,00 Telefilm, Lancillotto 008
- 16,30 Pianeta cinema
- 17,00 Telefilm, Hulk
- 18,00 Telefilm, Lancillotto 008
- 18,30 Sport, ventidue + 90
- 20,00 Lo scandaglio
- 20,30 Telefilm, Fulmine
- 21,00 Film, La moglie più bella
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Pop rock and soul
- 23,20 Regione '80
- 23,30 Film, La volpe dalla coda di velluto
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Mercatino
- 17,00 Mercatino - Film
- 19,45 A' cascioforte, quiz
- 20,15 Doc. - Film
- 22,30 Trailers - Film

CTR 23

- 15,30 Film
- 17,30 Candy Candy
- 18,00 Telefilm, Hunter
- 19,00 Telefilm, Heidi
- 20,00 Anteprima
- 20,15 Telefilm, Kildare
- 21,30 Film
- 23,00 Notizie

TELERIETI 2000 22

- 17,30 Telefilm
- 18,00 Film
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 Veni, rdi sport
- 20,40 Bentornato vanetà
- 21,30 Superclassifica
- 22,00 Trailers
- 22,40 TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18,00 Telefilm, Tom Sawyer
- 18,45 Film
- 20,00 Mille maglie
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Una parola amica
- 21,30 Superclassifica
- 22,15 Telefilm, Van der Valk
- 23,15 Notiziario
- 23,45 Telefilm, Kildare

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, Fantascienza
- 16,10 Telefilm
- 16,35 Telefilm, Bonanza
- 17,25 Film, western
- 18,50 Onda verde
- 19,35 Telefilm, Project Ufo
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 Superclassifica
- 21,50 Film, commedia
- 23,25 Anteprima cinema
- 23,40 TL 24 ore
- 24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
18,45 Con Maya alla
ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Fido diretto
22,15 Film

Sabato

17 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino
d'oro, replica
18,00 Film, La storia di
David
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerti, repl.
21,15 Film, Il re di
Roma
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig.
Rossi
24,00 Il Vangelo
- L'oroscopo del
Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Film, Shango
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Arte, cultura,
attualità, repl.
20,00 Giallorossi e
Biancazzurri
21,00 Questa sera
mettiamo a nudo...
22,00 Musicale
23,10 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Rapporto
scientifico
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film, Una sera di
maggio
23,00 Fermiamoci un
momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso:
Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciacioia, cartoni
18,30 Film, Lo sceriffo
dalla frusta
d'acciaio
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso:
Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Charlie's
Angels
22,35 Tutto Totò
00,15 Film, La morte
risale a ieri sera

GBR 33

13,30 Pasta e ceci

13,50 Consulenza casa
14,00 Film, Capitan
demonio

15,20 Film, Il quartiere
dei più violenti
16,55 I Pronipoti
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di
Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, Preston
19,30 Telefilm, Klondike
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, Riti segreti
22,00 Telegioco
22,15 Film, Un uomo
solo
23,55 Proibito
00,20 Film, Racconti
romani

TELETEVERE 34

10,30 Film, La strada
del Sud
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, La scogliera
del peccato
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, Il segreto
dei soldati
d'argilla
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero
dello spettacolo
21,00 I fatti della
settimana
21,30 318 varietà
musicale
22,30 Film, Dogora il
mostro della
grade palude
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, Fuga di
Marek

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parliamone tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Auto italiana
16,55 Era ieri
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Film, I
conquistatori dei
sette mari
20,20 A tutta TV, repl.
21,00 Sport
21,30 Film
23,20 Parliamone tra noi
23,30 Cinema musica
23,55 Telefilm, Sherlock
Holmes

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 Film, Due
bandiere all'Ovest
13,30 Telefilm
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, Furia
16,30 Collage musicale
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Film
22,40 Immagini dal
mondo
23,00 Film, Il caldo e il
nudo

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Sport notizie
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 Film
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 Film non-stop

T. R. E. 42

14,00 Telefilm,
Detective in
pantofole
14,30 Calciovisione,
replica
15,00 Spettacolo in
lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, George
18,00 Film, Un
garibaldino al
convento
19,30 Incontri sul
Vangelo
19,45 Attualità
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, Gioventù
perduta
23,00 Telefilm, Sherlock
Holmes
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita
15,00 Film, Orizzonte
rosso
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calcio di rigore
18,00 La grande
occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo - TG
19,45 Film, Il terrore
viene
dall'oltretomba
21,00 Terrazza su Napoli
22,00 La paura fa 90,
quiz
23,00 Asta spettacolo
Rossetti
23,30 Doc. - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

02,30 Film, Segreti che
scottano
Dalle 04,00 alle 10,00
Film non-stop
11,30 Telefilm
12,00 Elezioni regionali
80
13,10 Film, Colpo
grosso a Manila
14,40 Rubrica
15,30 Ciao come stai?
16,15 Rubrica
17,00 Film, L'ora del
grande attacco
18,30 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film, L'uomo dal
colpo perfetto
22,30 Occhio al film
23,00 In diretta: Noi e
voi

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Film
15,00 Telefilm,
Lancillotto 008
15,30 Telefilm, Love
boat

16,30 Telefilm
17,00 Rubrica
18,00 Una fetta di
sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 A passeggio nei
sogni con Carlo...
21,45 Rubrica
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Thriller
14,55 Divertirsi a
mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Telefilm, Il tesoro
del castello senza
nome
16,30 Gasparone disco
hit
17,20 Danguard
17,45 Birdman
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm, Il
ragazzo del circo
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, Hulk
21,30 Star Parade
22,30 Film, Niente di
grave suo marito
è incinto
24,00 Gli Antenati
00,30 Roma-Lazio,
Incontri scontri
00,45 Andiamo al cinema
- Buonanotte con
Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, Maciste il
vendicatore dei
Maja
09,00 Film, Lo
chiamavano
sergente Blu
10,30 Film, 5 matti al
servizio di leva
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, Il tuo dolce
corpo da uccidere
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Telefilm, SOS
squadra speciale
17,00 Cartoni: Gaiking
18,00 Conto alla rovescia
18,45 Roma a 360°
19,00 Il Gabbiano
azzurro
19,30 Telefilm, Love
boat
20,30 Telefilm, Baretta
21,30 Film, Malocchio
23,00 Film, Otello, 1° p.
00,20 Film
01,50 Film, giallo
03,15 Film, comico
04,45 Film, guerra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,45 Vita e arte
21,00 Telefilm, La legge
del Far West
22,00 Film
23,30 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del
Bolscoi, repl.

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Simon
Templar
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, Lassie
16,55 Film, Napoli è
sempre Napoli
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, I ragazzi
di Indian River
20,20 Telefilm, Simon
Templar
- Che tempo farà
21,25 Film, Messaggero
d'amore
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, Non aprite
quella porta

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 Telefilm
19,00 Capire per
prevenire
19,30 La schedina
20,00 Film
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, Il figlio della
giungla
16,00 Cartoni animati
17,00 Bricolage
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario -
Attualità
20,00 Film, I lunghi
giorni dell'odio
21,45 Doris Day show
22,15 Film, Sweet
movie

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Il Cristo della
montagna
20,00 La schedina
Dalle 21,00 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,15 Cronache d'arte
20,30 TG della sera
21,05 Toh chi si rivede:
Paolo Sardisco
21,35 Documentario
21,50 Film
23,30 TG della notte

TELEMARE 54

14,30 Film, La volpe
della coda di
velluto
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, Fulmine
17,00 I cantautori
18,00 Doris Day show
18,30 Film, Maciste
contro i mostri
20,00 Telefilm, Hulk
21,00 Film, Le monache
22,30 Telefilm, Vegas
23,30 Film, Senza una
donna
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino

15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Anteprima
18,15 Documentario
19,00 La parola di Dio
19,30 Doc. - TG
20,00 Anteprima
20,15 Telefilm, Heidi
20,45 Programma
musicale
22,15 Match
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, Kildare
23,30 Film

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 Film
23,00 TRG 2000
23,30 Programma per
adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Mazingher
18,30 Programma
musicale
19,00 Telefilm, Baretta
20,00 Sport
20,35 Notiziario
21,00 Così
amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm, Kildare
22,45 Notiziario Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, L'infermiera
di mio padre
16,10 Telefilm
16,35 Le comiche
17,35 Film, drammatico
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, Bonanza
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, orrore
- TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,30 Fido diretto con il
futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 Film - TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Film
20,40 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, La nottata
00,30 Vietatissimo
00,45 e 02,15 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di G. Dufay, E. Grieg, G. Verdi, A. Caldara, J. Brahms, I. Strawinsky

7/INTERLUDIO

G. F. Malipiero: «La Cimarosiana», cinque frammenti sinfonici orchestrati da Gian Francesco Malipiero. G. B. Pergolesi: «Stabat Mater» per soli, coro femminile e orchestra

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: La cambiale di matrimonio; Sinfonia. W. A. Mozart: Il flauto magico: «Ach, ich fühl's», aria di Pamina. C. Gounod: Faust: «Vous qui fait l'endormie». G. Donizetti: Anna Bolena: «Debole io fui». C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Printemps qui commence». J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «Scintille, diamanti». A. Rubinstein: Feramore: Danses des fiancées de Cachemir

8.40/UN QUINTETTO

J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

9.20/RARITÀ MUSICALI

J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo

9.30/SCIOSTAKOVICH DIRETTO DA ARONOVICH

D. Sciostakovich: Sinfonia n. 14 op. 135, su poesie di Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Kückelke, Rainer Maria Rilke, per soprano, basso e orchestra

10.20/IL SOLISTA: PIANISTA ARTUR SCHNABEL

L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Messa in re minore (Nelson Messel) o «Missa in angustia»

11.40/FOGLI D'ALBUM

P. De Sarasate: Jota Aragonesa op. 27

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO:

AMFITHEATROFF-PULITI SANTOLIVUO

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte

12.30/SEIJI OZAWA DIRIGE L'ORCHESTRA

SINFONICA DI BOSTON - PIANISTA CRISTOPH ESCHENBACH

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14. L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra «Imperatore»

14/ANTICHI ORGANI ITALIANI

L'ORGANO DI LORENZO DI GIACOMO DA PRATO NELLA BASILICA DI S. PETRONIO A BOLOGNA (1470-75) «IN CORNU EPISTOLAE»: M. Cara: «Cantai mentre nel coro», frottole. B. Tromboncino: «Hor che 'l ciel e la terra», frottole. M. Cavazzoni: Ricercare «secondi toni». G. Segni: Ricercare per musica fitta in sol. Ricercare. ORGANO POSITIVO NAPOLETANO DEL '700: A. Scarlatti: Toccata n. 2 in re minore del 1° tono (dal 2° libro di «Toccate»)

14.40/J. BRAHMS

Quattro Danze ungheresi (Trascrizione di A. Dvorak)

14.50/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

VIOLONCELLISTI ENRICO MAINARDI E MISTISLAV ROSTROPOVIC

G. Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra. L. van Beethoven: Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ CBS 76267: F. Schubert: Quartettsatz - Quartetto Juillard (9'17"). GRAMMOPHON/2531089: R. Schumann: Kinderszenen op. 15 - Arabesque in do maggiore op. 18 - Pianista Daniel Barenboim (17'46" - 6'07"). VOCE PADR. 3C 154.03615-6: L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» - Kiri Te Kanawa, sopr.; Julia Hamari, contr.; Stuart Burrows, ten.; Robert Holl, bs. - Orch. e Coro London Symphony dir. Eugen Jochum (1h7'46")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Gabrieli: Battaglia a 8 voci - Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz. G. Muffat: Suite in re minore «Nobilis Juventus» da «Florilegium». ▷ Compl. «La Petite Bande» dir. Sigiswald Kuijken. ▷ C. W. Gluck: Paride ed Elena: «Le belle immagini» - Msopr. Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. G. F. Haendel: Rodelinda: «Io t'abbraccio» - Teresa Stich Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isopp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman. J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) - Pf. Paul Wittgenstein. A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra - Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. F. X. Richter: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 - Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir.

▷ Nikolaus Harnoncourt. F. L. Gassmann: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - «English Chamber Orchestra» dir. Richard Bonynghe

19/INTERMEZZO

F. Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11. M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra. A. Dvorak: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE JEAN FOURNET. C. Franck: Rédemption, poema sinfonico (2ª parte). CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER; W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra. PIANISTA DANIEL ADNI: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei romanze senza parole op. 19. SOPRANO MONTERRAT CABALLÉ: E. Granados: Canciones amorosas. ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN: G. F. Haendel: Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra

21.30/CANTI DI CASA NOSTRA

21.50/CONCERTO DEL PIANISTA JEAN DOYLEN
A. Roussel: Suite op. 14. A. Magnard: Promenade op. 7. E. Chausson: Tre Danze

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. Rossini, C. Monteverdi, M. Mussorgsky, J. A. De Donostia, E. Bloch, G. Fauré, B. Bartók

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe Express - Kraftwerk. Il vero amore - Andrea Zarlino. Allah Allah - Daniel Sentacruz Ensemble. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Ma perché - Matia Bazar. Forse Mersia. U (1ª parte) - Chisma. Non so di ti voglio bene - Christian. Che dolce lei - La Bottega Dell'Arte. Sweet dinamite - Claudia Barry. A canzoncetta - Gli Allunni del Sole. Basta prendo parto volo via - Memo Remigi. Conchiglia bianca - Cugini di Campagna. Blood and honey - Amanda Lear. Risveglio - I Pooh. Lonely lovers symphony - Brian Evans. Io ti porterei - Leano Morelli. Somebody to love - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste - Gato Barbieri. Amanda Black Blood. Africa Brazil - Jorge Ben. Speedy Gonzales - Charo. Maracatù atomico - Gilberto Gil. Sailing - Joan Baez. Rain dances - Camel. I'm just a woman - Olivia Gray. Right time of the night - Peter Mc Cann. Koochie - Koo - Baccara. Razzie in my pocket - Ian Dury. Prendimi - Patrizia Lazzari. (II) Poeta di corte - Angelo Branduardi. Coppia (La) - Anna Melato. Paola - Riccardo Fogli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Good Vibrations - Beach Boys. Il vento - Dik Dik. Lucky man - Emerson Lake & Palmer. Bolero babe - Family. Red roses for a blue lady - Bert Kampfert. What a wonderful world - L. Armstrong. Night & day - Nunzio Rotondo. Ebb tide - F. Chacksfield. Non è Francesca - L. Battisti. Viva Maddalena - S. Endrigo. Tripoli 1969 - P. Pravo. Eloise - P. Ryan. Hurricane - B. Dylan. La casa del serpente - I. Fossati. Only you - Ringo Starr. Oh happy day - E. Hawkins. Unchain my hearth - Ray Charles

11/IRE

Notte senza fine - Equipe 84. Room to move - J. Mayall. People - B. Streisand. Neon rainbow - Box Top. Banapple gas - Cat Stevens. Gun - Chuck Berry. Don't make me wait too long - Barry White. Boogie on reggae woman - Stevie Wonder. Highways - Jeff Beck Group. Flash - Duke of Burlington. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. See see rider - Eric Burdon & Wans. Cosmik debris - Frank Zappa. Maria Domingas - Gato Barbieri. Que reste-t-il de nos amours? - F. Papetti

12/SCELTI PER VOI

Realità di sempre - Grosso Autunno. Da solo - Renzo D'Angelo. Don't you cry - America. Rich girl - Daryl Hall & John Oates. Sguardo di moglie - Claudia Mori. Comunque sia - Anselmo Genovese. Amelia - Joni Mitchell. Don't cry for me Argentina - Julie Covington. Io ti porterei - Leano Morelli. Maracatù F.C. - Alberto Camerini. Bells - Billy Preston. Jamaica farewell - Bob James. Sogno di Isadora - Massimo Bubola. Allah, Allah - Daniel Sentacruz. Glamour boy - John Miles

13/I CANTAUTORI

Bring back my yesterday - Barry White. Dammi solo un minuto - Pooh. If you leave me now - Chicago. Can't get enough (of your love babe) - Barry White. Happy man - Chicago. Linda - Pooh. Saturday in the park - Chicago. You see the trouble with me - Barry White. Noi due nel mondo e nell'anima - Pooh. Twenty five or six to four - Chicago. Let the music play - Barry White. Tanta voglia di lei - Pooh. State of the union - Chicago. Baby, we better try to get it together - Barry White

14/TUTTO JAZZ

Bye ya - Thelonious Monk. New Orleans function -

Louis Armstrong. Lotar - Basso - Valdambri. Blues one - Lionel Hampton. Autumn in New York - Modern Jazz Quartet. Seven days blues - Nunzio Rotondo. Perdido - Duke Ellington. New York sketchbook - Charlie Mingus. Bernie's tune - Jerry Mulligan. Night in Tunesia - Modern Jazz Quartet. Deep purple - Art Tatum. Stella by starlight - Stan Getz. Piano man - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Adios my love - Helmut Zacharias. A dose of rock 'n' roll - Ringo Starr. Son of Mr. Green Genes - Frank Zappa. Addio, dolce amico mio - Iva Zanicchi. Capri serenade - Kai Warner. Medicine man - Sylvie Vartan. Lies - The Ventures. Casa mia - Roberto Soffici. Delitto di regime - Gil Ventura. Aria d'estate - Il Segno dello Zodiaco. Amapola - Pinto Varez. Glad to be unhappy - Frank Sinatra. Moon fire - Dimitri Tiomkin. Canto de ossanha - Caterina Valente. (The) Day the fish come out - Mikis Theodorakis. Shake your hips - The Rolling Stones. Al tramonto - Franco Simone. Can't we just sit down - Donna Summer. Papillon - Vince Tempera

16/INTERVALLO

You got it all - Peggy Scott. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Makin' it - David Naughton. Satellite of love - Lou Reed. You light up my life - Original Cast. This year - Curtis Mayfield. The magic touch - The Platters. Lazy moon - Harry Nilsson. My prayer - The Platters. Lullaby in ragtime - Harry Nilsson. Way down - Elvis Presley. Masterpiece - The Temptations. You don't know me at all - Ringo Starr. Queen bitch - David Bowie. Virginia plain - Roxy Music. Amor mio - Mina. Too much heaven - Bee Gees. I'll never fall in love again - Arturo Mantovani. Mighty quinn - Manfred Mann's Earth Band. Bach's Toccata e Fuga - James Last. Atlantic Avenue - Average White Band. Night in Tunisia - Modern Jazz Quartet. Too old to rock 'n' roll: to young to die - Jethro Tull. Art for arts sake - Ten CC. Crazy water - Elton John. Out of the darkness - Crosby & Nash. Io che non vivo senza te - Pino Donaggio. Love is like oxygen - Sweet. Between the devil and the deep blue sea - The Modern Jazz Quartet. Theme from Mozart - Piano Concerto n. 1 - A. Mantovani

18/COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again - Burt Bacharach. Pata, pata - Miriam Makeba. Promises promises - Dionne Warwick. Spanish flea - Tijuana Brass. Sapere di sale - Gino Paoli. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Quand'ero piccola - Mina. Only you - The Platters. Smile - Belford Hendrick. Stranger in paradise - Martin Denny. Black is black - Los Bravos. Stayin' alive - Bee Gees. Singin' in the rain - Sheila B. Devotion. Remember me - Diana Ross. Starlight - Electric Light. The Hustle - The Soul City Symphony. La banda - Tijuana Brass. Tu t'laisses aller - Charles Aznavour. Les feuilles mortes - Yves Montand. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Helpless - Crosby. Stills, Nash, and Young Slip slidin' away - Paul Simon. Che cosa c'è - Gino Paoli. Roberta - Peppino Di Capri. La ballata del Cerutti - Giorgio Gaber. Pensiero - I Pooh. 29 Settembre - Equipe 84. Hey Jude - Peter Nero. L'amore non ha padroni - Antonello Venditti. Anidride solforosa - Lucio Dalla. Torre di Babele - Edoardo Bennato. C'era una volta il West - Ennio Morricone. In silenzio - Riccardo Fogli

20/SCACCO MATTO

Sopercool - Plastic Bertrand. Falò - Baricentro. Dance dance dance - Bombers. Sweet sadness - Ashantis. Per tornare insieme a te - Francesco Sale. Happy music - Blackbirds. Marea - Tavernese. Ancora un po' - Linda Lee. Chi - Le Streghe. No hard feelings - John Miles. You - Rita Coolidge. Emotion - Samantha Song. Shadow dancin' - Andy Gibb. Altro domani (L') - Genova e Steffan. Piccolo uomo - Mia Martini. For your love - Chilly. Dance with me - Real Thing. Promises - Eric Clapton. Sing to me mama - Karen Cheryl. As - Stevie Wonder. Some punk funk - Steve Khan. Last dance - Donna Summer. Goin' places - Jacksons. Axx Teca - Axx. Sarah smile - Daryl Hall e John Oates. (Sky boat song) Canto d'amore straniero - Camaleonti. Arcimboldo - Ricki Gianco. Running away - Roy Ayers. Take five - Al Jarreau. There's a train leavin' - Quincy Jones. Your love is a miracle - Average White Band

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Peter Gun - Eumir Deodato. Send one your love
▷ Stevie Wonder. Song to the pharaoh kings
▷ Chick Corea. Saturday night, Sunday morning
▷ Thelma Houston. Rythmo tropical - Chocolat's.
▷ Guaguanco a Mexico (Dedicated to Mexico)
▷ Lalo Rodriguez. Do you know the way to San José? - George Shearing. Indian Summer - Hi-Lo's. Indietro - Los Indios. God leads His dear children along - Alex Bradford. Der Kuss (Le baiser) - Raymond Lefèvre. The song is you - Sonny Rollins. Canadian sunset - Clark Terry.
▷ Squatty roo - Benny Carter. Spirits (Having flown) - Bee Gees. Give up the body - Jimmy Smith. Love is all you need - High Inergy. Disco magic - T. Connection. Zingaro - Joao Gilberto.
▷ Windy - Astor Piazzolla. Believe in the words of the Lord - The Les Humphries Singers

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi. **B. Britten:** Tit for tat. **S. Prokofiev:** Sonata n. 5 in do maggiore op. 38 per pianoforte

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

A. Bruckner: Messa in mi minore per coro e strumenti. **Strumentisti e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini**

9.40/FILOMUSICA

T. A. Arne: Fair Caelia love pretended. Cantata per voce, archi e continuo. **L. F. Dauprat:** Sonata op. 3 per corno e arpa. **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. **J. Brahms:** Il canto delle Parche op. 89 per coro a 6 voci e orchestra. **C. Litolf:** Scherzo (dal Concerto n. 4). **J. Lanner:** Mephistos Höllenrufe Waltzer op. 101

11/MUSICHE DI SCENA

R. Schumann: Scene da Faust di Goethe: Morte di Faust - Trasfigurazione di Faust

12/PAGINE VOCALI RARE DI MOZART

Sei canoni — Caro mio Druck und Schluck — Die Ihr unermesslichen — Ihr, unsere neuen Leiter K. 484

12.30/ITINERARI STRUMENTALI: SPAGNA E ITALIA NELLA MUSICA RUSSA

N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. **M. Glinka:** Jota aragonesa. **P. I. Ciaikovski:** Capriccio italiano. **I. Stravinsky:** Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi

13.30/CONCERTINO

T. A. Arne: Ouverture n. 1 in mi minore. **B. Galuppi:** Concerto a quattro in re maggiore n. 3. **G. Gabrieli:** Canzon per sonar Septimi Toni

14/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO PARRENIN

P. Boulez: Livre pour quatuor - Jacques Parrenin e Jacques Chesteur, violini; Gerald Causse, viola; Pierre Penassou, violoncello

14.20/POLIFONIA

A. Gabrieli: «Tirsi morir volea», madrigale su testo di B. G. Guarino. **F. J. Haydn:** Der Greis, canzone. **J. Després:** Déploration sur la morte de Johan Okeghem. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Abschied vom Walde op. 59 n. 3 su testo di Eichendorff. **C. Debussy:** Trois Chansons de Charles d'Orléans, per coro di voci miste a cappella. **B. Bartók:** Tre Canti. **A. Veretti:** Due Madrigali

15/SALOTTO '800

H. Wieniawski: Legende op. 17. **C. Loewe:** Der Zauberlehrling, ballata op. 20. **F. Liszt:** Berceuse in re bemolle maggiore. **J. Sibelius:** Notturmo da «King Christian» suite op. 27

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 Concerti in replica

▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979

▷ Direttore Gary Bertini

▷ con la partecipazione del soprano Marion Moore, del contralto Jocelyne Taillon, del tenore Oslavio

▷ Di Credito, della voce recitante François Dünoyer e del pianista Zygmunt Krauze

▷ **A. Honegger:** Le Roi David, Salmo sinfonico (1h9'). **Z. Krauze:** Concerto per pianoforte e orchestra (1h05')

▷ Orchestra Sinfonica e Coro Di Milano della RAI - M° del Coro Arturo Sacchetti (Reg. del 23 marzo 1979)

▷ **F. Couperin:** Sonata a tre in la maggiore «La superbe» (8'14') — Sonata a tre in si bemolle maggiore «La stewkerques» - Complesso

▷ Strumentale Kuijken (8'59')

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ **J. Dunstable:** Gloria a 4 voci - Compl. Vocale «Pro Cantione Antiqua» di Londra dir. Bruno

▷ Turner. **J. Werner:** Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi - Clav. Janos Sebestyen - Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatnai. **W.**

▷ **A. Mozart:** Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 - Rafael Druian, vl.; Abraham Skernic, v.la - Orch.

▷ Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **M. Giuliani:** Variazioni concertanti op. 130 - Duo di chit. Julian Bream e John Williams. **M. de Falla:** Concerto

▷ per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello - Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strum. dell'Orchestra Nazionale Spagnola dir. Ataulfo

▷ Argenta. **C. Litolf:** Scherzo, dal Concerto sinfonico n. 4 op. 102 - Pf. Peter Katin - Orch.

▷ «London Philharmonic» dir. Colin Davis

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HAEDEL

«The King shall rejoice» da «4 Anthems per l'incoronazione di Giorgio II» — Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 — Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino e continuo — «Firework music» (Musiche per i reali fuochi di artificiol)

20/LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in 3 atti di Gualtiero Cini e Carlo Zangarini. Riduzione del dramma di David Belasco

Musica di Giacomo Puccini

Minnie: Renata Tebaldi; Dick Johnson: Daniele Baroni; Jack Rance: Gian Giacomo Guelfi; Nick: Piero De Palma; Happy: Egidio Casolari; Larkens: Giuseppe Morresi; Wowkle: Lola Pedretti; Jake Wallace: Silvio Majonica; José Castro: Bruno Gini; Ashby: Carlo Cava; Sonora: Mario Borriello; Tini: Athos Cesari; Sid: Attilio Barbieri; Bello: John Ciavola; Harry: Angelo Mercuriali; Joe: Virginia Assandri; Bill: Giorgio Onesti; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Arturo Basile - M° del Coro Nino Antonellini (Atto 1° 58'05" - Atto 2° 44'55" - Atto 3° 25'55")

22.10/MUSICA OGGI: MARCELLO PANNI (1940)

D'aileurs, quartetto in quattro figure - Quartetto della Società Cameristica Italiana — Divertimento «Klangfarbenspiel» per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Marcello Panni

22.35/PER MANDOLINO

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore - Maria Scivittaro, mand. Robert Veyron Lacroix, clav. **D. Caudioso:** Concerto in sol maggiore per mandolino, archi e continuo - Mand. Bonifacio Bianchi - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

23-24/A NOTTE ALTA

A. Stradella: Sinfonia avanti il Damone in sol minore. **F. Couperin:** Sonata a tre «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto e cembalo. **J. S. Bach:** Dalla Partita n. 1 per violino solo in si minore: Tempo di Bourrée. **F. Schubert:** Il diavolo fa l'idraulico: Ouverture. **G. Enesco:** Leggenda, per tromba e pianoforte. **J. C. Petz:** Trio-Sonata in re minore per 2 flauti dolci e basso continuo. **B. Smetana:** Il carnevale di Praga: Ouverture e Polonaise

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Milonga triste - Gato Barbieri. Gerontocrazia - Area. Maple leaf rag - Braxton. Valle dei Templi - Perigo. Delirium - Manassari. No lands man - Harvey Mason. Cavalcata solari - Agorà. Best Friends - M. Vitous. Sevenish - M. Urbanak. La mela di Odessa - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Renaissance - Jean Luc Ponty. (The) Lark in the morning - Lyonesse. Abraxas - Julio Iglesias. Facciatosta - Patty Pravo. Arrio - Gino Paoli. (L') Attrice - Loredana Berté. Canzone del rimpianto - Angelo Branduardi. Let it be - New Trolls. Black Cock - Don High e Mighty. I gotta keep dancin' - Carrie Lucas. One lonely room - Justin Hayward. You're not right for me - Sonny e Cher. You and me - Slave. Gitano - Santana

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amazzate o' - L. Rossi. Porta Portese - C. Baglioni. E' festa - PFM. Angie - Rolling Stones. Jennifer Juniper - Donovan. Sitting on a dock of the bay - O. Redding. Radioland - Kraftwerk. The in crowd - Ramsey Lewis. Monday Monday - Mamas & Papas. Lucy in the sky with diamond - Elton John. With a little help from my friend - Joe Cocker. My sweet Lord - G. Harrison. Blowin' in the wind - Enoch Light. Mr Tambourine Man - Byrds. Hurdy gurdy man - L. Donovan. We are the champions - Queen

11/IRE

Situation - Jeff Beck Group. Pretty blue eyes - Eric Clapton. Evasione totale - Le Orme. Rockaria - Electric Light Orchestra. Colours - Donovan. Holidays - Bee Gees. My love - Wings. Have you ever seen the rain - Credence Clearwater Revival. Downing in the sea of love - Ringo Starr. Mona Lisa - Perez Prado. Bring it on up - Barry White. My friend the sun - Family. Hey Jude - Beatles. Pinball Wizard - Who. Feelin' alright - Joe Cocker

12/SCELTI PER VOI

Cielito lindo - Le Piccole Ore. Si viaggiare - Lucio Battisti. Povero amore mio - Roberto Carrino. Eva - Roberta D'Angelo. Sguardo di moglie - Claudia Mori. Domani - Il Guardiano del Faro. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Arte - Nada. Tentazione - Franco Simone. Non per amore - Enrico Casagani. Tu sei mia - Paolo Barabani. Solo - Claudio Baglioni. Io ti porterai - Leano Morelli. Nel tuo corpo - Cristiano Malgioglio. E invece con te - Daniela Davoli. Da lunedì - San Francisco

13/I CANTAUTORI

A banda - Chico Buarque De Hollanda. Morning has broken - Cat Stevens. Anna Bellanna - Lucio Dalla. Piano Bar - Francesco De Gregori. Sapere di sale - Gino Paoli. Pedro Pedreiro - Chico Buarque De Hollanda. Moon shadow - Cat Stevens. La casa in riva al mare - Lucio Dalla. Buonanotte Fiorellino - Francesco De Gregori. Senza fine - Gino Paoli. Cotidiano - Chico Buarque De Hollanda. How can I tell you - Cat Stevens. Silvie - Lucio Dalla. Piccola mela - Francesco De Gregori. Il cielo in una stanza -

Gino Paoli. Construção - Chico Buarque De Hollanda. Ruby Love - Cat Stevens. Piazza grande - Lucio Dalla. Rimmel - Francesco De Gregori. Sarà così - Gino Paoli

14/TUTTO JAZZ

Martians come back - Shorty Rogers. The golde striker - The Modern Jazz Quartet. The spirit feel - Toot Thielemans. Doodlin' - Ray Charles. Backlash - Freddie Hubbard. Giant steps - John Coltrane. Blue Monk - Thelonious Monk. Requiem - Lennie Tristano. Memphis underground - Herbie Mann. Them that got - Ray Charles. Down for double - Buddy Rich. Black cherry fritters - Phil Woods

15/COCKTAIL MUSICALE

In the sunshine - Vernon. Love explosion - Bazuka. Carwash - Rose Royce. Non stop dance - Gibson Brothers. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Solfrici. I Wish - Stevie Wonder. Uomo - Mita Medici. Bambina mia - Le Piccole Ore. Cerrone's Paradise - Cerrone. Allah Allah - Daniel Sentacruz Ensemble. Opera d'amore - Equipe 84. Gonna fly now (Theme from «Rocky») - Maynard Ferguson. I due superpiedi quasi piatti - M.G. Orchestra. Beth - Kiss. Day O - Demis Roussos. Je t'aime moi non plus - Serge Gainsbourg-Jane Birkin. I did it for love - Love Unlimited

16/IL LEGGIO

C'est si bon - The Kassettes. 'Na bbella malatia - Domenico Modugno. What a wonderful world - Louis Armstrong. Dust in the wind - Kansas. Che facciamo stasera? - Dora Moroni. Rivers of Babylon - Boney M. Budo - M. Davis. Fotografie - Mario Flores. Wait - Lou Reed. I'll remember April - Modern Jazz Quartet. Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti. Blue Gardenia - Tony Moore. Bright day - Charlie Parker. Mainstreet - Bob Seeger. Laura G. - Lino Rufo. My blue heaven - Art Tatum. Love's in you - Giorgio & Chris. Quale allegria - Lucio Dalla. Mama - Max Roach. The way I feel tonight - Bay City Rollers. Linda - I Pooh. Lover - Barney Kessel. Venus - Sacha & Venus. Nel ghetto - Alberto Radius. Cherry, cherry - Dizzy Gillespie. Mia - Daniela Davoli. Heaven - Gibson Brothers. Io per te - Gianni Faré. Get happy - Milt Jackson. Tennessee waltz - Silver Blue. Baubles, Bangles and Beads - Deodato

18/INVITO ALLA MUSICA

The Golden Down - Chick Corea. Sauze - Claudio Pascoli. Amarsi - Stani Labonia. Sentirti - Patty Pravo. I'm in you - Peter Frampton. She's a dream - Average White Band. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla. Francesco De Gregori. Inphasion - Papa John Creach. Black Moon - Brand X. One Summer Dream - Electric Light Orchestra. London Town - Wings. What Goes Up - Alan Parsons Project. Brought Up in New York - Paul Anka. Just the way you are - Billy Joel. Truth N' Me - Al Green. Rock'n' me - Steve Miller Band. Jungla Libera - Gianfranco Manfredi. Cantadonna - Teresa Gatta. Agnese - Ivan Graziani. Another Star - Stevie Wonder. Ex fan des sixties - Jane Birkin. Il Capolavoro - Roberto Vecchioni. Love Devotion and Surrender - Santana. You make me feel - Sylvster. Three coins in the fountain - Frank Sinatra. Perdido - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. Redondo Beach - Patti Smith. (Sitting on) The dock of the bay - Otis Redding. I'm free - Rolling Stones

20/QUADERNO A QUADRETTI

She's not there - Santana. Don't play with fire - Solar Flare. Shoot me (With Your Love) - Tasha Thomas. Peek-a-boo - The New Vaudeville Band. Sleepwalker - The Kinks. In the dead of night - United Kingdom. One chain (don't make no prison) - Santana. Hot stuff - Wayne Henderson. Hollywood nights - Bob Seger. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Vai alla deriva - Leo Davide. Love is the drug - Roxy Music. Perspective - Peter Gabriel. Heroes - David Bowie. Soul twist - Mink. De Ville. Night and day - Frank Sinatra. Way down - Elvis Presley. The lion sleeps tonight - Eno. More than a woman - Tavares. Is this love - Bob Marley and The Wailers. Woman in love - Three Degrees. Hot Child in the city - Nick Gilder. Radio, radio - Elvis Costello and the Attractions. This is tomorrow - Brian Ferry. Trever Clever - Ian Dury. Don't let it fade away - Darts. Fa' che mi telefoni - Lino Rufo. You and me - Alice Cooper. Spring - James Brown. Slip slidin' away - Paul Simon. Baby I need your lovin' - Eric Carmen. Get it while you can - Olympic Runners. Pyjamarama - Roxy Music

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Disco shuffle - Isaac Hayes. Thrasher - Neil Young. Can you feel the force? - The Real Thing. ▷ Borriquito - Kurt Edelhagen. Amor, amor, amor - Digno Garcia. Meu pranto polou - Toquinho e Vinicius. O sonho - Egberto Gismonti. Mon beau pays de France - Gerard Lenorman. If it's magic - André Kostelanetz. Swing low sweet chariot - The Rita Williams Singers. Rapsodia portuguesa - Marinho D'Assunção. Big bad band - Clark Terry. Boogie Woogie - Louis Prima. De-dar - Coleman Hawkins. Back in my arms - Nicolette Larson. Looping - Perigo. Fool to cry - The Rolling Stones. Westchester lady - Bob James. ▷ Corrente - Chico Buarque De Hollanda. E luxu so - Angel «Pocho» Gatti. When I fall in love - David Rose. Just a closer wlk with Thee - Mahalia Jackson. Fuga incaica - Los Quetzales. Danza ritual del fuego - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di C. Franck, M. Blavet, G. Spontini, K. Szymanowski, C. Chávez

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a 4 mani. L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Turina: Sinfonia svigliana op. 23. E. Halffter: Automne malade, poema per canto e piccola orchestra, su testo di Guillaume Apollinaire. H. Villa Lobos: Concerto per pianoforte e orchestra

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

Introduzione e Allegro per flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi — Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte

9,40/FILOSOFIA

A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi. G. Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. F. Liszt: Tre Sonetti del Petrarca. C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. F. Suppé: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna: Ouverture

11/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)

Tarantella op. 6 — Tema con variazioni op. 58 — Trio in do maggiore op. 59 per violino, violoncello e pianoforte — Sinfonia n. 1 in re minore op. 75

12,30/ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Sonata n. 2 in fa maggiore K. 280. L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello e pianoforte. I. Stravinsky: Sinfonia in do maggiore

13,45/IL FIGLIUOL PRODIGO

Terza parabola in due parti per una Rappresentazione in Chiesa — Testo di William Plomer

Musica di Benjamin Britten

Il Tentatore: Peter Pears; Il padre: John Shirley Quirk; Il figlio maggiore: Brian Drake; Il figlio giovane: Robert Tear. Strumentisti dell'English Opera Group. Elementi del coro e solisti dell'English Opera Group dir. Benjamin Britten e Viola Tunnard

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Tre pezzi op. 6 per orchestra. A. Webern: Cantata n. 1 per soprano, coro e orchestra op. 29 (Testo di Hildegard Jones)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ DIRETTORE JEAN-FRANÇOIS PAILLARD: G. Gabrieli: da «Sacrae Symphoniae»: Canzon per sonar «Duodecimi toni» — Canzon in echo «Duodecimi toni» — Canzon per sonar «Primi toni» — Orchestra Jean François Paillard (1541").
▷ COLLEGIUM PRO ARTE (1): J. Ch. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore (1416"). CORO «SINGVEREIN» DI VIENNA: J. Brahms: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra (da un poema di Holder) («Canto del destino») — Orch. «Wiener Symphoniker» dir. Wolfgang Sawallisch (1430").
▷ THE NEW STRING TRIO-NEW YORK: M. Reger: Trio in re minore op. 141b, per violino, viola e violoncello (2109").
▷ PIANISTA FRIEDRICH GULDA: R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra — Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins (1754").
▷ DIRETTORE ANTAL DORATI: O. Respighi: I Pini di Roma — Orchestra Sinfonica di Minneapolis (1928")

▷ 17,30/STEREOFILOSOFIA

▷ Anonimi sec. XVIII: 4 Antiche Danze ungheresi — Compl. «Camerata Hungarica» dir. Laszlo Czidra. F. Barsanti: Sonata in re minore per flauto contralto e continuo — Marianna Lüthi, fl.: Gunther Fetz, org. C. H. Graun: Montezuma: «Non han calma le mie pene» (testo di Federico II di Prussia) — Sopr. Joan Sutherland — Orch. «London Philharmonic» dir. Richard Bonynge. W. A. Mozart: La clemenza di Tito: «Non più di fiori» (Recitativo e Rondò di Vitellia) — Msopr. Fredenka von Stade — Orch. «Rotterdam Philharmonik» dir. Edo De Waart. J. Massenet: Manon: «Où je suis cruelle et coupable» — Beverly Sills, sopr.: Nicolai Gedda, ten. — Orch. «New Philharmonia» dir. Julius Rudel. R. Schumann: 6 Studi su i Capricci di Paganini op. 3 — Pf. Karl Engel. G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra — Sol. Nicanor Zabaleta — Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI GEORGE FRIEDRICH HAENDL

Ouverture dall'Oratorio «Joseph» — Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo — Suite n. 5 in mi maggiore per clavicembalo («Lessons v. 1°») — Cantata «Nel dolce dell'oblio» (Pensieri notturni di Filla) per soprano, flauto dolce e continuo — Concerto n. 29 in fa maggiore per orchestra a due cori

20/RE RUGGERO

(Il Pastore) op. 46 in tre atti — Libretto di Jaroslav Iwazkiewicz e Karol Szymanowski
Musica di Karol Szymanowski
Ruggero il re di Sicilia: Andrzej Hidski; Rossana:

Hanna Rumowska; Edrisi: Zdzislaw Nikodem; Il pastore: Kazimierz Pustelak; L'arcivescovo: Marek Dabrowski; La diaconessa: Anna Malewicz Madey — Orch. Sinf. e Coro del Teatro di Stato di Varsavia — Coro di Ragazzi «Unione dei giovani esploratori polacchi» dir. Mieczyslaw Mierzejewski — M° del Coro Jozef Bok e Wladislaw Skoraczewski

21,30/IL CLAVICEMBALO IN BACH E BARTÓK

J. S. Bach: Due Concerti per clavicembalo (1708-1717, da Vivaldi). B. Bartók: «Hommage à Bach» (da «Mikrokosmos») — Clav. Hans Pischner

22/CARL MARIA VON WEBER

Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra

22,10/TE DEUM

In 3 da «Six Motets à deux chœurs pour la chapelle du Roy»: Motetto per cinque solisti, coro e orchestra
Musica di Jean-Baptiste Lully

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di W. A. Mozart, E. Halffter, O. Nicolai, C. Saint-Saëns, M. Ravel, S. Prokofiev

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Theme from «King Kong» — Love Unlimited Orchestra. Spring affair — Donna Summer. Passeggiate romane — B. Nicolai. Che uomo sei — Iva Zanicchi. Loving on the losing side — Tommy Hunt. Ete d'amour — J.P. Posit. Io più sola — Marina Fabbri. Easy to love — Joe Simon. The Missouri breaks — Victor and Hugo. Jennifer — Bulldog. Kiss me, kiss me — Bruno Martino. You forever — Vernon. Mister business man — Billy Ocean. E nun ce voio sta — Alberto Griso. Danze — Renzo Zenobi. Le chiavi — Luigi Grechi. Couldn't get it right — Climax Blues Band

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

La mia donna, la mia bambina — Gli Aequator. Discomania — Lovers. Morire qui — Renato Zero. Un anno di parole — Hansel e Gretel. Ragazzina — Luca D'Ammonio. Sunny — Boney M. It takes two — Claudia Barry e Ronnie Jones. Can I stay — Andy Adams e Egg Cream. Daddy's gone bye bye — Jenny Nicholas. Got a lot' o' livin' to do — Elvis Presley. Lluvia azul — Gato Barbieri. Don't cry for me Argentina — Judy Simmons. Aloha-Wamayah — Afric Simone. Benihana — Marilyn Chambers. Trans-Europe Express — Kraftwerk. Feels like the first time — Foreigner

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel — J. Mascolo. Ancora dolcemente — Mina. Che strano — Don Backy. Che male fa — Matia Bazar. Jane and Ted — Faerie Queen. Long may you run — The Stills-Young Band. Slippin' away — C. Hillman. Ebony eyes — S. Wonder. Give it all to you — Cate Brothers. Rich girl — D. Hall and J. Oates. La torre di Babele — E. Bennato. Heaven must be missing an angel — Tavares. That's what I like in my woman — J. Cocker. Extrication love song — Hot Tuna. We are an American band — Grand Funk Railroad. Loving you baby — A. Franklin. Innamorata io — P. Pravo

11/I RE

If I fell — Beatles. Ho in mente te — Equipe 84. Gamma — E. Simonetti. Season of the witch — Vanilla Fudge. The last time — Rolling Stones. Hit the road Jack — Suzie Quatro. Suzie Q. — Creedence Clearwater Revival. Day Tripper — Beatles. Dedication — Nelson Riddle. Datemi un martello — Trini Lopez. Il paradiso — Patty Pravo. Ancora dolcemente — Mina. Rejoice in the sun — Joan Baez. Dignity of man — Donovan. Also sprach Zarathustra — E. Deodato

12/SCELTI PER VOI

Se fossi io — Furio Bozzetti. La lucciola e il cavallo — Cino Lombardo e Franco Fiume. Sweet sweet love — Johnny Triton's. Lovin' you is killin' me — Moment of Truth. Lui lui lui — Anna Rusticano. Wonderful day — Softly Woman. Maria Mari — Geremia Blue. Whodunit — Tavares. Love is here beside us — Peaches and Herb. You and me — Alice Cooper. Venezia — Alberto Beltrami. Don't give up on us — David Soul. So in to you — Atlanta Rhythm Section. Born to lose — Heartbreakers. Say you love me — John Lodge

13/I CANTAUTORI

Un'immagine un'idea — U. Balsamo. Che cosa c'è — Gino Paoli. Due giornate fiorentine — R. Vecchioni. I think I found myself — E. Carmen. Life on mars — D. Bowie. Ritornerà — L. Rossi. Se tu mi aiuterai — U. Tozzi. È stata tua la colpa — E. Bennato. I love every little thing about you — S. Wonder. Chi — C. Aznavour. American night — P. Anka. A Dean Martin — F. Concato. Remember the days of the old schoolyard — C. Stevens. O.K. papà — R. Gaetano. Doves — C. Stevens

14/TUTTO JAZZ

Green chimneys — Thelonious Monk. Limehouse blues — Sidney Bechet. For Harry Carney — Charlie Mingus. Giddy bug gallop — Duke Ellington. Casinha branca — Irio De Paula. Midnight in Moscow — Oscar Valdambrini. Cabaret — Louis Armstrong. Alex — Gianni Basso. Just one of those things — Bud Powell. Mainstem — Oscar Peterson. Dinah — Thelonious Monk. I want to talk about you — John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

Senza paura — Ornella Vanoni. The entertainer — Marvin Hamlisch. Dolcemente bambina — Santino Rocchetti. Oh! Ettore — G. & M. De Angelis. Arc-en-ciel — Jean-Pierre Posit. Balas — Los Machucambos. Bella bellissima — Drupi. Buggy Malone — Original Soundtrack. Vai — Il Giardino dei Semplici. Get up and boogie — Silver Convention. In Sicilia — Bruno Nicolai. La più bella del mondo — Nicola Di Bari. Te ne vai — Tony Del Monaco. Sail away — Harry Nilsson. Blue star — André Carr. Guardi me guardi lui — Gli Alunni del Sole. Chupeta — Gil Ventura. In Zaire — Johnny Wakelin

16/COLONNA CONTINUA

White shadow — Peter Gabriel. Trash 2 — Roxy Music. Love theme from Oliver's story (Oliver's theme) — Lee Holdridge. Verso Europa — Angelo Bertoli. Driver's seat — Fickle Heart. She's a dream — Average White Band. Sapore di sale — Gino Paoli. E la vita la vita — Cocchi e Renato. Georgy Porgy — Toto. Marcella's dream — The Crusaders. La chitarra a pila — Riccardo Zappa. Streets of fire — Bruce Springsteen. The old schoolyard (remember the days of) — Cat Stevens. Sunset and the mocking bird — Duke Ellington. Silence — Keith Jarrett. Trade winds — The Philadelphia International All Stars. Fidgety feet — Bix Beiderbecke. Perdido — Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach. Great white hope — Styx. Prologue — Renaissance. It just might be a one-shot deal — Frank Zappa. Hiroshima mon amour — Ultravox. Sentado a beira do caminho (L'appuntamento) — Ornella Vanoni. La libertà — Giorgio Gaber. Love castle + The gardens — Chic Corea. Spiegami come mai (Funny how love can be) — Equipe 84. Le tue mani su di me — Antonello Venditti. All the things you are — Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach

18/MERIDIANI E PARALLELI

Donna insieme a te — Le Piccole Ore. Ma chi l'avrà inventato quest'uomo — Gigliola Cinquetti. Eutanasia di un amore — Daniele Patucchi. Quanto amore c'è — Piero Aloise. Carly — Miro. Goody goody — Vince Montana. My shawl — Xavier Cugat. La Langa — Piero Montanaro. Baby come home — Ashantis. Non ne posso più — Federico Troiani. I'm falling in love with you — Love Unlimited. Una famiglia — Memo Remigi. Non legati a me — Sammy Barbot. Donna mal d'Africa — Sergio Endrigo. Per tornare insieme a te — Francesco Sale. A place in space — Joe Thomas. Living without you — Patricia Paay. Inutilmente tu — Laura Luca. A little bit later on — Don Redman. Scaldami — Fiorella Mannoia. Una donna — Chiaramello. Con la voglia di te — Iva Zanicchi. Shadow dancing — Andy Gibb. Non piange Ringo Starr — Nuovi Angeli. Un momento prima — Marisa Sacchetto. Miss you — Rolling Stones. Me voila seul — Charles Aznavour. Maledizione io l'amo — Cristiano Malgioglio. Adesso si domani no — Christophe. Disco quando — Tony Renis. Li — Andrea Lo Vecchio

20/SCACCO MATTO

Y.M.C.A. — Village People. Sandy — John Travolta. Mister moonlight — Asha Puthli. Dedicato — Loredana Berté. For what it's worth — Buffalo Springfield. Somethings — Beatles. The song remain the same — Led Zeppelin. Promises — Eric Clapton. Anna — Miguel Bosé. Amare — Mino Vergnaghi. Romance — James Last. I do it for your love — Paul Simon. Free money — Patti Smith. Café — D. D. Sound. Our love, don't throw it all away — Andy Gibb. Respiro — Franco Simone. Anonimo veneziano — Stelvio Cipriani. Samba de uma nota so — The Coleman Hawkins Sextet. Il cielo in una stanza — Gino Paoli. Vorrei darti — Ornella Vanoni. Alexandra — Pino Calvi. Fancy dancer — Commodores. A little more love — Olivia Newton John. You're the one — Carly Simon. Né uno né l'altro — Marcello Burri. Donna donna mia — Toto Cutugno. Some girls — Rolling Stones. C'est la vie — Greg Lake. End of the world — Eric Carmen. Tu solamente tu — Charles Aznavour. Bicycle rice — Queen. Stay with me baby — Kiki Dee. Goin' back — Neil Young

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Get away — The Salsoul. Gossip — The Miracles. ▷ Livin' inside your love — George Benson. A peace that we never before could enjoy — Ray Charles. Corcovado — Cannonball Adderley. ▷ Carnaval não envelhece — Jair Rodriguez. ▷ Apaixonado — Altamiro Carrilho. Cantador — Maria de Creuza. The quota — Jimmy Heath. Limehouse blues — John Coltrane. Fire and ice — Stan Kenton. Et maintenant — Gilbert Bécaud. El mandu pasa — Quilapayun. Beibull city — Pete Seeger. I am... I said — Kurt Edelhagen. Sara — Fleetwood Mac. Sansho shima — Herbie Hancock. ▷ I it wasn't for the nights — Abba. Para encantarte — Bruno Battisti D'Amario. La volta — Elis Regina. Baia — Getz-Byrd. Vai meu samba — Jairo Rodriguez. Sometimes when we touch — André Kostelanetz. Schatz Walzer (Trésor valse) ▷ Raymond Lefèvre. Malagueña — Bruno Battisti D'Amario

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di T. Morley, G. Rossini, C. Debussy, S. Prokofiev, M. A. Charpentier, L. van Beethoven

7/INTERLUDIO

Musiche di L. Mozart, V. Bellini, A. Vivaldi

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte. R. Schumann: Cinque Lieder, su testi di Heinrich Heine. M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI HELGE ROSWAENGE E JON VICKERS, BARITONI RICCARDO STRACCIARI E ROLANDO PANERAI

C. M. von Weber: Dürch di Wälder («Il franco cacciatore»). F. von Flotow: Martha: «Ach so fromm». G. Verdi: La forza del destino: «Solenne in quest'ora». G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». R. Strauss: Il cavaliere della rosa: «Di rigori armato». C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Arrêtez ô mes frères. A. Ponchielli: La Gioconda: «O monumento». G. Verdi: Ernani: «O de' verd'anni miei»

9.40/FILOMUSICA

T. Albinoni: Sonata n. 12 in si bemolle maggiore da «Trattenimenti armonici» (rielaborazione di Riccardo Castagnone). A. Hase: Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo. J. Brahms: Vier Ernste Gesänge Lieder su testi biblici op. 121 per voce e pianoforte. H. Berlioz: Réverie et caprice per violino e orchestra. B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGE SZELL

W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 «Eine kleine Nachtmusik» — Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra — Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550

12.15/ROMANZES CELEBRI

G. Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando». G. Verdi: Aida: «O cieli azzurri». G. Puccini: La fanciulla del West: «Minnie della mia casa»

12.30/IL BALLETO

I. Stravinsky: Petruska, scene burlesche in quattro quadri

13.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

M. Glinka: Trio pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte. H. Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

13.40/IL LIED IN MENDELSSOHN

Dar erste Veilchen, op. 19 n. 2 — Hirtenlied, op. 57 n. 2 — Neue Liebe, op. 19/a n. 4 — Venetianisches Gondellied, op. 57 n. 5 — Pagenlied, n. 2 — Volkslied, op. 47 n. 4

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE WILLY BOSKOVSKY: W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 1 K. 100, VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAU: M. Ravel: Tzigane - rapsodia per violino e orchestra. FAGOTTISTA MILAN TURKOVIC: J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra d'archi

15/SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI

Sonata Concertata in la maggiore per chitarra e violino — Grande Sonata in la maggiore per violino e chitarra — Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/IDOMENEO RE DI CRETA (K. 366)
- ▷ (lossia Ili ed Idamante)
- ▷ Dramma in musica in tre atti di Giambattista Varesco
- ▷ Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
- ▷ Idomeneo: Wieslaw Ochman; Idamante: Peter Schreier; Ili: Edith Mathis; Elettra: Julia Varady;
- ▷ Arcaio: Hermann Winkler; Gran Sacerdote di Nettuno: Eberhard Bückner; La voce dell'Oracolo: Siegfried Vogel; Due cretesi: Helga Terner, Heidi Riess - Clav. Walter Taussig - «Staatskapelle» - Dresden e «Rundfunkchor» di Lipsia dir. Karl Böhm - M° del Coro Horst Neumann (Atto 1° 52'25" - Atto 2° 47'52" - Atto 3° 1h06'44")
- ▷ CINQUE STUDI TRASCENDENTALI DI LISZT
- ▷ Da «Études d'exécution transcendante»: n. 1: in do maggiore — n. 2: in la minore — n. 3: in fa maggiore — n. 4: in re minore — n. 5: in si bemolle maggiore - Pf. Claudio Arrau (19'09")

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra — Sonata a tre in do minore op. 2 n. 1 per flauto, violino e basso continuo — Suite n. 2 in fa maggiore per clavicembalo (Lessons vol. 1) — «I will magnific Thee» - Anthem da «6 Chandos Anthems»

20/INTERMEZZO

Musiche di A. Adam, E. van Dohnanyi, G. Enesco

20.45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 4 «Christ lag in Todesbanden» per soli coro e orchestra

21.05/IL DISCO IN VETRINA

J. M. Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per

violino, archi e basso continuo. W. A. Mozart: Adagio e Fuga in mi bemolle maggiore K. 404, per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach). N. Paganini: Sonata n. 4 in la maggiore (dal «Centone di Sonate») per violino e chitarra (Dischi Decca, Philips, Telefunken)

21.45/MUSICA OGGI

M. G. Koenig: Funktion Grun (1967). L. Berio: Sinfonia per 8 voci e orchestra

22.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe, archi e basso continuo. T. Vitali: Ciaccona in sol minore per violino e basso continuo. T. Albinoni: Concerto in la minore op. V n. 5 per archi e basso continuo

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di L. Boccherini, G. F. Haendel, A. Dvorak, F. Busoni, F. Chopin, C. M. von Weber

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Hey, Mister that's me upon the jukebox - James Taylor. Processione sul mare - Tony Esposito. Do you wonder - Shawn Phillips. Here comes the sun - Beatles. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Rat race - Bob Marley and The Wailers. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Hey Paola - Pino Di Modugno. Rock 'n' roll doctor - Black Sabbath. La realtà non esiste - C. Rocchi. Down in the flood - Fairport Convention. Reasons for waiting - Jethro Tull. Different tongues - S. Stills. Festival - De Gregori. Sweet baby James - James Taylor. Magical mystery tour - Beatles. Feelin' alright - Traffic. Michelle - Beatles

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Franz Schubert - Kraftwerk. Hancock's hideaway - Messengers. Arc-en-ciel - Jean-Pierre Posit. On garde toujours - Marie Myriam. Good bye a modo mio - Julio Iglesias. Donna straniera - Aries. Giorni più giorni - Daniela Davoli. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Serenade - Loredana Berté. Funiculi funiculà - Tullio De Piscopo. Alcatraz - Alcatraz. Baboon boogie - Big Baboon Band. Medoya - Sweet Bananas. Que buen esta - Combo Latino. Dracula disco - Red Blood. Spider woman - Uriah Heep. Dock of the bay (The) - Otis Redding

10/CRESCENDO IN MUSICA

Parigi addio - Mino Vergnaghi. Slip slidin' away - Paul Simon. C'est la vie - Gregg Lake. ...E respiro - Alice. La luna - Angelo Branduardi. Vita di mare - Drupi. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Amore e favole - Gianni Davoli. Wonderful tonight - Eric Clapton. Un ragazzo d'argento - Goblin. You're the one that I want - John Travolta and Olivia Newton. Tac - Franco Califano. Follow me - Amanda Lear. I'm gonna dance - Asha Puthli. Night fever - Carol Douglas. Here you come again - Dolly Parton

11/IRE

Moonlight serenade - Eumir Deodato. A banda - Chico Buarque. Stand by me - John Lennon. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. More than a woman - Bee Gees. Love is in the air - John Paul Young. Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. Smoke gets in your eyes - The Platters. Povo que lavas no rio - Amalia Rodriguez. Natale - Francesco De Gregori. Un homme et une femme - Francis Lai. Lady Jane - The Rolling Stones. Dancing queen - Abba. Use to be my girl - The O'Jays. Rido - Enzo Jannacci. Disco inferno - The Trampis

12/SCELTI PER VOI

Money, money, money - Abba. Life is music - Ritchie Family. Fiabe - Loredana Berté. Giornate di tenera attesa - Nada. Sguardo di moglie - Claudia Mori. Our lady of sorrow - Bread. Hook the hook - Elisabetta Virgili. Prisoner - F.lli La Bionda. Miele - Il Giardino dei Semplici. Can't get you of my mind - Larry Santos. Uomo - Mita Medici. Eva - Roberta D'Angelo. Don't cry for me Argentina - Julie Covington. From the new world symphony - Giovanni Fenati. I Like dreamin' - Kenny Nolan

13/I CANTAUTORI

Ora il disco va - Umberto Napolitano. Pazza e incosciente - Walter Foini. Mi gira la testa - Fiorella Mannoia. Il cielo in una stanza - Franco Simone. La luna - Angelo Branduardi. Roma capoccia - Antonello Venditti. Solo tu - Matia Bazar. Emozioni - Lucio Battisti. Se per caso domani - Luciano Rossi. Che male fa - Matia Bazar. Chi sarà - Renato Pareti. L'immenso - Amedeo Minghi. Io che amo solo te - Sergio Endrigo. Your song - Elton John. Just like a woman - Bob Dylan. Come to America - Gibson Brothers

14/TUTTO JAZZ

Heart's beat and shades in... - Charlie Mingus. A tisket, a tasket - Ella Fitzgerald. My old flame - Dizzy Gillespie. What is thing called love - Martial Solal. Coal black shine - Sidney Bechet. Sensation rag - Bix Beiderbecke. At the jazz band ball - Louis Armstrong. Cherry - Benny Carter. Eager beaver - Stan Kenton. Ballin' the jack - Jelly Roll Morton.

Reets and - Bud Powell. Anouman - Django Reinhardt. Conversation - Max Roach. Bemsha swing - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. Bean's place - Coleman Hawkins. True - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE

Breezy's song - Shelby Flint. Che male fa - Matia Bazar. Funky bump - Pino Presti. Più - Ornella Vanoni. San Juanito - Inti Illimani. California blues - Michael Richard Brown. Il leprotto Zip - Bruno Lauzi. What a wonderful world - Louis Armstrong. Por dos besos - Los Santamara. Michèle - Gérard Lenorman. Alla montemaranese - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Indolence - Gino Paoli. Tu giovane amore - Aulella & Zappa. Out of the darkness - Crosby & Nash. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. The best disco in town - Ritchie Family. Autumn leaves - Jon White Group. I hear a symphony - Frank Crawford

16/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket - Harry Belafonte. The git - Count Basie. My baby left me - Elvis Presley. Ana Luiza - Antonio Carlos Jobim. Miracles - Joan Baez. Toilette - Franco Cerri. Stormy weather - Erroll Garner. Strawberry fields forever - Beatles. Wild world - Cat Stevens. Fantasie blue - Michel Fugain. E respiro - Alice. Spendi spandi effendi - Rino Gaetano. This crazy world - Paul Anka. How long blues - Joe Turner. La Moldava - James Last. Resta cu mme - Domenico Modugno. Ne t'en fais pas - Charles Aznavour. Gelato metropolitano - Alberto Camerini. Treno locale - Marcella. Tanto donna - Roberto Soffici. You smile the song begins - Herb Alpert. Day tripper - Ramsey Lewis. Ma - Temptation. Caleidoscopio - Dizzy Gillespie. Vivo sonhando - Elis Regina. Sophisticated lady - Duke Ellington. Patricia - Perez Prado. Roundlay - Oscar Peterson. The same way I came in - Peter Allen. Oh happy day - Roberta Kelly

18/INTERVALLO

Magic moments - Perry Como. Ding Dong - George Harrison. If it doesn't come naturally leave it - Al Stewart. Superman - Celi Bee and The Buzzy Bunch. Guapa - Bus Connection. Gianna - Rino Gaetano. Me metti un lento - Luciano Rossi. Strepitose - Claudio Baglioni. Mi piace - Mia Martini. Il paradiso - Patty Pravo. Momenti si momenti no - Caterina Caselli. Il mio amore - Schola Cantorum. Io che amo solo te - Sergio Endrigo. Respiro - Franco Simone. Gaze - Junior Magli. Mrs. Vandebilt - Paul McCartney. Alone again - Gilbert O'Sullivan. Toast and marmalade for tea - Tin Tin. La più bella del mondo - Nicola Di Bari. La farfalla impazzita - Johnny Dorelli. L'elefante non dimentica - Christian De Sica. La notte è piccola - Gemelle Kessler. Quando m'innamoro - Anna Identici. Un mondo d'amore - Gianni Morandi. O' surdato innammurato - Massimo Ranieri. Tarantella di Masaniello - NCCP. Rosamunda - Gabriella Ferri. Vecchio frac - Domenico Modugno. La scala buia - Mina. A meno che - Leano Morelli. Quando una lei va via - Pooh. Stasera che sera - Matia Bazar. Baby driver - Simon & Garfunkel. Take in your arms - Doobie Brothers. You're no good - Linda Ronstadt. Out a space - Billy Preston

20/QUADERNO A QUADRETTI

Carissimo maestro di Padova - Fred Bongusto. Lemon tree - Trini Lopez. Ironia - Cico. Il musicista - Le Orme. You are so beautiful - Bob James. Carly - Miro. I cannot get away from loving you - Steven Schlacks. L'orologio - Vinicius De Moraes. Scars - Alberto Baldan. Who are you - The Who. Donna insieme a te - Le Piccole Ore. Pasticcio universale - Nada. Generale - Francesco De Gregori. Adesso si domani no - Christophe. Dedicato - Loredana Berté. Rimini - Fabrizio De André. I don't need your love - Jennifer. Paese - Drupi. Close to you - Burt Bacharach. Dimmi se non va - Piero Finà. Blue flame - The Heat. Dio che cosa non farei - Ezio Picciotta. Quanto amore c'è - Piero Aloise. Alcool - Andrea Antonelli. Romanza - John Williams. Dormire con te - Le Ciliege Amare. Three times a lady - Commodores. Automatic lover - D.D. Jackson. Do you feel all right - K.C. and Sunshine Band

▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ I did it for love - Love Unlimited. We got by - Al Jarreau. Caring for love - Ramsey Lewis. Some kind a magic - High Inergy. Que pena (Ele janao - costa de min) - Gal Costa & Caetano Veloso.
- ▷ Consolação - Baden Powell. Te segura - Beth Carvalho. Embraceable you - David Rose.
- ▷ Malambo de Julio - Los Gauchos. Somebody bigger than you and me - Marion Williams.
- ▷ Soma loba - Manu Dibango. Wonderland - Commodores. Doin't - Herbie Hancock. D.J. - David Bowie. Mariamar - Irio De Paula. Berimbau - Astrud Gilberto. Verao vermelho - Santana.
- ▷ Bridges (Travessia) - Brasil 88. Domino - Ray Martin. Blue gardenia - Tony Moore. Cascada - Digno Garcia. La valse à mille temps - Jacques Brel. Take five - Dave Brubeck. Jungle strut - Ramsey Lewis

FILODIFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di W. A. Mozart, T. Albinoni, A. Bruckner, D. Milhaud, B. Smetana, W. A. Mozart

7/INTERLUDIO

J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto. G. F. Haendel: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra da camera. R. Strauss: «Le Bourgeois gentilhomme»: suite dalle musiche di scena op. 60 per la commedia di Molière

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. F. Busoni: Sonata seconda per pianoforte. M. Reger: Sonata n. 4 in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA

C. Ph. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore (Wq. 47), per clavicembalo, fortepiano e orchestra. G. F. Haendel: Sonata a tre in fa maggiore per oboe, fagotto e basso continuo. C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. Dischi Telefunken e Decca

9.40/FILOMUSICA

P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo. G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. G. Rossini: La Gazza Ladra; «Di piacer mi balza il core...». G. Bizet: La jolie fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour...». S. Rachmaninov: Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42. M. Ravel: La Valse, Poema coreografico. A. Jolivet: Concerto n. 2 per tromba e orchestra

11/INTERMEZZO

Musiche di L. Spohr, C. Czerny, L. van Beethoven

11.30/UN DISCO PER VOI

W. Byrd, Messa a 4 voci (Disco Argo)

12/LA SONATA BAROCCA

A. Kuhnelt: Sonata in mi minore, per due viole e continuo. G. B. Martini: Sonata IV in do maggiore. F. M. Veracini: Sonata in mi minore op. 2 n. 8, per violino e continuo

12.30/COMPOSITORI DEL '900

A. Scriabin: Il poema dell'estasi op. 54. I. Stravinsky: Movimenti per pianoforte e orchestra. P. Hindemith: Morgenmusik. A. Berg: Tre movimenti dalla Suite lirica (orchestrazioni dell'Autore). E. Satie: Poudre d'or, valzer

13.30/PROTAGONISTA: IL VIOLINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra. K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa da «Mythes» op. 30 per violino e pianoforte

14/FUORI REPERTORIO

Anonimi del '700: Dal Canzoniere Veneziano. A. Stradella: Pietà, Signore. G. Bononcini: Astaro: «Mio caro ben, non sospirar». W. A. Mozart: Aspr, rimorsi atroci da «Temistocles» di Metastasio K. 432. G. Rossini: La donna del lago: «Tanti affetti in tal momento». R. Wagner: Rienzi: «Gerechter Gott»

14.45/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK

Per bambini: 40 Pezzi dal Primo Libro (su temi popolari ungheresi)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/LE CANTATE SACRE DI BACH

▷ J. S. Bach: Cantata n. 75 «Die Elenden sollen essen» (BWV 75) - Ingeborg Reichelt, sopr.; Verena Cohl, contr.; Adalbert Kraus, ten.; Hans-Friedrich Kunz, bas. «Bach Collegium Stuttgart»
▷ «Frankfurter Kantorei» dir. Helmuth Rilling (34.42) - Cantata n. 76 «Die Himmel erzähle die Ehre Gottes» (BWV 76) (in due parti) Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Kurt Moll, bs. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (37.25)

▷ L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV

▷ S. Rachmaninov: Valzer in la maggiore op. 10 n. 2 - Pt. François-Joël Thiollier (2.53) - Variazioni su un tema di Chopin op. 22 - Pt. Michael Ponti (2.58)

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. J. Mouret: Les amants ignorants, divertimento - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. D. Scarlatti: Salve Regina - Msopr. Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. W. A. Mozart: Sonata in do maggiore n. 5 per flauto e cembalo K. 14 - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav. L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1 - Quartetto Esterhazy. C. Franck: Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorals pour grand orgue» - Org. Marcel Dupré. S. Barber: Concerto per violoncello e orchestra op. 22 - Vc. Zara Nelsova - «New Symphony Orchestra» dir. Samuel Barber

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDERICH HAENDEL

Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa, liuto e orchestra - Sonata in si minore op. 1 n. 19 per flauto e continuo - «Silete venti», mottetto per soprano, oboe, archi e basso

20/IL CAMPANELLO

Melodramma giocoso in un atto - Libretto di Gaetano Donizetti (da «La sonnette de nuit» di Brunswick, Troin e Lhénel)

Musica di Gaetano Donizetti

Don Annibale Pistacchio: Sesto Bruscanini; Serafina: Clara Scarangella; Madama Rosa: Miti Truccato Pace; Enrico: Renato Capecci; Spiridone: Angelo Mercuriali - Orch. Lirica e Coro di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto

21/CONCERTINO

Musiche di J. J. Fux, F. Devienne, J. Schobert

21.30/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO LOCATELLI (1695-1764)

Sonata op. VIII n. 5 in sol maggiore per violino e clavicembalo (revisione Roberto Lupi) - Trio sonata in mi maggiore per due flauti e clavicembalo - «Il pianto di Arianna», concerto grosso in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 per archi (revisione A. Koole)

22.30/PAGINE PIANISTICHE

L. van Beethoven: Sei variazioni op. 34. E. Satie: Piés Froides, per pianoforte. A. Scriabin: Fantasia in si minore op. 28

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. B. Pergolesi, D. Sciostakovich, A. Roussel, S. Prokofiev, E. Masetti, P. de Sarasate, R. Strauss

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Ballata dell'invasione degli extraterrestri Camerini. Pane quotidiano Camerini. Cenerentola Camerini. It's only love - Z Z Top. El diablo - Z Z Top. Ten. dollar man - Z Z Top. Io che non sono l'imperatore - E. Bennato. Feste di piazza - Bennato. Ci sei riuscita - Bennato. Baba o' Riley - Who. Pinball wizard - Who. We're not gonna take it - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Raptus - Count Down. Sun sea & sand - Herbie Luntis with Sisters & Brothers. Catherine of Aragon - Rick Wakeman. Do I love you - Donna Fargo. Highwaves of the sea - Jesse Green. Calling occupants - Klaatu. Café con leche - Chocolat's. Tico tico - Black Bass Band. Mulher rendeira (Olé o' cangaceiro - Black Beauty. Maracatu - Alberto Camerini. Disco Bump (parte II) - R. B. & Company. Datemi bella musica - Andrea Mingardi. Toccami - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. E tu mi manchi - Santino Rocchetti. Chiacchiere - D.M. System. Tarantella po' scugnizzo - Tullio De Piscopo Revolt Group. Hold on - J.J. Cale

10/CRESCENDO IN MUSICA

Gelsomina - N. Rosso. Grand hotel - P. Pravo. Il suonatore è stanco - R. Vecchioni. Il dono del cervo - A. Branduardi. Darkest hour - A. Guthrie. Fire and rain - Al Jarreau. Madame - R. Zero. Spider man - M. Barbaja. La C.I.A. - E. Finardi. Guilty - Alice Cooper. Music man - Doobie Brothers. It's a plain shame - P. Frampton. Intro - Sweet Jane - Lou Reed. L'investimento - M. Pelosi. It's only love - Z Z Top

11/I RE

Crosstown traffic - J. Hendrix. Yours is no disgrace - Yes. Getting in tune - Who. Samba pa ti - Santana. Amarsi un po' - Battisti. Minuetto - Mia Martini. Che cosa sei - A. Radius. Une simple lettre - M. Mathieu. La mamma - C. Aznavour. A quiet thing - Percy Faith. Yes it is - Beatles. Evil woman - Electric Light Orchestra. Hush - Deep Purple. Cry baby - J. Joplin. Il gigante e la bambina - Rosalino

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird - Ramsey Lewis. Love is all you need - High Energy. La mano - Luciano Rossi. Jet airliner - Steve Miller Band. Paolina - Ivan Graziani. Piano - D.M. System Orchestra. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Il mio amore - Schola Cantorum. What's your name what's your number - The Andrea True Connection. Tarantola - Andrea Mingardi. Take it easy - Claudia Barry. Air force - Space. Dama latina - Ray Conniff. Just the way you are - Billy Joel. Da zero - Grazia Di Michele

13/I CANTAUTORI

Pensami - Alberto Radius. Una storia disonesta - Stefano Rosso. Rosso colore - Angelo Bertoli. Zombie di tutto il mondo unitevi - Gianfranco Manfredi. The killing of Georgie - Rod Stewart. Like a hurricane - Neil Young. Non saremo angeli - Gino D'Eliso. Come barchette dentro un tram - Alfredo Cohen. Senti - Cristiano Malgioglio. Annie Bell - Daniel Sentacruz Ensemble. Night in the city - Electric Light Orchestra. Wish upon a star - Steve

Miller Band. A horse with no name - America. Il poeta di corte - Angelo Branduardi

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody - John Coltrane. Laura - Coleman Hawkins. Demon's dance - Jackie McLean. John S. - Sonny Rollins. Petite fleur - Sidney Bechet. Blues for Alice - Roland Kirk. Four funky folk - Pepper Adams. Koko - Charlie Parker. Bernie's tune - Gerry Mulligan. Jean - Zoot Sims. Our delight - Sonny Stitt

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down - John Miles. You're movin' out today - Bette Midler. Allah, Allah - Daniel Sentacruz Ensemble. Theme from the deep - Donna Summer. Crying wolf - Peter Hammil. Ma perché - Matus Bazar. Tomorrow - Amanda Lear. Maple leaf rag - Odeon rag - Keith Emerson. Way down - Elvis Presley. Il nostro mondo - Lando e Luca. A fuoco lento - Pablo Abraira. What kind of dance is this - Veronica Unlimited. Tumbling dice - Linda Ronstadt. Per te - Spazio unito. Histoire d'O - André Carr. Pensando a lui - Gianni Wright

16/MERIDIANI E PARALLELI

La gatta mammona - Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricarico. One flew over the cuckoo's nest - Jack Nitzsche. El condor pasa - Los Calchakis. Rienzi / Chopsticks fantasia - Rick Wakeman. Le ferie - Franco Trincalce. Knockin' on heaven's door - Bob Dylan. Women of Ireland - Leonard Roseman. Vincenzina e la fabbrica - Enzo Jannacci. Ninnarella - Mimmo Mollica. Bozzoliana - Gino Paoli. When the saints go marchin' in - Louis Armstrong. Oj che figlia - Toni Cosenza. Sognando - Mina. Se... - Umberto Balsano. Living for the city - Ray Charles. Mannaja all'ingegneri - Otello Profazio. M'è nata all'improvviso 'na canzone - Nino Manfredi. Te recuerdo Amanda - Quilapayun. A tanga da mironga do kabulete - Vinicius De Moraes. Sarebbe bello - Sergio Endrigo. An nighe am dubh - Alan Stivell. Me so magnato er feragto - Luigi Proietti. Mind games - John Lennon. Funeral de un lavrador - Chico Buarque. Music - John Miles. La rumba degli scugnizzi - Nuova Compagnia di Canto Popolare. M'aggio accattato nu tavuto - Enter 'O Clisma. Alturas de Machu Pichu - Sumampa. Volta la carta - Fabrizio De André. Tarantella finale - Eugenio Bennato & Carlo D'Angio. 'A canzone d'a fatica - Carlo Missaglia. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Fenestra - Francesco Garzone

18/IL LEGGIO

Love's theme - E. Simonetti. Europa - Santana. Tragico samba - R. Zero. Heaven knows - Commodores. Tequila sunrise - The Eagles. Stupidi - O. Vannoni. Tu semplicità - Matus Bazar. For free - The Byrds. C'era un'atmosfera - Kim & The Cadillac. Free me - Uriah Heep. New York - Lorella Pescerelli. Bad bad Leroy Brown - J. Croce. Already one - N. Young. Survival - Moody Blues. Too much heaven - Bee Gees. California dreamin' - Dik Dik. Io vagabondo - I Nomadi. Lady Madonna - The Beatles. Valentina way - Al Stewart. Don't go breaking my heart - Elton John & Kiki Dee. Letto «26» - S. Rosso. Mimi - Aldo Donati. On the border - Al Stewart. Attimi - Mario Bonura. Aida - R. Gaetano. Is it really love at all - E. Andersen. Niente da capire - F. De Gregori. E tu - C. Baglioni. Show me the way - P. Frampton. Somebody to love - Queen. Oye como va - Santana. A morte e zi' Frungillo - Eugenio Bennato

20/SCACCO MATTO

Cocaine - J. J. Cale. Lay down Sally - E. Clapton. Love man - O. Redding. Nel ghetto - A. Radius. Honesty - B. Joel. Ti avrò - A. Celentano. Sara - A. Venditti. Pais tropical - Taj Mahal. Jorge Ben. No woman no cry - Boney M. Il cielo - Renato Zero. E sei così bella - I. Graziani. Don't cry (no tears) - N. Young. Ventura highway - America. Werewolves of London - Warren Zevon. La musica ribelle - E. Finardi. Dark star - C.S.N. Aida - R. Gaetano. Ramblin' man - The Allman Br. Band. Il tagliacarte - R. Cocciante. Cowboy song - A. Guthrie. E tu come stai? - C. Baglioni. Baker street - G. Rafferty. Valentina way - Al Stewart. Sugar lamp - Talà A. M. Café - D.D. Sound. Via Paolo Fabbrì 43 - F. Guccini. Just the way you are - Barry White

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Macumba - Lalo Schiffrin. I will survive - Gloria Gaynor. Badia - Weather Report. Body strong - Sylvester. Joanna Francesca - Paul Mauriat. ▷ Samba dees days - Getz Byrd. To a flame - Astrud Gilberto. South of the border - Ray Martin. La bohème - Charles Aznavour. Go tell it to the mountain - Lee Patterson Singers. Fine and dandy - Earl Hines. I didn't know about you - Sarah Vaughan. Take the «A» train - Duke Ellington. Fruits of the night - Tina Turner. The pig's eye - Don «Sugarcan» Harris. Dancing blue - Steven Schlaks. Birdland - Manhattan Transfer. Mambo diablo - Tito Puente. Ela é carioca - Joao Gilberto. Batucada carioca - Altamir. Carrilho. Digue li bague - Wilson Simonal. Muskrat ramble - Dukes of Dixieland. Hello Dolly! - Barbra Streisand & Louis Armstrong. Les feuilles mortes - Erroll Garner

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. J. Haydn, G. Fauré, L. Cherubini, A. Borodin, J. Ibert

7/INTERLUDIO

M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per due chitarre. F. Busoni: Ventiquattro Preludi per pianoforte

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046). J.-B. Brevet: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua russa, ouverture

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

W. A. Mozart: «Missa brevis» in do maggiore K. 220 («Messa dei pastori»). A. Vivaldi: «Magnificata» per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (a cura di Gianfrancesco Malipiero)

9.40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e Fuga in do minore. G. Platti: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo. F. Schubert: Miryam's siegesang, op. 136 su testi di Grillparzer. F. Liszt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol. P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture fantasia

11/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Viozzi: Concerto per quintetto d'archi e orchestra (1965)

11.25/LA CORALITÀ IN KODALY

Z. Kodaly (1882-1967): «Sera» — «Canto funebre» — Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra

12/GIAN FRANCESCO MALIPIERO E LUIGI DALLAPICCOLA: TRASCRITTORI

D. Cimarosa: «La cimarosiana», cinque frammenti sinfonici orchestrati da Gian Francesco Malipiero. L. Dallapiccola: «Tartini» IIa, divertimento per violino e orchestra

12.30/INTERMEZZO

P. I. Ciaikowski: Souvenir de Florence op. 70. S. Bacarisse: Concertino in la minore op. 72, per chitarra e orchestra. A. Copland: Danzón cubano

13.30/LIEDERISTICA

E. Grieg: Tre Lieder

13.45/CONCERTO DE «I MUSICI»

G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10. W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». H. Wolf: Serenata in sol maggiore «Italianische Serenaden»

14.30/KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Klavierstück VI - Pf. Alois Kontarsky

15/SALOTTO MUSICALE

D. Cimarosa: Sonata n. 15 in sol maggiore. J. Haydn: Sonata n. 2 per arpa. L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/DAL FAUST:

H. Berlioz: La dannazione di Faust: Marcia Rakoczy - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — «Sans regrets j'ai quitté» - Ten. Raoul Jobin — «Danza delle silfidi» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — «Autrefois un roi de Thulé» - Sopr. Irma Kolassi — «Maintenant chantons à cette belle», serenata di Mefistofele - Bar. Gérard Souzay. C. Gounod: Faust: «Avant de quitter ces lieux» - Robert Massard, bar.; Nicolai Ghiaurov, bs.; Margreta Elkins, msopr.; Raymond Myers, bar. — «Ainsi que la brise légère» - Joan Sutherland, sopr.; Franco Corelli, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs.; Margreta Elkins, msopr. — «Salut! demeure chaste et pure» - Ten. Franco Corelli — «Ah! je ris de me voir» - Sopr. Joan Sutherland — «Laisse-moi contempler ton visage» - Joan Sutherland, sopr.; Franco Corelli, ten. — «Vous que faites l'endormie» - Franco Corelli, ten.; Robert Massard, bar.; Nicolai Ghiaurov, bs. — «Ange pure, ange radieux» e finale dell'opera Joan Sutherland, sopr.; Franco Corelli, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. London Symphony. Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge - M° del Coro John Mc Carthy

UN CAPOLAVORO DEL '900

B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. Pachelbel: Suite in si bemolle maggiore n. 6 per archi e continuo - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 54 - Pf. Wilhelm Kempff. R. Schumann: Spanisches Liederspiel op. 74 - Margit Laszlo, sopr.; Jozsef Reti, ten.; Zsolt Bende, bar.; Istvan Antal, Pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vaszary. R. Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 11 per corno e orchestra - Cr. Mason Jones - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. J. Sibelius: Una Saga, op. 9 - Orch. del

Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDERICH HAENDEL

Ouverture dall'Oratorio «Jephtha» — Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 — Cantata «Look down, harmonious Saints» — Suite da «Water Music»

20/SI, J'ETAIS ROI! (1852)

Opéra comique in tre atti - Libretto di A. Dennery e J. Brel

Musica di Adolphe-Charles Adam

La principessa: Bruna Rizzoli-Romana Righetti; Zelide: Mafalda Micheluzzi-Claudia Tempestini; Zéphoris: Ettore Babini-Mauro Barbagli; Pifear: Gino Maffei; Il re: Renato Capocchi-Checco Rissone; Il Principe Kador: Vito de Taranto; Zizell: Ottavio Garaventa; Uno schiavo: Dario Caselli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Fulvio Vernizzi - M° del Coro Giulio Bertola

22.50/DUE BARCAROLE

P. I. Ciaikowski: Barcarola n. 6 op. 37. S. Rachmaninov: Barcarola - fantasia in sol maggiore op. 5 per due pianoforti

23-24/A NOTTE ALTA

Musica di W. F. Bach, R. Schumann, F. Liszt, J. Turina, R. Wagner, F. Delius, L. van Beethoven

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Time has told me - Nick Drake. Organ grinder - Mark and Almond. Atlantis - Donovan. La carrozza di Hans - Premiata Foneria Marconi. Marrakesh Express - Crosby, Stills and Nash. E Perrez langonné - Alan Stivell. L'elefante bianco - Area. Thigh rope - Leon Russell. Handbags and gladrags - Rod Stewart. Maranhao - Enrico Rava. E ora parliamo di libertà - Guido Mazzon Trio. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Lady Jane - Rolling Stones. Tales of brave Uliisses - Cream. A te che dormi - Alan Sorrenti. Homeward bound - Simon & Garfunkel

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Celime - David Martial. Curare - Afric Simone. Baboon boogie - Big Baboon Band. Voodoo - The Ritchie Family. Jet airliner - Steve Miller Band. Long, long time - Linda Ronstadt. Love me baby instrumental - S.B. Devotion. Meditation - Crash. What's the question? - Carrie Lucas. Deed I do - Ray Charles. Tema di Freda - Mood Factory. Io canto e tu - Gianni Bella. Piangerò piangerò - I Domodossola. Ci pensi mai? - Gli Aequator. With one more look at you - Marisa Saccchetti. Mia, più mia, più mia - Franco Simone. Antibes - Giancarlo Zucchi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Peace planet - Exception. Peace pipe - Booker T. Express. Night in white satin - Moody Blues. Dance on a Volcano - Genesis. Evil woman - El. Light Orchestra. How does it feel - Slade. In the Mood - Glenn Miller. Lella - Vianella. Se telefonando - Mina. Stormy Weather - L. Minnelli. In questa città - Ricchi e Poveri. Smoke gets in your eyes - Platters. Cheek to cheek - Fitzgerald & Armstrong. Blue Marine - Irio De Paula. Bahia soul - L. Bonfa

11/IRE

Never can say goodbye - Gloria Gaynor. Old school yard - Cat Stevens. Rockollection 1 - Laurent Voulzy. Volerai volerò - Epoca. Franz Schubert - Kraftwerk. Tomorrow - Amanda Lear. Speedy Gonzales - Pat Boone. Tu mi rubi l'anima - Collage. Aida - Rino Gaetano. Summer love - Edward Cliff. Siamo tutti Gian Burrasca - Rita Pavone. 'Na tazzulella 'e caffè - Pino Daniele. Se finisce qui - Mia Martini. Che cosa c'è - Gino Paoli. To know that I love you - Carole King. Creepin' - Stevie Wonder. You are my lucky star - J. Kelly e D. Reynolds. Singin' in the rain - Sheila B. Devotion

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo - Manhattan Transfer. Sweet Dynamite - Claudia Barry. I'm in love - Tommy Seebach. Giornate di tenera attesa - Nada. Getaway - Eart, Wind and Fire. Casablanca - Steven Schlacks. Io ti porterò - Leano Morelli. Livin' Thing - Electric Light Orchestra. Chelsea lady - Harpo. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Tu mi rubi l'anima - Collage. Don't cry for me Argentina - Julie Covington. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Lugano addio - Ivan Graziani. Com'eri bella - Piero Aloise

13/I CANTAUTORI

Roberta - Peppino Di Capri. Margherita - Riccardo Cocciantone. Laura - Ciro Sebastianelli. Jenny - Gli Allunni del Sole. Michelle - Beatles. Eve - Jim Capaldi. Angela - José Feliciano. Sara - Antonello Venditti. Gianna - Rino Gaetano. Cecilia - Simon and Garfunkel. Laura G. - Lino Rufo. Linda - Pooh. Layla - Eric Clapton. Sara - Bob Dylan. Angie - Rolling Stones. Anna Bellanna - Lucio Dalla

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues - Louis Armstrong. Penthouse serenade - Erroll Garner. Liza - Oscar Peterson.

Caravan - Joe Pass. Swedish schnapps - Charlie Parker. Sweet Lorraine - Art Tatum. Background music - Lee Konitz. All of me - Lester Young. Fontainebleau - Tadd Dameron. Indiana - Erroll Garner. Someone to watch over me - Ray Charles. Younger than springtime - Stan Getz. Indiana - Bovisna New Orleans Jazz Band. Piece for Joan - Enrico Pierannunzi

15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino - Bruno Canfora. Boy next door (The) - Barbra Streisand. Down and out - Ringo Starr. Basin street blues - Mario Pezzotta. (The) Philly freeze - Alvin Cash and the Registers. Isadora - Santo & Johnny. Doce doce - Fred Bongusto. Darling Christina - Franco Simone. Vola vola vola - Iller Pattacini. (L') Avenir - Marcella. Lassame - Mina. A Paris - Franck Pourcel. Sexy cola - Pandemonium. Ti amo e poi ti amo - The Caravans. Attitude dancing - Carly Simon. Be not too hard - Joan Baez. Eso es el amor - Rico de Almeida. (The) Coldest days of my life - The Count. (L') Equilibrio - Le Orme. Andalusia - James Last

16/CONTRONIA CONTINUA

The fly - M. Ferguson. Come together - T. Mottola. Eté d'amour - J.-P. Posit. Amore bello - G. Ventura. I need you - America. I'll be around - Y. Elliman. Alice - F. De Gregori. Aldebaran - New Trolls. More than a woman - Bee Gees. Make me feel alright - Luisa Fernandez. Stranamore - R. Vecchioni. Amico - Dik. On Broadway - G. Benson. Caroline - Graeme Edge Band. Confini - M. Bonura. Impressioni di settembre - Premiata Foneria Marconi. One step into the light - Moody Blues. Casanova - B. Ferry. Diamond dogs - D. Bowie. La città vecchia - F. De André. Amerigo - F. Guccini. Amoureuse - V. Sanson. Dark star - Crosby, Stills & Nash. Turn me on - Silent Movies. Lucy in the sky - E. John. Voglio, voglio e non vorrei - B. Laurenti. Il dono del cervo - Branduardi. Franz è il mio nome - E. Bennato. Forever - The Dooleys. Dance with me - Elena Duncan

18/INVITO ALLA MUSICA

At jazz band ball - Louis Armstrong. Giugno 73 - Fabrizio De André. When the black of your eyes turn to grey - Peter & Gordon. Solo - Claudio Baglioni. The sheik of Araby - Lino Patrucco. A friends of mine - Gilbert O'Sullivan. E ti amo così - Adriano Pappalardo. I'll never fall in love again - Fausto Papetti. Il manichino - Gino Paoli. Hyper gamma spaxes - Alan Parson Project. Sunday bloody sunday - Plastic Ono Band. William Tell Ouverture - Glen Campbell. Quella carezza della sera - New Trolls. When i grow too hold to dream - Linda Ronstadt. That means a lot - P. J. Proby. There's no matter - Linda Lee. Baby I love you - Easy Going. Jumpin Jack flash - Youngblood. Leon Russell. Tripoli 69 - Patty Pravo. We are the champions - Queen. Più ci penso - Gianni Bella. Tu non mia - Fausto Leali. Due ragazzi - Lucio Dalla. Sunrise - Eric Carmen. Noi duri - Fred Buscaglione. Just young - Paul Anka. Ça plane pour moi - Plastic Bertrand. Ibo-Lélé - Fabio Frizzi. Dammi solo un minuto - I Pooh

20/QUADERNO A QUADRETTI

Storia e leggenda - Le Orme. Bohemian rhapsody - Queen. Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli. Freak - Lemon. On Broadway - George Benson. Spaccottutto - Stefania Rotolo. Prime time - Don Mc Lean. Jungla Libera - Gianfranco Manfredi. Encounter (Encounter no bar) - Airta Moreira. Take five - Reggie and the Orchest. Smile - Diana Ross. Greased lightnin' - John Travolta. Suddance - Osanna. Me vie' da piagne - Luigi Proietti. Archeopterix - I Signori della Galassia. Maria - Federico Troiani. Beauty school dropout - Frankie Avalon. The Might Queen - Manfred Mann. If I were a carpenter - Velvet Night. I'm waiting for the man - Velvet Underground. Theme from «Taxi driver» - Bernard Herrmann. I'm gonna dance - Asha Puthli. Hot Nite in Dallas - Moon Martin. Take the money and run - Steve Miller Band. I love New York - Metropolis. Rock'n me - Steve Miller Band. Honky tonky train blues - Keith Emerson. Far finta di essere sani - Giorgio Gaber. Some feeling different song - Average White Band. Gonna fly now (Theme from «Rocky») - Lonnie Youngblood. I feel free - Valnet Night

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Istanbul opening - Giorgio Moroder. On my honor - Donna Summer. Keyzop - Don. «Sugar cane» - Harris. Goodnight tonight - Wings. The peanut vendor - Stan Kenton. Meu tempo e Castro Alves - Toquinho. O amor em paz - The Bossa Rio Sextet. Mathilda - Harry Belafonte. Red roses for a blue lady - Ray Conniff. All I do is dream of you - Hi-Lo's. Recuerdo - Los Calchakis. Riders in the sky (I cavalieri del cielo) - Boston Pops. Summertime - Kenny Dorham. The way you look tonight - Sonny Rollins. Take five - Al Jarreau. Lady marmalade - Herbie Mann. Voulez-vous? - Abba. New Vienna - Perigeo. Voce e eu - Astrud Gilberto. Wilsamba - Jean «Toots» Thielemans. Night in Tunisia - Clifford Brown. The second time around - Sarah Vaughan. A song for you - Woody Herman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di R. de Visée, F. Schubert, M. Ravel, B. Bartók, E. Lalo

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K 448 per due pianoforti - Quartetto in do maggiore K 465 («delle dissonanze»)

8/CONCERTO DI APERTURA

J.-M. Leclair: Concerto in la maggiore op. 10 n. 2 per violino, archi e basso continuo. F. Schubert: Messa (n. 1) in fa maggiore, per soli coro orchestra e organo

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

C. Ives: Sette canti. S. Barber: Medea, suite op. 23 dal balletto omonimo

9,40/FILOMUSICA

J.-P. Rameau: Les indes galantes «Suite dal Ballet Héroïque (Revisione di Paul Dukas) T. A. Arne: Bacco e Arianna: Cantata. F. Schubert: 7 Variazioni sopra un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani. M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra. R. Strauss: Don Giovanni: Poema sinfonico op. 20

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

F. Schubert: Marcia Eroica in si minore op. 27 n. 1. F. Mendelssohn-Bartholdy: «Calma di mare e viaggio felice» (da Goethe) ouverture op. 27. A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

12/MUSICA E POESIA

Lieder di H. Wolf, J. Brahms, M. Reger, M. Ravel, L. Janacek

12,35/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

W. Schumann: Sinfonia per archi in 3 movimenti. H. Cowell: Concerto per pianoforte e orchestra

13,15/SOLISTA ADOLF SCHERBAUM

G. Ph. Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo. L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. B. Viviani: Sonata in re maggiore n. 2 per tromba

13,45/IL MADRIGALE

O. di Lasso: Primavera, madrigale a 10 voci e due cori - «O occhi Manza mia»: madrigale a 4 voci miste. C. Festa: «Così soave è il foco et dolce il nodo» madrigale a 4 voci miste. J. de Wert: «Dunque lasciami». C. Monteverdi: Dolci miei sospiri. L. Leoni: «So ben per qual cagion» madrigale a 5 voci

14/INTERMEZZO

Musiche di G. Donizetti, F. Schubert, J. Field, F. Chopin

14,45/CONCERTO BAROCCO

J.-M. Leclair: Concerto n. 6 in la maggiore per violino e orchestra. G. F. Couperin: Ouverture e Allegro dalla suite «La Sultana» (trascrizione di Darius Milhaud). H. J. Fiocco: Andante: «L'italienne et les sauteuses» per clavicembalo. A. S. Fiore: Sinfonia n. 5 dalle Sinfonie da chiesa a tre op. 1 per 2 violini, violoncello e organo

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO
▷ DIRETTO DA GEORGES PRÊTRE,
▷ CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA
▷ DANIEL WAYENBERG

▷ F. Poulenc: L'Histoire de Babar, le petit éléphant, su testo di Jean de Brunhoff, per recitante e orchestra (orchestrazione di Jean Françaix)
▷ Versione ritmica italiana di Mario Roffi - Voce recitante Maria Francesca Siciliani - Orch. «A. Scarlatti di Napoli della RAI. G. Gerhswin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Daniel Wayenberg - Orch. della «Société des Concerts du Conservatoire» (32'53'').
▷ A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. de Paris (40'20')

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. M. Kraus: Ouverture da «Olimpia», musiche di scena per la tragedia di Johan Neurik Kellgren - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynghe.
▷ G. Ropartz: Prélude, Marine et Chanson per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Compl.
▷ «Melos Ensembles». G. Fauré: Pelleas et Melisande, op. 80 musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. G. Verdi: Un ballo in maschera: «O qual soave» - Maria Callas, sopr.: Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto. R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: «Selig, wie die Sonne» - Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Höffgen, msopr.; Rudolf Schock e Gerhard Unger, ten.; Ferdinand Frantz, bs. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Rudolf Kempe. B. Bartók: Suite op. 14 - Pt.
▷ Christoph Eschenbach, K. Weill: Sinfonia n. 1 - Orch. Sinf. della NBC dir. Gary Bertini

19/LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDERICH

HAENDEL

Ouverture dall'opera «Berenice» - Berenice: Si, tra i ceppi - Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra - Dall'oratorio Judas Maccabeus: «Father of Heaven» - Suite in re maggiore per tromba 2 oboi e archi

20/BEATRICE DI TENDA

Opera in due atti. Libretto di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini

Filippo Maria Visconti: Cornelius Ophoff; Beatrice di Tenda: Joan Sutherland; Agnese di Maino: Josephine Veasey; Orombello: Luciano Pavarotti; Anichino: Joseph Ward; Rizzardo del Maino: Joseph Ward - The London Symphony Orchestra e Coro The Ambrosian Opera dir. Richard Bonynghe (Atto I 1h 23'59" - Atto II 1h 03'50")

22,30/CONCERTINO

Musiche di T. A. Arne, J. J. Fux, C. Hochbrucker

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. F. Haendel, M. Clementi, K. Nielsen, J. Sibelius, J. Brahms, E. Lecuona, L. Bernstein

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Piccoli amori - Mara Cubeddu. Dancing the night away - The Motors. I'm on fire - The Airbus. Hard rock café - Carole King. Senza parole - Luciano Rossi. I robot - Alan Parsons Project. Unlimited citations - Café Creme. You stand accused - King Harry. Sleepwalker - The Kings. Change with the times - Van McCoy. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Piangi pure grida forte - Luciano Ariu. I miei giorni felici - Wess. We are the champions - Queen. Tomorrow - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(La) Camparisa - Werner Muller. (The) Name of the game - Abba. Bahia blue - Demis Roussos. Judas Iscariot - Sphinx. Caminito - Julio Iglesias. Sconosciuti cieli - Patty Pravo. Dimentica, dimentica - Umberto Tozzi. Amarti sempre amarti mai - Lina Saponi. Ti rivedrei - Piero Finà. C'è forse vita sulla terra? - Daniela Davoli. Se tu lo vuoi sarò - Peppino Gagliardi. Besame mucho - Glauco Masetti. Corrente - Chico Buarque De Hollanda. Com a vida que pediste a deus - Beth Carvalho. Criminal world - Metro. Ma jalousie - Lovelets. Highwaves of the sea - Jesse Green

10/CRESCENDO IN MUSICA

Even now - Barry Manilow. Peccato - Franco Marino. Gianna - Rino Gaetano. Tu - Umberto Tozzi. Lipstick traces - Ringo Starr. Provincia - Drupi. Court and spark - Joni Mitchell. Be my love - Ray Charles. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Generale - Francesco De Gregori. Major keys - Colosseum II. Che male fa - Matia Bazar. Messicana - Umberto Balsamo. The lamb lies down on Broadway - Genesis. Release me - Elvis Presley

11/IRE

Una notte sul Monte Calvo - New Trolls. I'm easy - Keith Carradine. For ever young - Bob Dylan. Fly Robin fly - Bert Kaempfert. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. ...E cammina - Gabriella Ferri. Sara - Antonello Venditti. Rain drops keep falling on my head - Burt Bacharach. Young at heart - Frank Sinatra. Time passages - Al Stewart. Miss you - The Rolling Stones. Do or die - Grace Jones. You make me feel - Sylvester

12/SCELTI PER VOI

Hollywood - Rufus. Summer love - Edward Cliff. I gotta keep dancin' - Carrie Lucas. So you win again - Hot Chocolate. Listen to the music - Candi Staton. Summertime stomp - Penny McLean. Solo tu - Matia Bazar. Bella mia - Daniel Santacruz. Key of dreams - Weiman Avenue. Non dimenticar - Christian. When love - Adriano Celentano. Love me baby - Sheila B. Devotion. How deep is your love - Bee Gees. Illusione - I Ribelli. Monna Lisa - Ivan Graziani. Hideaway - John Sebastian

13/I CANTAUTORI

The hump - Patrice Rushen. Theme for Nana - McCoy Tyner. The passenger - Iggy Pop. Fiato alle trombe - Roberto Colombo. Per - Gramigna. Sono donna - Maria Monti. Morti di ideologia - Venegoni & Co. Wild west hero - Electric Light Orchestra. Squonk - Genesis. Terra rossa - Perigeo. I modelli - Gianfranco Manfredi. Something magic - Procol Harum. Rockwrock - Ultravox. As old as you're young - Gentle Giant. La ballata di un vuoto a perdere - Fabio Ferrari. Buffalo Bill - Francesco De Gregori

14/TUTTO JAZZ

Tonk - Duke Ellington. A day in Vienna - Dexter Gordon. Calgary - Benny Golson. In a mellow tone - Paul Gonsalves. Spanish fantasy - Chick Corea. Walkin' - Gil Cuppini. Estrellita - Dave Brubeck. Village blues - John Coltrane. Freddie freeloader - Miles Davis. Skylark - Erroll Garner. Night in Tunisia - Red Garland. Rockin' in rhythm - Lionel Hampton

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the dolce vita - Peter Gabriel. The warrior -

Osibisa. Il nostro mondo - Lando e Luca. Give - a - little - bit - Supertramp. Malgrado tutto - Umberto Balsamo. Everybody needs somebody - The Graeme Edge Band. Uranus - Art Blakey and The Jazz Messengers. Valle lontano - Bertas. Check-up - Atzeta Gemini. Abbracciami - Julio Iglesias. Uomo - Paolo Mengoli. Bite the bullet - Neil Young. Drowning in the sea - Ringo Starr. Viaggio - Dario Baldan Bembo. Rock city - Roderick Falconer. I lupi - Ivan Graziani

16/MERIDIANI E PARALLELI

Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. Silver lady - David Soul. My way - Claude François. Track down - G&C Orchestra. La più bella del mondo - Nicola Di Bari. La alcazaba - Paco Pena. You light up my life - Debby Boone. Compleanno - I Vianella. Take me tonight - Gene Pitney. Ebb tide - Frank Chacksfield. Soli - I Beans. No woman, no cry - Bob Marley. La valse a mille temps - Jacques Brel. Taj Mahal - Jorge Ben. Air Force - Space. Pizzica minore - Eugenio Bennato. The punk - Cherry Vanilla. Jet Airliner - Steve Miller Band. Morire qui - Renato Zero. Sweet heart from Venezuela - Harry Belafonte. Smile - Pino Presti. Live and let die - Wings. Killing me softly with his song - Roberta Kelly. Sì, viaggiare - Lucio Battisti. Wirrwinds - Deodato. Liza - Oscar Peterson. Diciticello vuje - Alan Sorrenti. Come live with me - I. Hayes. South's gonna do it again - Charlie Daniel Band. This song - George Harrison. Maddalena - Gianni Faré. Let's do it - Billie Holiday

18/INTERVALLO

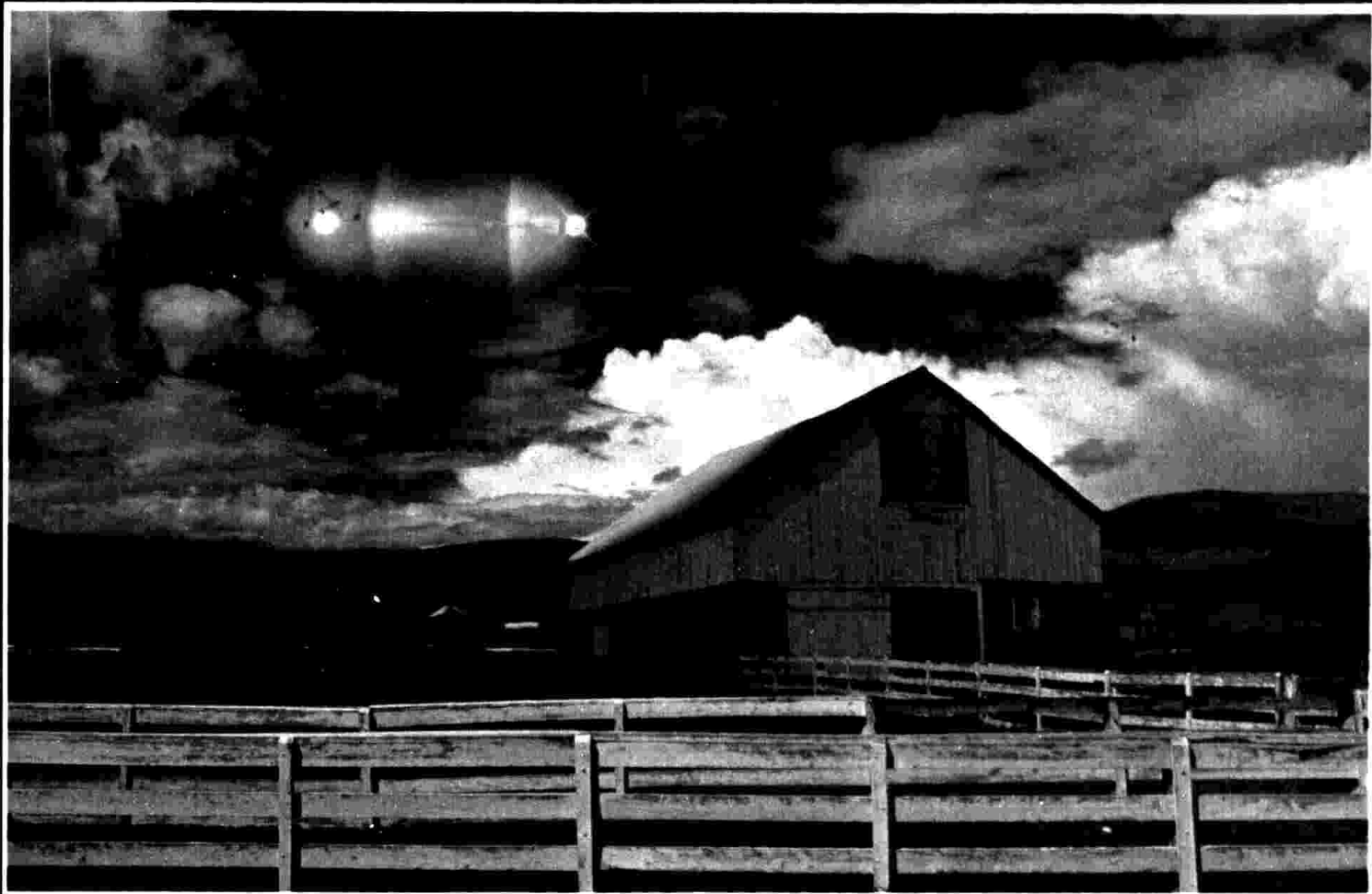
Love's theme - Norman Candler. It's now or never ('O sole mio) - Elvis Presley. Limelight - George Chakiris. What a wonderful world - Louis Armstrong. The devil is loose - Asha Puthli. Alcatraz - Alcatraz. Let's try again (Se mi lasci non vale) - Patrick Norman & The Black Light Orchestra. Diana - Paul Anka. Tramonto - Gil Ventura. Io e te - Adelfo Ferrari. Morire qui - Renato Zero. Accade a Lisbona - Bruno Nicolai. The singer not the song - Gibson Brothers. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali - Leano Morelli. Pour blanche - François La Senne. Margherita - Riccardo Cocciante. Piume e strasse - Carlo Savina. Stand by me - John Lennon. You got to try a little bit - Sippy. Uma tarde em portaleza - Fausto Papetti. Ma il cielo è sempre più blu (parte 1ª) - Rino Gaetano. Canzone inutile - Andrea Antonelli. Hurricane - Bob Dylan. On a Persian market - James Last. Year of the cat - Al Stewart. Giorni - Mina. You're my world (Il mio mondo) - Helen Reddy. Poster - Claudio Baglioni. Walk on by - Dionne Warwick. Soleado - Paul Mauriat. Charlie Brown - Benito Di Paula. Feeling - Morris Albert. Things could be worse for me - Quincy Jones

20/SCACCO MATTO

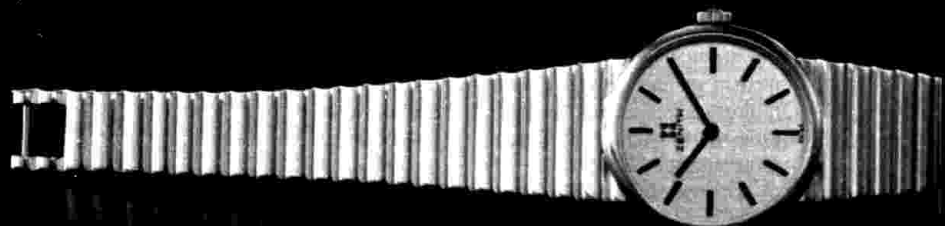
Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. I cry alone - Ruby. Pais tropical - Jorge Ben. Flower king of flies - The Nice. Honky tonk train blues - Keith Emerson. White rabbit - Jefferson Starship. Il gatto e la volpe - Edoardo Bennato. Cecilia - Simon e Garfunkel. Il Sud - Nino Ferrer. Io tu e le rose - Orietta Berti. Ciao amore ciao - Luigi Tenco. Evviva il grande amore - Rosalino Cellamare. Guantanamo - Los Muchachos. Ufo robot - Actarus. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Soul samba - Mandrake. Som. La valle dei Templi - Perigeo. Quattro giorni insieme! - Loy e Altomare. Alice's restaurant - Harry Nilsson. Bed on the floor - Woody Guthrie. Stayin' alive - Bee Gees. Jenny - Chicago. Cross town traffic - Jimi Hendrix Experience. Heroes - David Bowie. I'm not satisfied - Frank Zappa. Baby I love you - K.C. The Sunshine Band. Me 'nnamoro de te - Franco Califano. Com'è bello fa' l'amore quando e' sera - I Vianella. Mazurca del sabato sera - Secondo Casadei. Re di speranza - Angelo Branduardi. Solo - Claudio Baglioni. Angie - The Rolling Stones. Do it right - Gloria Gaynor. Metti una sera a cena - Red Redford Soul System

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Music to make love by - Isaac Hayes. Chiquitita - Abba. Swamp rat - Herbie Hancock. Red money - David Bowie. Matakumbe - Tito Puente. Reza - Wanda De Sah. Wave - Charlie Byrd. Saiupa - The Bossa Rio Sextet. Doce cascabeles - Alhambra de Granada. Michèle - Gérard Lenormand. Maria Elena - Duo Los Indios. Tabajaras. All things work together for good - Grace. Farandole - James Last. Day dream - Johnny Hodges. After you've gone - Teddy Wilson. Jumpin' at the Woodside - Buddy Rich. Searchin' (I've got to find my love) - High Inergy. Paging Mr. McCoy - Brian Auger's Oblivion Express. Love ballade - George Benson. Midnight soul patrol - Quincy Jones. Ela desatinou - Chico Buarque De Hollanda. Ching ching ching ching - The Valente Singers. Meditando - Astor Piazzolla. A cigana - Roberto Carlos. Las chiapanecas (The Mexican hand clapping song) - Percy Faith. Et maintenant - Gilbert Bécaud. I'm going through - The Edwin Hawkins Singers. Monterey peninsula - Burt Bacharach



QUANDO SULLA TERRA SCENDERANNO ESPLORATORI DI CIVILTÀ PIÙ AVANZATE, GLI UOMINI DI QUESTO MONDO AVRANNO QUALCOSA DA PERDERE: UN OROLOGIO ZENITH.



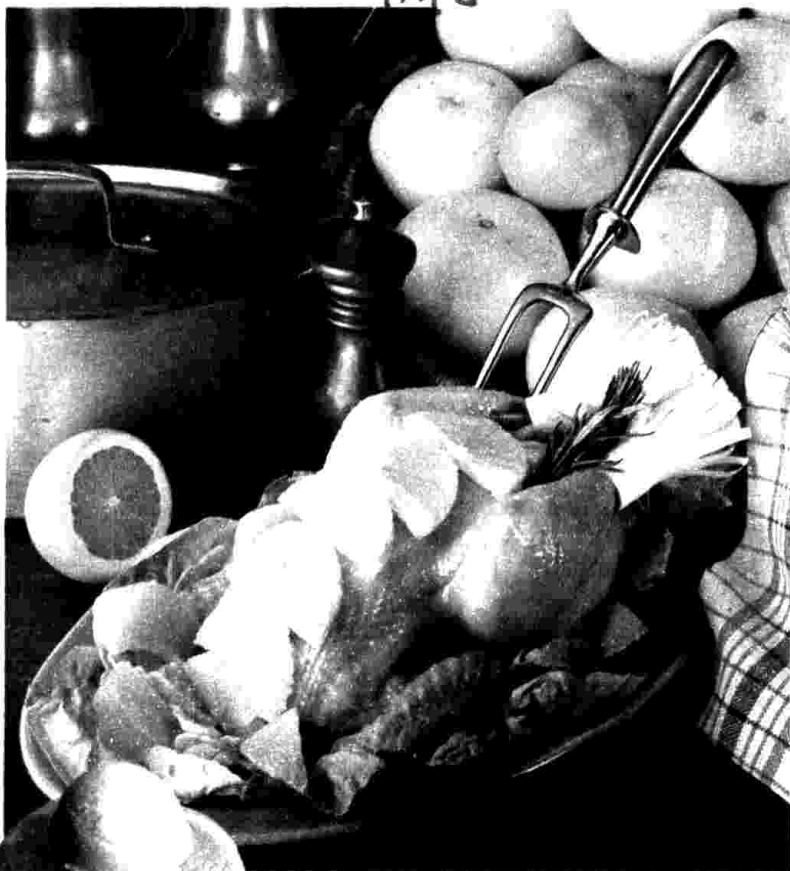
MODELLO ZSK. CASSA, QUADRANTE E BRACCIALE IN ORO 18 K

ZENITH DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO. AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA DI ZENITH, MONDIA, HEUER.

IX/C

Un pranzo giovane e sportivo



Questa volta mi rivolgo agli uomini, almeno a quelli fra loro che amano la cucina e la praticano. Propongo loro un pranzo giovane e sportivo. Una sorpresa per fidanzate, mogli, amici. Preparare un pranzo a base di pompelmo per il piacere d'una cucina sana. Diciamo una cenetta facile, moderna, che sappia infondere un poco di fiducia nel cuoco-uomo, ma che nello stesso tempo abbia benefici effetti sulla salute. Le tre ricette che qui vi presento hanno il pregio di essere facilmente eseguibili, leggere e digeribili, e possedere una loro armonia nutrizionale. Un mangiare da sani e sportivi. Il pompelmo in insalata, il pompelmo e pollo e il pompelmo con gelato, si possono accompagnare con rosato fresco e fragrante come quello di Castel del Monte.

● POLLO AL POMPELMO

Ingredienti:
1 pollo, 1 rametto di rosmarino, 2 o 3 spicchi di aglio tritati, 1/2 litro di succo ricavato dalla spremitura di pompelmi e arance fresche, sale

Lavate ed asciugate un pollo ben pulito, mettetelo in una casseruola, possibilmente smaltata, versate il succo dei pompelmi e delle arance, aggiungete il rosmarino e l'aglio tritati e lasciate macerare per qualche ora. Salate quindi a piacere e mettete a cuocere a fuoco lento, controllando la cottura che dipende dalla grossezza del pollo (circa un'ora, un'ora e mezzo). Per facilitare la cottura del pollo e la marinatura nel succo degli agrumi, consigliamo di realizzare la ricetta tagliando subito il pollo a pezzi non molto grandi.



● POMPELMO CON INSALATA E NOCI

Ingredienti
per 4 persone:
1 ciuffo di lattuga,
1 pompelmo Jaffa,
12 noci, 1 limone,
1 cucchiaino di
olio, sale e pepe

Lavate e asciugate l'insalata. Mettetela in un'insalatiera insieme alla polpa del pompelmo, pulita dai semi e dalle pellicole e tagliata a pezzettini. Aggiungete le noci sminuzzate e condite con limone, olio, sale e pepe.

● POMPELMO E GELATO

Ingredienti per due persone:
1 pompelmo Jaffa, zucchero,
gelato al pompelmo quanto basta
Tagliate il pompelmo a metà e svuotatelo della polpa con lo speciale coltellino. Tagliate la polpa a cubetti, cospargeteli di zucchero, e passateli al forno fino a quando non saranno dorati. Disponete i cubetti nelle due metà di pompelmo e guarnite col gelato.

Sentirsi a casa...

...e basta poco per tornare.

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE		
DA LUNEDÌ A VENERDÌ	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	8
9,30 Tariffa ore di punta		
13,00 Tariffa ordinaria	14,30	Tariffa ridotta notturna e festiva
19,30 Tariffa ridotta serale	Tariffa ridotta notturna e festiva	
21,30 Tariffa ridotta notturna e festiva		
8	8	8

Per saperne di più sulla teleselezione consulta l'annellario.

Basta una telefonata. Certo, ogni telefonata ha il suo costo. Perché il servizio telefonico, per funzionare, richiede investimenti e molto lavoro.

Ma se telefoni nei momenti a tariffa ridotta risparmi e ci aiuti a tenere sgombrare le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

La casa tutta fiorita



Pannello decorativo in ceramica bianca, con disegni di ispirazione cinese (Ceramica Monina - Gualdo Tadino)

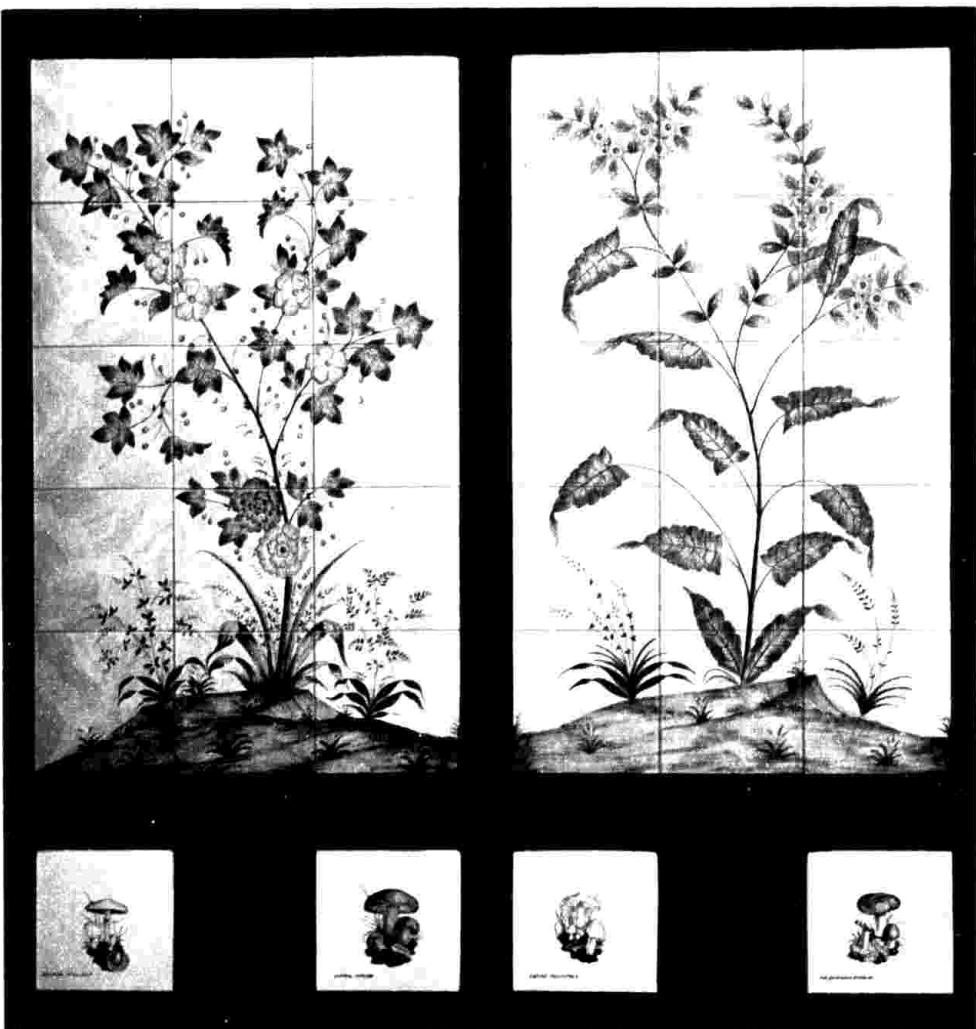
In un mio precedente scritto ho parlato per sommi capi di quanto si svolge da 25 anni alla Ceramica Monina di Gualdo Tadino.

Vorrei ora completare questo confortante ritratto, descrivendone alcuni aspetti significativi. E' chiaro che la voce ceramica significa, di per se stessa, abbastanza; ma non è altrettanto evidente a cosa in particolare essa si riferisca. Si tratta in realtà di piastrelle, di vari formati, la cui utilizzazione può essere rivolta a pavimenti e pareti di bagni, cucine, terrazzi, piscine e in qualche occasione rappresentare un elemento decorativo in qualsiasi ambiente. Come già si è detto le piastrelle sono dipinte completamente a mano, su traccia precedentemente eseguita usando polvere di carbone: esiste

una vastissima gamma di disegni che vanno dall'informale al decò, dalla classica decorazione floreale ottocentesca alle canne di bambù di chiara ispirazione cinese.

Vi è inoltre la possibilità di scegliere un motivo decorativo di proprio gusto personale, sia esso un motivo geometrico sia esso la riproduzione di un quadro famoso che i quaranta artisti della Ceramica Monina saranno in grado di interpretare con giusta espressione.

Da ciò si può capire come le fortune di questo stabilimento di medie dimensioni siano in ascesa e come la loro collaborazione venga richiesta, soprattutto all'estero, dove tutto ciò che è « fatto a mano » è contemplato con ammirato, pensoso rispetto.



Pannelli decorativi su ceramica bianca. Disegni floreali di ispirazione persiana. Qui, a fianco, pannello decorativo su ceramica bianca. Un tronco sottile, foglie leggere e trasparenti. Le farfalle, un garbato motivo che richiama quelli settecenteschi. Sopra, le piastrelle moderne che si rifanno a vecchi motivi tradizionali, ingenui e freschi (Ceramica Monina - Gualdo Tadino)

Le mille bollicine che regalano leggerezza

young body

Placevolmente immerso nella vasca da bagno piena d'acqua calda, con moltissime bollicine di ossigeno che accarezzano e massaggianno l'epidermide, il corpo riposa, si tonifica, dimagrisce e si carica di energia.

Saranno sufficienti quindici minuti di perfetto relax per eliminare la stanchezza e sentirsi più leggeri.

SAINT HONORE, sviluppando i principi-attivi estratti da una speciale varietà di alga marina, che, come ben si sa, possiede proprietà dimagranti, ha ottenuto questo prodotto rapido ed assolutamente innocuo per dimagrire senza alcuna rinuncia ai piaceri della buona tavola.

Attori ed attrici, personalità famose hanno confessato di aver perduto da 5 a 10 kg. di peso grazie a questo nuovissimo prodotto.

Questa alga marina è stata inoltre associata alle proprietà eudemiche di una pianta esotica, la **MUIRA PUANA**.

Da questa pianta, originaria delle foreste brasiliane, si ottiene un estratto ricchissimo di principi energetici e stimolanti.

Questo prodotto, presentato sotto forma di compresse giganti effervescenti, è composto di ossigeno concentrato, alghe marine e **MUIRA PUANA**.

Mentre la effervescenza dell'ossigeno aiuta a far penetrare nei pori della pelle i principi attivi dell'alga marina, ottenendo immediatamente un effetto dimagrante, la **MUIRA PUANA** conferisce a tutta la persona una sensazione di vigore e benessere.

Inoltre, per i suoi principi attivi, le compresse **YOUNG BODY**, grazie ad un leggero grado di acidità, aumentano i poteri difensivi della pelle, migliorandone la sua azione rassodante, rendendo più elastici i tessuti ed eliminando la cellulite.

Consigliamo di usare una compressa per ogni bagno. Se si vuole eliminare una quantità considerevole di grasso, si possono utilizzare fino a 3 compresse per ogni bagno.

Una volta ottenuto il peso ideale, sarà sufficiente un bagno di **YOUNG BODY** alla settimana.

Confezione di 10 compresse giganti effervescenti. Lire 11.800.



Corpo Giovane

Un prodotto eccezionale con effetto dimagrante che arricchisce di ossigeno l'acqua del Vostro bagno!

Buono d'ordine da compilare in stampatello e spedire a:

AXEL Casella Postale 391 - CH 6901 - LUGANO (Svizzera) 

Desidero ricevere la confezione di 10 compresse giganti effervescenti di **YOUNG BODY** al prezzo di Lire 11.800.

Pagherò al postino alla consegna l'importo corrispondente più le spese postali.

PER ORDINI URGENTI TELEFONARE A AXEL, Prefisso dall'Italia 004191 - 52 55 75.

Nome

Cognome

Via

Località

No

CAP

Provincia

HI-FI

GUIDA
ALL'ACQUISTO

PIU' FEDELE MENO MISTE

Ecco come scegliere l'impianto adatto alle vostre esigenze, come districarvi tra mille parole complicate, quanto e come spendere nel negozio specializzato. Tutto quello insomma che dovete sapere sull'alta fedeltà e forse nessuno vi ha detto

di GIANCARLO BONETTI

"Desidera? Una testina a bobina mobile o a bobina magnetica, un preamplificatore in DC? O forse soltanto delle casse bass reflex?». E' lui, il commesso tipo del negozio specializzato in alta fedeltà, l'assiduo frequentatore degli incubi di chi desidera tanto acquistare un impianto stereo con cui godersi in pace la musica, e rimane lì incollato davanti alla vetrina, incapace di introdursi in quei meandri di apparecchi lucenti, di sigle, di nomi esotici. L'alta fedeltà, dicono, è una giungla, una giungla fatta per gli iniziati col portafoglio gonfio. Che un acquisto del genere vada esaminato at-

tentamente è indubbiamente giusto, ma è anche vero che una volta chiarite le proprie idee, magari con l'aiuto di qualche base fondamentale, ecco che la scelta di un sistema hi-fi ben bilanciato non sembrerà più tanto difficoltosa. Tutt'altro.

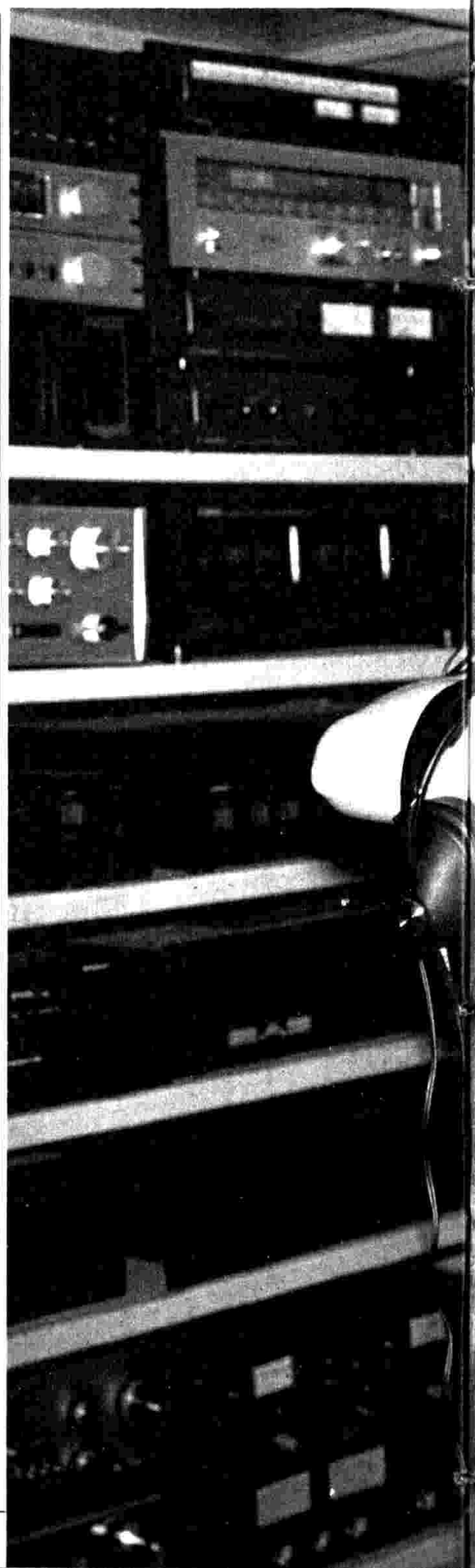
CHE COSA COMPERARE

Nonostante in questi ultimi tre anni le più grandi Case giapponesi abbiano proposto impianti completi e definitivi, come i moduli Akai e i coordinati Pioneer, tanto per citare i più popolari, la maggioranza del pubblico

ix/g alta fedeltà



Il Nordmende RP1400 è uno dei più sofisticati giradischi a trazione diretta: è pilotato al quarzo e possiede tutti i controlli frontali



RIOSIA

13082



Roberta Giusti, la simpatica annunciatrice televisiva, alla ricerca di un « punto di ascolto ». Lo spazio, oggi come oggi, è forse il nemico numero uno dell'hi-fi. Nuovi « componenti », più sofisticati dal punto di vista tecnico ma soprattutto meno ingotubianti, cercano di risolvere, senza sacrificare la qualità, il problema di chi ama ascoltare la musica in casa

preferisce acquistare sistemi non pre-constituiti e inizialmente più semplificati. Si può infatti incominciare anche con un insieme ridotto veramente al minimo, giradischi-testina-amplificatore, sostituendo inizialmente le casse acustiche con una ben più economica cuffia. Si avrà così la possibilità di studiare più a fondo l'acquisto delle casse, elemento questo fondamentale nella resa finale dell'insieme, e maggiormente soggetto ai gusti personali.

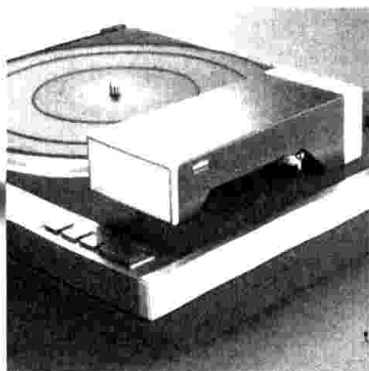
Comunque la triade amplificatore-giradischi-casse è tra tutte la più tradizionale e, anche, la più consigliabile. Anche se sarà bene avere già chiaro in mente un eventuale sviluppo a cui l'impianto potrebbe essere soggetto in futuro; e, magari, tenendo conto sia della musica che si preferisce ascoltare sia dell'ambiente in cui si intende collocare l'apparecchiatura.

Una volta padroni dell'impianto base avremo tutta una gamma di scelte accessorie da operare in futuro: il sintonizzatore per un ascolto di emittenti nazionali, locali ed estere. Oppure il registratore a cassette, con possibilità di incisioni sempre più perfette, quali la tecnica odierna riesce ad offrire. Oppure l'intramontabile registratore a bobine, l'elemento che, grazie alla possibilità di montaggio e di miscelazione, più di ogni altro potrà stuzzicare la nostra capacità creativa.

QUANTO SPENDERE

Di solito allo sciatore alle prime armi non si consigliano né gli stessi sci né i medesimi scarponi di Herbert Plank. Questo per consigliarvi di non incominciare con lo spendere cifre folli per questo o quel componente del vostro impianto: anche perché un amplificatore o un giradischi eccezionali raramente forniscono prove ottimali se abbinati ad altri componenti non di pari classe. Ricordatevi quindi di mettere insieme componenti equilibrati tra di loro e, magari, di riuscire a capire qual è il livello di sensibilità musicale delle vostre orecchie. Non sopravvalutatevi; sarà l'ascolto del vostro impianto a raffinare, piano piano, la vostra sensibilità, il vostro orecchio.

la mente e "il braccio"



Un giradischi professionale, sofisticatissimo, che regge bene anche le attenzioni più pesanti perché garantisce l'assoluta protezione da errori di manovra e l'impossibilità di rovinare i dischi - la cartuccia si alza automaticamente se il braccio viene urtato o spostato -.

Il braccio è tangenziale - con l'angolo di lettura identico a quello del cutter d'incisione del disco - e ha una sola posizione di funzionamento.

La cartuccia è guidata dai comandi frontali, accessibili anche a cappa abbassata, è quindi facilissimo posizionarla in qualsiasi punto del disco.

Per usi particolari è possibile variare la velocità di rotazione, che è perfettamente controllata da un quarzo di riferimento e visualizzata con un display digitale.

Un B790 della Revox



SOCIETÀ ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS s.p.a.
Per informazioni rivolgersi a REPARTO ELA - Via Canova, 19/A - Milano - Tel. 4388.6213/6222

Un impianto base composto da giradischi con testina magnetica, un amplificatore integrato e un paio di casse acustiche può costare dalle 400 mila/500 mila lire in su, in rapporto alla potenza e alle caratteristiche. Per un buon equilibrio delle caratteristiche dei vari componenti sarà invece necessario osservare certe proporzioni nella ripartizione della spesa: giradischi e testina 25 per cento della cifra totale, amplificatore 35 per cento e casse acustiche 40 per cento.

CASSE ACUSTICHE

Un metodo sicuro per comporre un impianto stereo che soddisfi pienamente è quello di operare per prima la scelta delle casse acustiche: i diffusori offrono infatti una variabile di coloritura che è molto ampia e soggetta ad un giudizio decisamente individuale. Sarà dunque il caso di approfondire questa scelta, magari comparando tra di loro differenti modelli, ascoltandoli, nelle apposite sale dei negozi, alle prese con lo stesso disco (possibilmente il vostro preferito, portato da casa) e tutti allo stesso livello sonoro.

Nella scelta dei diffusori si dovranno tenere in considerazione anche le dimensioni del locale che si intende sonorizzare. Alcune casse hanno infatti un'alta efficienza, qualità che permette di avere livelli di pressione sonora più elevati con potenze non eccessive. Questi diffusori hanno una sensibilità che va dai 92 dB in su. Ma bisogna stare attenti: non sempre una elevata efficienza garantisce una neutralità timbrica, la capacità cioè di rimanere fedeli all'originale. Non a caso molti puristi preferiscono altoparlanti di minore efficienza (con sensibilità tra gli 80 e gli 85 dB) ma di più accurate qualità timbriche.

AMPLIFICATORE

L'amplificatore è notoriamente il cervello di un impianto e l'unico elemento della catena a cui è impossibile rinunciare. Di solito le sue qualità sono sintetizzate in un quadro di sigle e numeri in cui è, almeno per i neofiti, veramente arduo addentrarsi: cerchiamo di comprenderne insieme alcuni significati.

La prima cifra che si incontra è quel-

la relativa alla potenza, espressa in Watt. Oggi il mercato offre amplificatori con una potenza che varia tra i 10 e i 200 e più Watt: ma, a meno che non desideriate sonorizzare un auditorio, questi ultimi non fanno al caso vostro. Se piuttosto la stanza che avete destinato all'impianto ha una cubatura intorno ai 50 metri e voi disponete di casse di media efficienza (85/92 dB) sappiate che con un amplificatore di 35 più 35 Watt per canale potrete godere di un livello sonoro di 102,5 dB, superiore a quello di chi ascolta un concerto sinfonico dalle prime file di poltrone. Se invece desiderate un livello da discoteca, dai 110 dB in su, e la vostra stanza è di 80 metri cubi e le vostre casse ad alta efficienza, sarà ne-

parecchio che vanta un valore più alto.

Dopo aver indagato brevemente su tutti questi valori, ricordatevi che la qualità di un buon ampli non è data dalla sua potenza, ma è in relazione alla capacità di erogare dalla massima alla minima potenza su tutta la banda, ossia da 20 Hertz sino almeno a 20-25 kilohertz con il minimo di distorsione armonica, di distorsione di intermodulazione e di distorsione di intermodulazione transitoria. Un'ultima nota relativa alla potenza: non fatevi ingannare dalla cosiddetta potenza musicale, espressione con significato dubbioso ed ingannevole: badate piuttosto alla potenza continua, da 20 Hz sino a 20 kHz, normalmente espressa in RMS a 8 ohm.

RCF: SUPER DIFFUSORI

Per tecnici e specializzati la RCF non è certo una Casa che debba essere presentata. Nota per la qualità dei suoi diffusori, ormai da anni continua sempre ad esprimersi ai migliori livelli del mercato internazionale. Un esempio? I diffusori BR2000. Dei piccoli, si fa per dire, gioielli. Non per niente al SIM-79 (una delle fiere più importanti a livello mondiale di alta fedeltà) le BR2000 conquistano il premio Gold per il « design » là dove ormai l'estetica non è più solamente un fatto di bellezza più o meno avveniristica ma una nota importantissima ai fini del buon funzionamento di un diffusore. La scheda tecnica di queste casse è eccezionale: cinque vie, potenza continua 100 W, gamma di frequenza 20-40.000 Hz, efficienza 87 dB, frequenza di risonanza 40 Hz, impedenza 8 ohm. Questi diffusori rendono un suono spaziale anche a « volumi » bassi.



cessario un ampli da quasi cento Watt. In ogni caso ricordatevi che ogni modello di diffusore ha un limite di accettazione, e che spesso accoppiare un amplificatore troppo potente a diffusori in grado di sopportare potenze minori significa danneggiare sicuramente questi ultimi.

Altre cifre che compaiono sulla carta d'identità degli amplificatori sono quelle relative alla distorsione armonica e di intermodulazione: tra due ampli concorrenti preferite quello con valori più bassi, mentre, invece, per quello che riguarda il rapporto segnale/rumore ricordatevi di preferire l'ap-

IL GIRADISCHI

La prima cosa che un commesso di un negozio specializzato vi chiederà a proposito del giradischi è se lo desiderate con la trazione diretta o a cinghia. Si dice di un giradischi che è a trazione diretta quando il motore è direttamente montato sul perno del piatto; è invece con trazione a cinghia quando il motore è periferico e trasmette la rotazione al piatto mediante un nastro di gomma. Anche se oggi è di moda la trazione diretta, non è infrequente trovare giradischi a cinghia così ben realizzati da avere pre-

lo squisito suono
CIZEK
da un quadro sonoro,
per parete
o soprammobile

The Sound Window by Cizek

**piccolo come un libro,
suona grande
come un concerto**

Il "Sound Window"™ by CIZEK rappresenta l'introduzione di un nuovo concetto di diffusore acustico. Questo altoparlante, malgrado il suo contenutissimo prezzo, è il risultato dell'expertise CIZEK nell'ingegneria acustica. Molto compatto, 30x30x7,5 cm e imballato in coppia, destro e sinistro, per un'immagine stereo speculare, il Sound Window è realizzato in un nuovo materiale solido, l'Acuthane™, sviluppato dalla CIZEK. La sua finitura è in quercia naturale con frontale spugnoso color testa di moro. Il Sound Window appeso a parete o disposto su un mobile con il suo supporto in lucite opzionale, riproduce con incredibile accuratezza musica pop, rock, jazz e persino una grande orchestra sinfonica. Sound Window, lo squisito suono by CIZEK.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Potenza di pilotaggio: da 15 a 100 Watt
Impedenza: 4 ohms nominali
Risposta in frequenza: 60 Hz - 20 KHz
Fattore di Q: 0,9



ESOTER... 20094 Corsico (MI) - Via L. da Vinci, 48 - tel. 02-4403575

HI-FI

GUIDA
ALL'ACQUISTO

stazioni migliori e costo minore di quelli a trazione diretta. Ma più che lasciarsi influenzare dal sistema di trazione, sarà il caso di assicurarsi che l'acquisto previsto sia affidabile, di buona marca, e soprattutto che sia dotato di un buon braccio. Su questo braccio adatterete poi la testina, un elemento purtroppo sottovalutato in molti impianti; eppure essa, come i diffusori, è la più diretta responsabile della qualità timbrica finale di un buon impianto. Non economizzate dunque troppo sulla testina, e ascoltate alcune prima della scelta finale: magari dando un'occhiata alle sue qualità di tracciamento e di cedevolezza.

lezza. Potreste imbattervi in una testina che invece di leggere i vostri dischi li graffia impietosamente.

CONCLUSIONE

A questo punto siete pronti per l'acquisto: non lasciatevi tentare da offerte particolari di prezzo di prodotti di marche sconosciute. Meglio fidarsi delle grandi case con una buona reputazione.

Ricordatevi anche di farvi assistere o da qualche amico esperto o da un tecnico nel montaggio dell'apparecchiatura a casa; certi particolari, come la testina, sono tutt'altro che semplici da montare e spesso un aiuto risparmia guasti e arrabbature.

A questo punto eccovi pronti per la prima audizione... ma, mi raccomando: dovete ascoltare la musica, non l'impianto che la riproduce.

GIANCARLO BONETTI

IL FAI DA TE ELETTRONICO

**Tutte le novità hi-fi 1980.
Intanto prende piede il
bricolage anche in questo
settore: ma attenzione...**

di MARCO FERRANTI

Confessiamolo: certe volte ascoltando quei dischi super-elettronici, tutti computerizzati, l'invidia per quei musicisti ci assale; e allora ecco che ci immaginiamo in sale di registrazione da fantascienza, circondati da tasti e magiche luci... Se il sogno è destinato a rimanere tale, è però anche vero che l'era dell'elettronica si sta realizzando, giorno dopo giorno, intorno a noi. L'alta fedeltà, ad esempio: fino a dieci anni fa non c'era purista che non guardasse con orrore a qualsiasi automatico proposto in questo campo. Oggi, invece, l'appassionato se ne sta tranquillamente seduto in poltrona, con il suo telecomando in mano, pronto a godersi la musica preferita. Basta schiacciare il solito bottone ed ecco che, dieci metri più in là, il giradischi risponde automaticamente, impostando velocità e diametro del disco, e la testina

cala dolcemente sui solchi. Un altro pulsante e questa volta è la cassetta che si riavvolge, o il sintonizzatore che cerca con estrema precisione una stazione già memorizzata in precedenza. Non è fantascienza: un impianto del genere è già stato commercializzato da alcuni mesi dalla Dual tedesca, e presto seguiranno anche i soliti giapponesi. Pare anzi che dal Sol Levante siano in arrivo apparecchiature in grado di telecomandare a distanza oltre che il televisore e l'impianto d'alta fedeltà anche tutti gli altri apparecchi elettrici di casa, dalla lampadina al forno.

Ma torniamo all'alta fedeltà e ad un suo classico componente: il gira-



dischi. Visto che, dopo averlo automatizzato e quarzato, i giapponesi non riuscivano a rimpicciolirlo, hanno deciso di appenderlo al muro. Il giradischi verticale, prodotto da colossi come la Mitsubishi e la Technics, ha suscitato l'entusiasmo dei nipponici che, si sa, hanno tutti abitazioni piuttosto ristrette. Per noi che non abbiamo problemi di spazio così opprimenti si ridurrà forse ad una curiosità: ma c'è già chi è pronto a giurare che i dischi appesi al muro suonano decisamente meglio di quelli sistemati in orizzontale...

Altro componente che passa da una rivoluzione all'altra è il registratore a cassette: qui la lotta è contro il soffio, ovvero quel fruscio di fondo che caratterizza questo tipo di registrazioni. Oggi lo si combatte con gli espansori-riduttori di rumore: Telefunken e DBK sono le marche all'avanguardia nella lotta per la soppressione del fruscio, ma gli altri incalzano. Di sicuro c'è il fatto che nel giro di pochi anni la qualità delle registrazioni su cassetta sarà quasi certamente alla pari di quelle eseguite sulle bobine tradizionali. Queste cassette super-incise, possibilmente costituite da nastri al metallo puro, gireranno su registratori « pensanti » a più velocità, capaci di ricercare da soli i brani che si desiderano ascoltare, « sorvolando » sugli altri.

Se il futuro della cassetta è la computerizzazione, quello dell'amplificatore potrebbe essere il sistema modulare. La novità è presto spiegata: invece di comprare un ampli poco potente per poi rivenderlo dopo alcuni anni in cambio di uno più potente o più ver-

L'ASSOLUTO.

Anche nella musica

HiFi



LDB

Anche nell'alta fedeltà l'era del comando a distanza è già cominciata. Ecco un esempio, il Nordmende IF1400



Ogni apparecchio HiFi NORDMENDE è dotato di elevatissime caratteristiche tecniche, particolarmente interpretate per ottenere la massima qualità musicale del suono. L'ampiezza del sistema NORDMENDE consente la realizzazione di qualsiasi tipo d'impianto.

A chi lo inizia oggi, e a tutti gli appassionati che intendano ampliare, variare o perfezionare il proprio impianto, NORDMENDE propone la sua gamma di impianti compatti e componenti singoli, box, cuffie, rack verticali o orizzontali, e ogni genere di accessori fino al telecomando per la guida a distanza di tutto l'impianto HiFi.

RACK 1400 2x65 Watt	RACK 1011 2x37 Watt	RACK 911 2x37 Watt
RACK 1012 2x52 Watt	RACK 1005 2x22 Watt	RACK 905 2x22 Watt
	RACK 912 2x52 Watt	

NORDMENDE

philharmonic hifi system

Per ricevere il catalogo degli apparecchi HiFi NORDMENDE, contenente anche pratici consigli tecnici, scrivere a S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Uff. Pubblicità NORDMENDE/HiFi - 40064 OZZANO EMILIA/Bologna



Dove il suono è professione gli impianti sono

Decine di giradischi professionali
Telefunken come questo
vengono usati negli studi
di trasmissione della RAI.

TELEFUNKEN

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale - disturbo nell'alta fedeltà.



TC 450 High Com. Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, 30-18.000 Hertz, 74 dB come rapporto segnale-disturbo, testina Sendust.

TELEFUNKEN

alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

**Più di trent'anni di elettronica.
Chi può dire altrettanto?**



1947/1980

SHIN-SHIRASUNA ELECTRIC CORP., JAPAN



SILVER

SHINELCO ITALIANA - VIA ZARA 1, GENOVA

ACE • GENOVA

La SILVER WIRELESS LABORATORY è considerata oggi in Giappone l'azienda leader nel settore delle audio comunicazioni.

La sua storia inizia trenta anni fa, nel 1947, quando l'attuale presidente MAKOTO SHIRASUNA fondò la Shin-Shirasuna Electric Corporation, che dopo un decennio di attività pionieristica assunse l'attuale denominazione.

Agli esordi della sua attività la SILVER ottenne un enorme successo diffondendo nel mondo la prima rivoluzionaria radio portatile e per effetto del quale l'attività della SILVER estese la sua produzione dall'originale Laboratorio di Nagoya ad altri otto stabilimenti in Giappone, due nella Repubblica Cinese e a Malta.

Successivamente ampliando la gamma di produzione a componenti HI-FI sintonizzatori e autoradio vennero aperte filiali negli Stati Uniti, in Germania e ad Hong Kong, dove ben presto la SILVER si conquistò il mercato per l'elevato standard qualitativo e l'ottimo design.

Nell'arco dei primi 10 anni i dipendenti della SILVER da 650 diventarono 4700 e il volume di affari negli Stati Uniti, dove esisteva inizialmente una concorrenza con imponenti strutture, passò da dollari USA 11.030.000 a 79.310.000.

La SILVER ha però mantenuto intatto lo spirito di ricerca che ha permesso la sua affermazione e i suoi modelli, sempre più numerosi per le nuove numerose esigenze, testimoniano alta tecnica di costruzione e qualità imbattibili.

Il modello SILVER ST 858 radio stereo portatile costituisce la punta di diamante della produzione dei radio registratori, così pure la serie HI-FI 5000 componenti stereo della nuovissima Slim Line studiati per le nuove esigenze di ascolto, estetiche e di spazio e destinati a soddisfare ogni aspettativa di un mercato sempre più esigente.



IL MODELLO SILVER ST 858



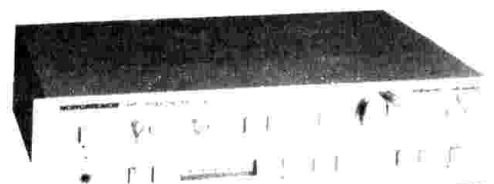
IL GIRADISCHI DELLA SERIE 5000

HI-FI

GUIDA
ALL'ACQUISTO

satile, i tecnici dell'Imperial hanno pensato di progettare uno modulare, suscettibile cioè di eventuali mutamenti (aumento di potenza, nuovi ingressi, ecc.) soltanto con l'aggiunta di moduli da inserire nell'apparecchio base. Così da un semplice ampli da 40 Watt si potrà avere, con l'aggiunta di altri moduli, un ampli-sinto-registratore da 70 Watt di potenza. Insomma, un ampli variabile secondo le proprie esigenze personali.

E infine le casse: molti di voi avranno ammirato in questi o quegli altoparlanti i famosi coni. Ebbene, forse tra qualche anno scoprendo le griglie dei diffusori non troveremo più dei coni, ma degli altoparlanti piatti come



un muro. Per costruirli i giapponesi sono andati a scovare le più raffinate tecniche aerospaziali, progettando queste membrane piatte con un sistema avanzatissimo a nido d'ape. Chi li ha sentiti, ormai tutte le più prestigiose ditte ne producono, non ha dubbi: saranno gli altoparlanti del futuro.

Ma rispetto a tutti questi progetti strabilianti, la novità più importante è forse anche la più inattesa. Di fronte alla levitazione dei prezzi, e ad una sempre più diffusa conoscenza degli elementi di elettronica, il « fai da te » applicato all'alta fedeltà è in crescente e sorprendente evoluzione. Casse, amplificatori, sintonizzatori: nulla sfugge ai più accaniti autocostruttori. C'è chi è pronto a giurare che molti di questi apparecchi, nati in laboratori improvvisati, oltre che più soddisfazione, diano anche un ascolto musicale migliore. Provare per credere.

MARCO FERRANTI

COORDINATI NORDMENDE

La Nordmende si è lanciata di recente anche nel mondo dell'alta fedeltà. La serie 1400, per esempio, costituita da giradischi, amplificatore, sintonizzatore, registratore a cassette e diffusori, è in grado di competere con qualsiasi altro « coordinato ». L'amplificatore (PA1400) ha una potenza di 65 Watt, il sintonizzatore (TU1400) ha due gamme d'onda (FM e OM), indicatori di frequenza digitale, sintonia elettronica e tasto muting, la piastra di registrazione (CD1400) ha comando elettronico degli organi di trascinamento, due motori, selettore per nastri al metallo. Le casse sono a tre vie con potenza di 30 Watt.



La più grande industria
elettroacustica italiana

30 anni di esperienza sono la nostra prima garanzia. Operiamo in 3 stabilimenti con 8000 mq coperti. Abbiamo un centro studi e ricerche per il quale investiamo ogni anno oltre 500.000.000 e dove 25 tra ingegneri, progettisti e tecnici sono costantemente applicati nella ricerca e nello studio di sistemi sempre più avanzati. 270 addetti alla produzione sono impegnati negli stabilimenti dove vengono interamente costruiti tutti i nostri prodotti. Questo è il nostro vanto e la nostra più completa garanzia. Ecco perché

Potete fidarvi



La gamma di diffusori

BR 23 (30 W)
BR 26 (35 W)
BR 33 (40 W)
BR 36 (40 W)
BR 40B (50W)
BR 41 (50 W)
BR 45 (75 W)
BR 55 (120 W)
BR 60 (60 W) Gold SIM 75
BR 110 (150 W)
BR 120 (120 W)
BR 200 (200 W)
Garantiti 5 anni

e amplificatori

AF 6121 (60+60 W)
AF 6181 (90+90 W)
AF 6241 (120+120 W)
Garantiti 3 anni

Tutte le potenze
si intendono RMS

studio successo HF99



42029 S. Maurizio (Reggio Emilia)
via G. Notari, 1/A
tel. (0522) 91840 (8 linee r.a.)

Commissionario generale per l'estero:
Jori s.p.a. - 42100 Reggio Emilia
piazza Vittoria, 1 - tel. (0522) 485245
telex 520232 Joritel I

sommario

125	Teatro/Cinema	134	Ragazzi
126	Classica, Ottava Nota	136	A video spento
128	Libri	137	Awana Ring
129	Dipartimento Scuola Educazione	138	Hit Parade
131	Di tasca nostra	139	A tutto disco
133	Cinema in casa	140	Questa pazza pazza TV
	Onde e suoni	195	Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Quaranta serate per scoprire l'arte più vecchia del mondo

E' tra gli appuntamenti culturali della stagione, uno dei più attesi dagli estimatori di questa particolare arte dello spettacolo: il balletto. Si tratta della grande rassegna dedicata alla danza, che Milano ospita al Teatro Nazionale dal 14 maggio al 29 giugno. In occasione di questo festival, alcuni dei nomi più prestigiosi in campo internazionale si incontreranno nel capoluogo lombardo. Se finora ad essere il più seguito era il



genere classico, è arrivato il momento di una nuova passione per le interessanti coreografie moderne e la spettacolarità dei gruppi folcloristici dei più diversi Paesi. Proprio per rispondere a questo orientamento del pubblico, gli artisti presenti alla manifestazione offriranno un panorama estremamente ampio delle più svariate esperienze; quaranta sono le serate previste dal programma, con l'esibizione di singoli o di gruppi composti da molti elementi. Tra questi: Birgit Cullberg con i Balletti Svedesi, Ivan Marko con la compagnia ungherese, Jennifer Müller, il Ballet Theatre di Nancy, il Balletto di Caracas.

ZOOM

Girandola di barche super



In previsione delle vacanze estive, i saloni dedicati al divertimento e alle attrezzature sportive, marinare e non, si susseguono a ritmo serrato. Questa volta è di scena lo « Snam 80 », salone nazionale della nautica e dei motori per camping e caravanning, che si svolge a Messina dal 17 al 25 maggio. Chi non ha ancora gettato uno sguardo su ciò che offre il mercato del settore ha a disposizione quindi un'ottima occasione per rimettersi al passo. All'esposizione siciliana, gran girandola di barche, supersicure e supercomode.

VIAGGI

Dove fare lunghe marce a piedi



Torna la bella stagione: perché non riscoprire il piacere delle lunghe marce a piedi nella natura? Uno degli itinerari possibili è quello che attraversa le zone costiere della Maremma. Si parte da Principina a Mare (Grosseto) e si arriva alla foce dell'Ombrone; si costeggia la palude della Trappola (dove è possibile avvistare gli aironi e anche qualche falco, oltre le più comuni beccacce di mare) e, dopo aver attraversato il fiume a Torre della Finanza, si prosegue per Marina di Alberese sino a giungere all'Oasi di Orbetello.

BREVISSIME

● **Marta (Viterbo).** Il 14 maggio a Marta è giornata di festa: in paese si svolge infatti la nota « barabbata », antico rito di origine medievale. Tutte le corporazioni, « villani, bifolchi, casenghi e pescatori », si recano in processione al santuario della Madonna del Monte. E' una tradizione che non deluderà l'appassionato di folclore.

● **La Spezia.** Prosegue fino al 15 maggio, a La Spezia, la rassegna « Cose belle della Liguria »; organizzata dal Soroptimist questa mostra-mercato offre l'occasione per un simpatico viaggio nell'artigianato più tipico della regione.

● **Massa Marittima.** Può essere uno sport fuori moda, ma è sicuramente interessante e divertente assistere alle prodezze dei suoi campioni. Il 18, infatti, in occasione della fe-

sta dell'Ascensione, a Massa Marittima si partecipa al « Balletto del girifalco », manifestazione risalente al XIV secolo. Il bersaglio, istituito per l'occasione, ha infatti la forma di un girifalco.

● **Milano.** Nelle sale di Palazzo Reale, a Milano, si può visitare una delle mostre più interessanti della stagione: « Camere incantate-Espansione dell'immagine ». Oltre 50 artisti italiani, europei, ame-

ricani e canadesi offrono in 30 « camere », modi diversi di utilizzazione del cinema, della fotografia, del suono e della TV.

● **Venezia.** Chi arriva a Venezia il 12 ha a disposizione un'occasione unica: dopo lunghi lavori di restauro, infatti, viene di nuovo restituita alla vista degli amatori d'arte la famosa Porta della Carta di Palazzo Ducale, vero gioiello di architettura.

Euripide e Sofocle nel cartellone siracusano di giugno

C'è un appuntamento davvero interessante, per gli appassionati del teatro di prosa, che si rinnova ogni due anni e questo è l'anno sì: l'occasione è offerta dall'Istituto del Dramma Antico (INDA) che organizza, dal 29 maggio al 28 giugno, il 26° ciclo di spettacoli classici a Siracusa. Le baccanti di Euripide e Le trachinie di Sofocle sono i drammi scelti quest'anno, che vedranno impegnati i registi Giancarlo Sbragia per *Le baccanti* e Giancarlo Cobelli per il lavoro di Sofocle. Notissimo il primo, quasi sconosciuto il secondo, i drammi sono stati entrambi nuovamente tradotti, rispettivamente da Vincenzo Di Benedetto e Agostino Lombardo e da Umberto Albini e Vico Faggi. L'ultimo dramma di Euripide, *Le baccanti*, è stato varie volte « rivisitato » ed anche questa edizione tenderà, come dichiara lo stesso regista, ad una ricerca di identità tra uomini e dei, attraverso una rilettura più approfondita. Il secondo dramma, *Le trachinie*, poco rappresentato, fondato sull'ambiguità e le differenti caratterizzazioni degli affetti e dei sentimenti umani, narra dell'assassinio di Dejanira, una delle più aspre e feroci eroine del teatro greco, che fa morire il suo sposo Eracle con la camicia avvelenata donatale dal centauro Nesso per vendicarsi dell'adulterio commesso con Iole. Forse l'ideale

tratto d'unione tra due opere tanto diverse può essere proprio la figura femminile che assume a protagonista sia dell'una sia dell'altra opera. Gli interpreti sono Anna Maria Guarnieri, che farà la parte di Agave, e Michele Placido. Luigi Diberti, Paolo Giuranna,

Da sinistra John Reed, Suzanne Pleshette e Dom De Luise, ovvero la squadra anticrimine di Miami in *La roba che scotta*. Il film prende spunto dalla realtà



SCHERMO

Debutta alla regia un grande comico

In USA la polizia è in crisi. A Miami la squadra speciale anticrimine riesce ad arrestare ma mai a provare i delitti. E così su 643 arresti in due anni, solo 26 sono le condanne. Che fare? La squadra pensa di creare un falso centro di ricettazione. Parte da qui il film « *La roba che scotta* » di un regista debuttante Dom De Luise (che fra l'altro è uno degli interpreti).

L'operazione è stata un fatto reale: la stessa polizia finanziò una cinquantina di false operazioni di ricettazione in 33 città e arrivò al recupero di 144 milioni di dollari e 4000 arresti.

Così anche nel film con in più qualche buona spruzzata di comico. La squadra (Dom De Luise, John Reed, Suzanne Pleshette e Luis Avelos) apre un'agenzia di pegni nota per i suoi alti prezzi. I ladri fanno la fila con mercanzie fra le più disparate, sigarette, polli vivi e ogni altro « ben di Dio » che riempie gli scaffali dell'agenzia. Ma a un certo punto i fondi scarseggiano e la squadra si trova costretta a riciclare la merce. La mafia cerca di prendere il controllo di tanti affari lucrosi e ai poliziotti non resta altro che chiudere il ricco commercio pericoloso.

Girato a Miami con la collaborazione della polizia, « *La roba che scotta* » è il debutto del regista De Luise, uno dei grandi comici statunitensi. Ha recitato con Gene Wilder e Peter Falk.

STEFANIA BARILE

Ennio Groggia, Raffaella Azim, Andrea Bosis, per *Le baccanti*; Valeria Moriconi, nella parte di Dejanira, Nino Castelnuovo, Tino Schirinzi, Massimo Belli, Pina Cei, per *Le trachinie*.

nie. Non vanno dimenticati gli scenografi, Vittorio Rossi per Sbragia e Paolo Tommasi per Cobelli, e i musicisti Guido Turchi e Salvatore Sciarrino. BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Nella prossima stagione tornerà alle scene Domenico Modugno in una commedia con musiche ispirate agli anni '20. Le scene ed i costumi saranno rigorosamente d'epoca ed anche le musiche originali, dello stesso Modugno.

● Flavio Bucci sarà Kean, genio e sregolatezza, nell'adattamento di Mario Moretti con la regia di Armando Pugliese.

● Non sono molti i registi di cinema che hanno successo in teatro: dopo Bolognini si proverà Mario Monicelli con un testo di Elena De Merik.

● Un incontro con Marco Ferreri, Gillo Pontecorvo, Liliana Cavani e Francesco Rosi. E' quanto propone dal 28 aprile « Il castoro cinema » con la collaborazione del sindacato nazionale critici cinematografici laziali, campani e sardi, della libreria dello spettacolo « Il Leuto » e della sezione romana dell'AIACE. Gli incontri si terranno a Roma a viale Carso 46.

BORSA TEATRO

MILANO

fino al 30 marzo

IL CORTILE DEI MIRACOLI di F. Musazzi, regia di F. Musazzi, compagnia I Legnanesi, Teatro Odeon (posti 1000)	incasso compl. giorni	522.604.230 79
	incasso al giorno spettatori	6.615.000 63.955
EL NOST MILAN di C. Bertolazzi, regia di G. Strehler, compagnia Piccolo di Milano, Teatro Lirico (posti 1800)	incasso compl. giorni	366.892.302 83
	incasso al giorno spettatori	4.420.000 89.279
MINNIE LA CANDIDA di M. Bontempelli, regia di C. Battistoni, compagnia Piccolo Teatro di Milano, Teatro Piccolo (posti 580)	incasso compl. giorni	56.765.200 35
	incasso al giorno spettatori	1.621.900 15.595
IL DIAVOLO PETER di S. Cappelli, regia di L. Puggelli, Teatro San Babila (posti 474)	incasso compl. giorni	27.551.698 18
	incasso al giorno spettatori	1.530.600 6.051
LA FRECCIA AZZURRA di G. Rodari, regia di Colla, compagnia Gianni e Cosetta Colla, Teatro delle Marionette (posti 200)	incasso compl. giorni	8.430.000 38
	incasso al giorno spettatori	221.800 4.800
PICCOLE DONNE (un musical) di M. L. Alcott, regia di T. Pulci, Teatro di Porta Romana (posti 550)	incasso compl. giorni	7.121.500 12
	incasso al giorno spettatori	1.530.600 2.139

BORSA CINEMA

fino al 13 aprile

città giorni spettatori

1) Manhattan (americano - commedia)	16	1.447	872.641
2) Mani di velluto (italiano - commedia)	16	1.290	803.574
3) Il malato immaginario (italiano - commedia)	16	1.095	797.637
4) Io sto con gli ippopotami (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
5) Apocalypse now (americano - drammatico)	16	913	715.398
6) The champ (Il campione) (americano - drammatico)	16	1.082	649.980
7) Moonraker (americano - avventura)	16	989	646.568
8) Rataplan (italiano - commedia)	16	1.168	615.611
9) Caffè express (italiano - drammatico)	16	760	542.515
10) La patata bollente (italiano - commedia)	16	938	515.264
11) Alien (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
12) Rocky 2 (americano - drammatico)	16	845	509.946
13) Fuga da Alcatraz (americano - drammatico)	16	800	494.915
14) Kramer contro Kramer (americano - drammatico)	16	487	480.910
15) La luna (italiano - drammatico)	16	930	476.261

«La belle Hélène» dalla musica facile mezzo secolo dopo

La jettatura, molto diffusa nell'ambiente dello spettacolo, non ha naturalmente risparmiato il teatro lirico. Ci sono opere, ad esempio, considerate «jellate», come *La dama di picche*, *Loreley*, *La forza del destino*; ma non manca neppure il compositore cui da sempre si è attaccata la fama di jettatore. E' il caso infatti di Jacques Offenbach, tedesco di adozione, di cui ricorre quest'anno il centenario della morte.

Se non altro per questo motivo non può quindi passare inosservato il fatto che *La belle Hélène* (anzi *La*

bella Elena nella traduzione italiana adottata per l'occasione) è andata regolarmente e felicemente in scena al Teatro municipale di Reggio Emilia, a quasi mezzo secolo dall'ultima esecuzione italiana che si svolse, guarda caso in sede radiofonica, nel 1933, protagonista nientemeno che una giovane e spumeggiante Gianna Pederzini.

L'attuale edizione, diretta da uno «specialista» come Manuel Rosenthal (compositore lui stesso) e imperniata su Romana Righetti, ha riscosso infatti un grande successo di pubblico, cui si è aggiunto l'elogio di gran par-

te della critica italiana, presente a questa rappresentazione che ha dato felicemente avvio alle celebrazioni offenbachiane. Semmai di curioso c'è che un'operazione come questa, di indubbio significato culturale, abbia trovato ospitalità, e quel che più conta cordialissima accoglienza, in una città senza alcuna tradizione in questo campo.

Il merito è unicamente della musica di Offenbach, al cui richiamo, magari anche soltanto edonistico, ma di un edonismo immediato che cattura l'orecchio e lo tiene avvinto a sé, è pressoché impossibile resistere. Essa afferra come un vortice, dove l'infallibilità del meccanismo ritmico si sposa talora con l'eleganza della melodia. Può essere musica «facile», anzi lo è certamente, almeno nella *Bella Elena*, ma mai volgare come ha sostenuto Antoine Goléa durante il convegno organizzato contemporaneamente alla rappresentazione di questa deliziosa «opéra-bouffe».

E' ovvio che il noto musicologo abbia finito per fare le spese del malumore del pronipote del musicista, Pierre Comte-Offenbach, che ha giustamente difeso la memoria del bisavolo. Il quale poi, mentre sa difendersi egregiamente per conto suo dai tipi come Goléa, incontra viceversa maggiore difficoltà nel proteggersi dalla mediocrità del-



Romana Righetti (Elena) e Ugo Benelli (Paride). *La bella Elena* del secondo atto. A mezzo secolo dalla prima rappresentazione è ora andata in scena al Teatro municipale di Reggio Emilia

MICROSOLCO

Un flauto che suona barocco

★★★ Protagonista: Mario Ancillotti e il suo flauto. Recentemente abbandonato l'incarico di 1° flauto dell'Orchestra Sinfonica della Rai, Ancillotti si dedica ormai esclusivamente all'attività solistica. Ad

accompagnarlo nell'esecuzione del continuo sono Anna Maria Perfanelli al cembalo e Luigi Lanzillotta. Contenuto del disco (PAN NCR 5008): due sonate di Vivaldi e due di Leonardo Vinci: scuola veneziana e scuola napoletana dunque, colte in un momento assai significativo, il periodo del tardo-barocco, quando ancora non ci si era aperti ai preziosismi del rococò. Di Vivaldi è stato detto e scritto parecchio in occasione del tricentenario della nascita, ma le sue sonate, 76 in tutto, sono meno note ed eseguite più di rado rispetto ai suoi ben più numerosi concerti. Vinci fu l'iniziatore della vera scuola napoletana. Noto soprattutto come il primo rappresentante musicale dell'opera metastasiana, egli fu anche compositore di musica sacra e strumentale. La

estrema cantabilità delle sue arie d'opera si trasferisce in queste sonate nello strumento, che anche se non viene trattato con l'arditezza di un Vivaldi insegue elegantemente piacevoli melodie.

L'ultimo oratorio di Händel

★★★ Ormai quasi cieco per una cataratta, Händel compose nel 1751 l'ultimo dei suoi 20 oratori: *Jephtha*. Il libretto di Thomas Morrel era disuguale, ma il soggetto, l'idea del destino che incombe sulla sofferenza umana, ispirò al musicista pagine stupende. Durante le tre ore di ascolto dell'incisione Telefunken (GK 35499) diretta da Harnoncourt, riscontrerete certo momenti assai convenzionali, soprattutto nella parte iniziale, ma potrete godervi parecchi di al-



Orchestra e Cori di Roma della Rai, i preferiti di Pio XII e Stockhausen

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai nasce nel 1936 per merito di Fernando Previtali che ne è il suo primo direttore stabile. Gli succedono Giulini, Scaglia, Freccia, La Rosa Parodi e, oggi, Jerzy Semkow. Ne è direttore artistico Cesare Mazzonis. L'hanno diretta nomi prestigiosi: Guarneri, De Sabata, Furtwängler, Ferrara, Markevitch, Cluytens, Kubelik, Sawallisch, Maazel, Karajan, Mehta, Prêtre. Si tratta inoltre di una «voce» assai cara ai compositori contemporanei che l'hanno guidata per alcune loro «prime» ormai leggendarie. Ricordiamo Casella, Pizzetti, Honegger, Strawinsky, Hindemith, Pe-

la maggioranza degli esecutori, i francesi prima degli altri, che della musica di Offenbach sanno cogliere magari l'esteriore superficialità del gesto o dello sberleffo, sfiorando soltanto le ragioni intrinseche alla grazia salottiera e al virtuosismo vocale.

Si sa, di Hortense Schneider — ninfa egeria di Offenbach, che per lei scrisse quat-

HÄNDEL JEPHTHA

Elizabeth Caley - George Dinos - Gabriele Sima
Werner Hollweg - Paul Esswood - Thomas Thomashäkel
Arnold Schönberg-Chor - Mozart-Sängerknaben
Concertus musicus Wien
Nikolaus Harnoncourt



tissima drammaticità espressiva, in particolare nella caratterizzazione vocale e strumentale del protagonista. E' questa la prima incisione integrale dell'opera, ed è una incisione di buon livello, che oltre al merito di diffondere la conoscenza di questo oratorio, vede un Harnoncourt e un Concertus Musicus Wien assai migliorati rispetto all'*Alexander Feast*.

OLGA VISENTINI

Sonate per flauto e continuo di
A. VIVALDI e L. VINCI



Mario Ancillotti
Anna Maria Perfanelli
Luigi Lanzillotta

trassi, Boulez, Stockhausen, Penderecki, Bernstein. Storiche anche le giornate della «Tetralogia» wagneriana affidate a Sawallisch da Francesco Siciliani, che nel lungo periodo della sua direzione artistica alla Rai aveva reso quest'orchestra interprete impeccabile sia nel campo lirico, sia in quello sinfonico. Ai legghi sedevano allora solisti di fama. Tra gli altri Ceccarossi, Gazzelloni, Petracchi, Selmi, Stefanato. Della massima importanza gli appuntamenti sinfonici in Vaticano. Pio XII indicava personalmente le musiche da eseguire. L'Orchestra è sempre stata affiancata dal Coro, attualmente nelle mani di Fosco Corti successore di Gianni Lazzari. Grazie a Nino Antonellini nel '65 si è formato pure un Coro da camera (24 artisti) apprezzato per le «tournées» in tutto il mondo, diretto ora da Arturo Sacchetti.

LUIGI FAIT

tro autentici capolavori come *La belle Hélène* e *Barbebleu*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein* e *La Perichole*, e che gli sopravvisse ben quaranta anni — non ne nascono tutti i giorni. Anzi, a essere sinceri, ne è nata soltanto una e Offenbach ne sta ancora aspettando l'erede, che temo però si chiami Godot.

GIORGIO GUALERZI

BORSA DISCO

- 1 Verdi: *Requiem* (dir. Muti) EMI 16503653-4.
- 2 Verdi: *Don Carlos* (Carreras, dir. Karajan), EMI 16303450-53.
- 3 Puccini: *Tosca* (Price, dir. Karajan), EMI 5BB 123-4.
- 4 Gershwin: *Rapsodia in blue* (dir. Bernstein), CBS 72080.
- 5 Prokofiev: *Alexandr Nevski* (dir. Abbado), DGG 253 1202.
- 6 Mahler: *Quarta Sinfonia* (dir. Karajan), DGG 2531 205.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 riviste di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bongiovanni (Bologna); Il Discobolo (Parma); Stradivarius (Milano); Ricordi (Firenze, Roma, Napoli); La Stanza della Musica (Milano).

OTTAVA NOTA

Le interpretazioni di Carlo Bergonzi

«Con riferimento alla risposta data da lei ad Elio Pipitone, relativamente alla multiforme attività del tenore Carlo Bergonzi, gradirei conoscere le sigle delle incisioni delle opere *Alzira*, *Aroldo* e *Turandot*, a meno che con la risposta di cui trattasi, si sia inteso riferirsi strettamente al repertorio dell'artista, ma che di dette tre opere, per quanto più volte eseguite in teatro, non esiste a tutt'oggi nessuna incisione di qualunque genere» (Fernando Dataro - Busseto).

Pur avendo consultato vari cataloghi, caro ascoltatore, delle opere da lei citate abbiamo trovato solo un disco contenente «recitals» dall'*Alzira* e dall'*Aroldo* di Verdi, 3 dischi siglati HP 6747 193, interpretati da Bergonzi. Nulla ci risulta a proposito della *Turandot*, né con dischi nor mali né Live.

Toscanini e i cantanti

«Che Toscanini sia stato un grande direttore ce lo testimoniano le numerose incisioni discografiche che ci ha lasciato; bisogna riconoscere però che non ha avuto una particolare sensibilità nella scelta degli interpreti. Infatti spesso figurano cantanti modesti, a scapito di personaggi di maggior livello artistico che operavano a quei tempi, come il tenore Björling, il baritone Warren, la Callas, la Tebaldi. Ma allora il grande Toscanini era forse un po' meno grande nel valutare la qualità degli interpreti, oppure lui così rigido ed intransigente si assoggettava ai voleri e alle imposizioni delle Case discografiche?» (Alberto Artioli - Roma).

L'ultima ipotesi della sua lettera, amico lettore, è certo da scartare, mentre le altre considerazioni non sono del tutto prive di fondamento. Tuttavia non si può dire che i cantanti che lavorarono con Toscanini siano stati tutti mediocri; basti pensare ad He-

len Traubel o a Warren, che nella discografia toscaniniana figura assai spesso. E' anzitutto importante notare che i cantanti che appaiono nei dischi di Toscanini sono solo una piccolissima parte di quelli con i quali il musicista lavorò nel corso della sua carriera, eccezionalmente lunga. Comunque stando anche ai dischi, se è vero che Valden go e Pearce sono un Falstaff e un Duca di Mantova non eccelsi, bisogna osservare che Toscanini, proprio a causa della sua proverbiale intransigenza, era assai poco favorevole a lasciar spazio alle inclinazioni divistiche



(allora assai diffuse) di certi grandi cantanti, che perciò spesso rifiutavano di lavorare con lui, non sopportando le sue imposizioni. Alla bella voce e all'acuto ultraprolungato, Toscanini preferiva altre qualità: precisione e rispetto della partitura anzitutto. Condividere le sue idee non voleva dire essere artisti modesti: Pertile, passato alla storia come «il tenore di Toscanini», ne è un esempio.

La musica di «Rencontre»

«Sono un appassionato di musica sinfonica, e in particolare di quella di Rachmaninov. Domenica 23 marzo è stato trasmesso un balletto classico (*Rencontre*) su musica del predetto compositore. Poiché, malgrado la numerosa bibliografia in mio possesso, non sono riuscito a rintracciare la musica dell'Autore, mi farebbe piacere sapere se la parte musicale era composta espressamente per un balletto o se era stata tratta da qualche altra sua opera» (Bruno Tiscelli - Trieste).

La musica di Rachmaninov di *Rencontre*, il balletto eseguito dalla brava Savignano e da Paolo Bortoluzzi in *Rencontre*, era il II movimento del *Concerto in do minore n. 2 op. 18 per pianoforte e orchestra* del musicista russo.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 16 maggio - ore 21.03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gary Bertini
Mahler: *Sinfonia n. 7 in mi minore*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 16 maggio - ore 20.30

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Riccardo Chailly
Violinista Salvatore Accardo
Testi: Opus 35

Prokofiev: *Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra*

Stravinskij: *Le Baiser de la Fée*, Suite dal Balletto (Sinfonia Sanson Suisse, Valse, Scherzo, Pas de deux, Coda)

Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, Poema Sinfonico op. 32

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 17 maggio - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Wolfgang Sawallisch
Soprano Margaret Price
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K.V. 202*

Strauss: *Quattro ultimi Lieder per soprano e orchestra*
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 16 maggio - ore 19
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai

Direttore Charles Mackerras
Soprano Ann Murray

J. Ch. Bach: *Lucio Silla*, Ouverture
Haendel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 1*

Haendel: *Aria di Alcina*, «Sta nell'irca selva», per soprano e orchestra

Haydn: *Aria di Berenice*, «Berenice che fai?», per soprano e orchestra

Haydn: *Sinfonia n. 97 in do maggiore*

Due destini paralleli osservati al microscopio

Antonio Altomonte
SUA ECCELLENZA
Rusconi, Milano
210 pagine. 6500 lire

«Era strano quanto si somigliassero i loro destini. Lei una donna innamorata del proprio corpo, lui un uomo interamente votato alla propria professione. Ma a un dato punto la bellezza di lei cominciava ad essere minacciata, e la passione sulla quale lui aveva costruito la sua esistenza ad essere insidiata dal disgusto per "come vanno le cose del mondo"». Bastano forse queste poche righe di riflessione, nelle pagine finali, a dare il senso di un inquietante romanzo, che conferma Altomonte (già vincitore del Viareggio '78 con *Dopo il Presidente*) come uno degli scrittori più singolari, meno facilmente «etichettabili» della nostra narrativa d'oggi; ed anche come uno tra i pochi — o pochissimi — che, pur vivendo a fondo la realtà italiana contemporanea, ne sanno superare la rappresentazione contingente per trasferirla sul

piano universale, segnando un momento originale nell'assiduo interrogarsi dell'uomo sul mistero della sua condizione.

La specificità della scrittura di Altomonte — soprattutto se confrontata con il tradizionale «lirismo» della nostra narrativa — sta nel tentativo di una oggettivazione totale: personaggi, ambienti, situazioni appaiono come collocati sul vetrino d'un microscopio, con un distacco che è soltanto apparente; vi si cela una «passione» lucida, razionale che esorcizza le facili suggestioni dell'emotività immediata, della pietà epidermica, per tentare la strada più ardua d'una implacabile moralità.

Sua Eccellenza e Zoe, per strade diverse, sperimentano nel romanzo la caducità dei valori riconosciuti: lui per scoprire nelle pieghe d'una atavica fedeltà alla legge, al diritto, le inadeguatezze della giustizia e l'impossibilità di irrigidire nelle righe d'un codice la multiformità imprevedibile dei compartimenti umani; lei per constatare, nell'ammalante autocommiserazione



Antonio Altomonte, autore del romanzo *Sua Eccellenza*

della malattia, la fragilità della bellezza, la precarietà della giovinezza. Quando i due si separano, quando vien meno l'instabile equilibrio di un matrimonio non fondato sulla reciproca complementarietà bensì sull'equivoco del compromesso, ciascuno si ritrova a fare i conti con se stesso, con la propria fallibilità e inabilità a vivere.

Non è un romanzo facile, bensì una metafora di complessa interpretazione e lettura; ma, come lo si voglia leggere, inquieta, sollecita interrogativi, pone a ciascuno il problema dell'essere e dell'apparire. E, sullo sfondo, una Roma brulicante di vita menomata, microcosmo esemplare dei mali di un'intera società, frugata con occhio impietoso nei suoi meandri.

Un'ultima notazione: Altomonte è esempio palmare di quanto la narrativa italiana debba oggi, in onestà di indagine e in novità di prospettive, al giornalismo.

p. g. m.

L'asterisco

Dopo secoli di tranquillità e di pace, i Caraibi sono caduti in preda ad una grossa agitazione, solo in parte fomentata da Cuba. Il caso più interessante — e forse riducibile nei limiti di una contestazione civile — è quello delle Antille francesi. Infatti, i problemi qui, almeno per ora, non si pongono in termini di separatismo ma di una trasformazione progressiva del dipartimentalismo politico, economico ed amministrativo, in una sorta di autonomia, capace di innestare un meccanismo diverso di sviluppo. Il mondo delle Antille, in generale, è sotto la pressione del modello di vita e di sviluppo americano, anche se il fenomeno appare abbastanza appannato agli occhi del turista d'occasione. Il modo americano di vivere mal s'accorda con gli schemi europei e con la concezione francese della comunità statale; e ciò ha conseguenze serie per lo sviluppo economico, soprattutto quando si tenga presente il sistema fiscale, che sembra congegnato per bloccare l'iniziativa e per scoraggiare una corretta gestione. Come si vede, si tratta di problemi assai diversi ed in certo senso più avanzati di quelli esistenti nel resto delle Antille, ma, ad un livello più elevato, essi mettono in difficoltà serie la Francia, e non solo la Francia.

*



NARRATIVA

Avery Corman: «Kramer contro Kramer». Tradotto in italiano con piacevole scioltezza da quella grande consigliera di cuori afflitti da guai coniugali che fu Brunella Gasperini, il libro racconta la storia ormai celebre e super premiata del signor Kramer, di suo figlio e della signora che ha scelto la libertà. Finale lieto anche se inusuale. (Ed. Sonzogno, 222 pagine, 6000 lire).



SAGGISTICA

Georges Bernier: «Arte e denaro». Il collezionismo d'arte, con varie sfumature che vanno dalla passione pura all'esibizionismo alla speculazione economica, è fenomeno che ha assunto nel Novecento, e soprattutto negli ultimi trent'anni, notevole sviluppo. Ce ne rivela segreti e retroscena un grande esperto, mercante d'arte ad alto livello. (Ed. SEI, 371 pagine, 8000 lire).



PERSONAGGI

Tony Sanchez: «Su e giù con i Rolling Stones». Mondo incomprensibile per i comuni mortali, quello in cui si agitano gli idoli del pop e del rock. L'autore di questo libro, legato al complesso dei Rolling Stones sin dagli inizi, ci dà una lucida testimonianza della loro esperienza di creatori di una musica che ha fatto epoca. (Ed. Mondadori, 309 pagine, 7000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tomizza: L'amicizia (Rizzoli)
- 2) De Crescenzo: Così parlò Bellavista (Mondadori)
- 3) Bossi Fedrigotti: Amore mio uccidi Garibaldi (Longanesi)
- 4) Arpino: Il fratello italiano (Rizzoli)
- 5) Rossi: Melanzio (Rusconi)

- 4) Tarnower-Baker: La dieta Scarsdale (Sperling & Kupfer)
- 5) Bertuzzi: Cittadino scomodo (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) L'Apemaia: la sua grande storia - Il manuale della natura (Eri Junior)
- 2) Argilli: Fiabe di ieri e di oggi (Mondadori)
- 3) Paolini: La formula magica (Stampatori)
- 4) Mussapi: La forbice e l'angelo di Andersen (Cappelli)
- 5) Grillandi: Il pianeta dei mostri (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: Il caso 7 aprile (Feltrinelli)
- 2) Herre: Francesco Giuseppe (Rizzoli)
- 3) Bernazza: O si domina o si è dominati (Messaggerie)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guido di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

Quando la selvaggina si chiama uomo

Si chiama «man-hunting», era praticato fino a qualche tempo fa dall'alta società inglese, pare con notevole divertimento, nelle splendide foreste del Warwickshire e del Derbyshire. L'inventore è un certo signor Allen, stanco di andare a caccia di leoni e tigri, e amante del rischio e dell'avventura. Dunque questo Allen, per movimentare le sue noiose giornate, ha pensato bene di ripristinare, facendola passare per sport, l'antica e crudele caccia all'uomo. Allen possiede una muta di bracchi dei quali va giustamente orgoglioso: sono

cani unici, dice, che tra i loro antenati vantano i migliori cacciatori di neri del Mississippi. Come si svolge una partita di «man-hunting»? La preda si fa fiutare dai bracchi, poi corre a nascondersi. Ha un vantaggio che varia dall'ora alle due ore. Dipende naturalmente dalla sua valentia e dalla sua età. Dopo, i cacciatori a cavallo e la muta si lanciano all'inseguimento, sino alla cattura. Scorre un po' di sangue, quel poco che basta per non scontentare i bracchi che dopo tanta fatica hanno diritto a una piccola soddisfazione: infine una bel-



la bevuta è un dovizioso pranzo concludono l'emozionante giornata. Non so se questo pazzo signor Allen abbia esportato il suo «man-hunting» e personalmente mi auguro proprio di no. Ma il tema della caccia all'uomo è uno dei più curiosi di certa fantascienza. Pensate al *Conte Zaroff* di *Connell* (*Frankenstein & Company*, Sugar, 10.000 lire) e a *Requiem per un cacciatore* di *Kuttner* pubblicato nella nota antologia *Le meraviglie del possibile* (Einaudi, 10.000 lire). Nel racconto di Kuttner però la caccia non si svolge tra valli e prati ma a New York.

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Facciamo da noi le piccole riparazioni in casa

L'idraulico, l'imbianchino o l'elettricista, si sa, sono specialisti che diventano sempre più rari. E allora come fare a risolvere piccoli problemi quotidiani come riparare un rubinetto o un guasto di poco conto dell'impianto elettrico, senza dipendere da questo tipo di tecnici se non per i lavori più difficili e importanti? L'anno scorso, a Milano, si sono svolti corsi, col patrocinio della regione e del comune, in cui insegnanti delle scuole tecniche spiegavano appunto come fare quelle piccole riparazioni che richiedono soprattutto abilità manuale e conoscenza degli utensili e dei materiali adatti. Oltre alla partecipazione di 30.000 studenti di 220 scuole, si è registrata un'affluenza massiccia di comuni cittadini. Ma quello che ha colpito gli organizzatori dei corsi è stata l'alta percentuale di casalinghe e pensionati. Sulla scia del successo *Facciamolo noi* di Milo Panaro propone, a partire dal 14 maggio ogni mercoledì e venerdì (ore 13,30 TV 2), una serie di 13 puntate dedicate appunto a questo tema. Rubinetti e cassette dello scarico nonché impianti elettrici e avvolgibili possono essere aggiustati con una spesa minima. Ma non basta. I telespettatori impareranno anche a sostituire i vetri, a dipingere pareti ecc. Per avere le dispense, gratuite, basta scrivere a: DSE, via Orazio, 21, Roma.



Un gruppo di contadini del Canavese, un territorio fra le colline di Ivrea e l'imbocco della Val d'Aosta. Qui e in altre zone del Piemonte rimangono ancora vive le tradizioni della cultura contadina

Come orientarsi nella giungla dei corsi professionali

Nel Centro-Nord Italia c'è un rapporto efficiente tra formazione professionale e offerta di lavoro, ma nel Centro-Sud, e in particolare nel Meridione e nelle isole, si registra una scollatura tra formazione e occupazione. Regioni come il Molise (il 40 per cento dei corsi sono concentrati sull'agricoltura) offrono ai giovani possibilità di perfezionamento in professioni che non corrispondono alla reale richiesta del mercato del lavoro. Queste sono alcune delle riflessioni maturate dalla prima ricognizione fatta in più di 20 puntate da *Tra scuola e lavoro* di Donato Goffredo, Gabriele La Porta e Sandro Melicani. Nelle ultime dieci puntate che completano il ciclo (ogni lunedì su TV 3 alle ore 21) vengono focalizzati i settori che producono maggiore domanda di lavoro.

Civiltà contadine da studiare e conservare

E' quanto si propone di fare, in un ciclo di 5 puntate con la collaborazione del Centro etnologico canavese, la trasmissione *Appunti per una ricerca etnologica: il Canavese* di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliani (lunedì, ore 21 su TV 3). Il territorio-campione scelto è appunto il Canavese che è situato fra le colline di Ivrea e l'imbocco della Val d'Aosta. La cinepresa segue, descrive e analizza gli insediamenti abitati, le attività economiche e la sopravvivenza di antichi mestieri artigianali, raccogliendo documenti e aspetti di una cultura contadina tuttora viva in quella zona del Piemonte. Non vengono altresì dimenticati momenti sociali come le occasioni di incontro e di festa dei cittadini canavesani.

di MONICA BERNATH

Così l'esame di maturità nelle scuole più affollate

Dal 3 luglio alle ore 8,30 iniziano le prove di maturità con il tema di italiano che è presente in tutti i tipi di scuola. 380 mila studenti circa verranno esaminati da 6500 commissioni in tutta Italia con una spesa prevista di 20 miliardi. Ecco le materie scritte e orali di alcune delle scuole più affollate: **CLASSICO:** greco-italiano, latino, storia, scienze. **SCIENTIFICO:** matematica-italiano, lingua straniera, fisica, filosofia. **MAGISTRALE:** latino-italiano, matematica, pedagogia, scienze. **LINGUISTICO:** lingua straniera-italiano, lingua straniera (diversa dalla scritta), storia, scienze. **ARTISTICO:** dimostrazione pratica, italiano, storia, storia dell'arte, anatomia-matematica. **AGRARIA:** agronomia-italiano, estimo, meccanica, entomologia. **AZIENDALE:** lingua straniera (a scelta del candidato)-italiano, Il lingua straniera, tecnica, geografia, **RAGIONIERI** (ramo amministrativo): ragioneria-italiano, Il lingua straniera, tecnica, scienza, finanze. **GEOMETRI:** estimo-italiano, costruzioni, topografia, tecnica costruzioni. **FEMMINILE (gener.):** lingua straniera-italiano, pedagogia, economia domestica, chimica. **PERITI MECCANICI:** meccanica-italiano, macchine fluido, meccanica, tecnologia.

IL CARCIOFO LO CONOSCIAMO BENE

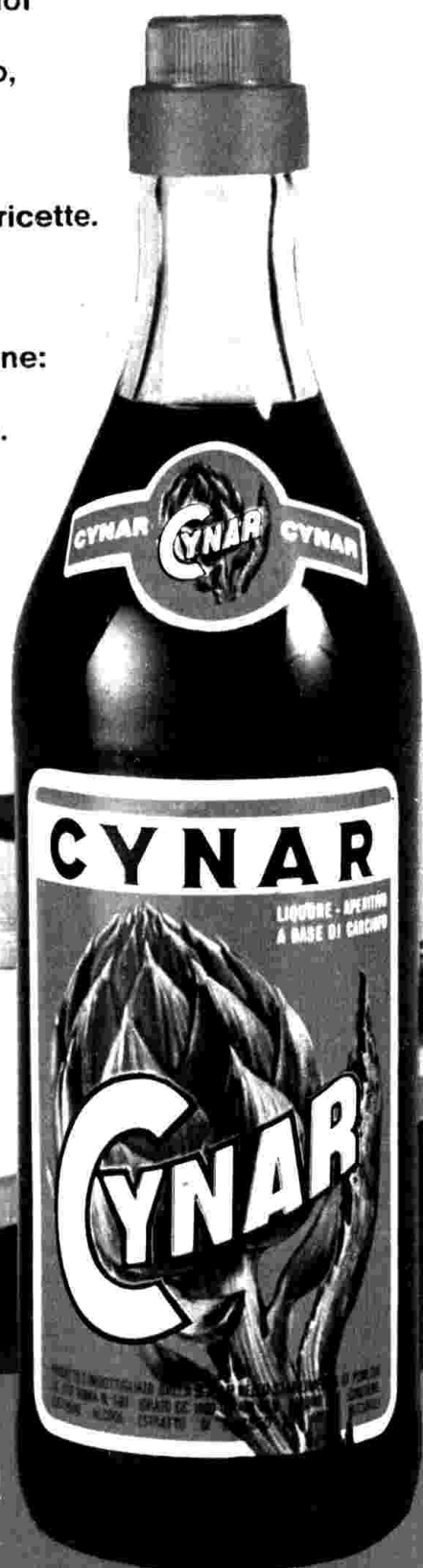
per questo beviamo Cynar
l'aperitivo a base di carciofo

Il carciofo é sempre più apprezzato per
le sue qualità salutarie ed i suoi
pregi alimentari.

Tipico ortaggio mediterraneo,
così genuino e nostrano,
il carciofo é di casa,
presente sulle nostre mense
nelle più svariate e gustose ricette.
Un alimento sano che
ci è molto familiare.

Il carciofo lo conosciamo bene:
per questo beviamo Cynar
l'aperitivo a base di carciofo.

bevuto liscio
è un ottimo amaro

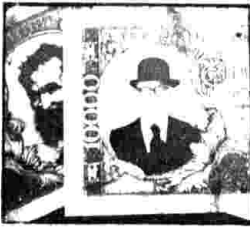


CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

IL PUNTO

L'INPS non soltanto rischia l'insolvenza — come abbiamo documentato nel numero 18 — ma rasenta anche la paralisi. Il ritardo medio nella liquidazione delle pensioni supera i sei mesi, ma a Roma e provincia il ritardo si avvicina rapidamente all'anno e mezzo. 500 impiegati dovrebbero lavorare a tempo pieno per recuperare l'arretrato. Ma all'INPS di Roma non ci sono 500 persone da distaccare a questo compito e non ci saranno per chissà quanto tempo; l'organico è largamente insufficiente: i dipendenti INPS dovrebbero essere 37.000, sono invece 26.000; neppure lavorano tutti se è vero che all'assenteismo, analogo a quello degli altri enti pubblici — e dunque molto alto —, bisogna aggiungere i distacchi sindacali calcolati in 600 unità e destinati a salire di numero. La situazione è peggiore nel Centro-Nord dove è più difficile colmare i vuoti di organico. All'INPS attendono il trasferimento di migliaia di dipendenti degli ex enti mutualistici; sono trasferimenti promossi da anni e che temiamo si faranno solo quando il maggiore ente pubblico italiano avrà raggiunto l'ingovernabilità.



LA POSTA



« Mi è giunto all'orecchio che, con provvedimento della Corte Costituzionale, ai mariti superstiti (anche se titolari di altra pensione) è riconosciuto il diritto alla pensione di reversibilità, eliminando la preesistente sperequazione di trattamento tra uomo e donna. La domanda (dicono) bisogna farla subito per non perdere gli arretrati, anche se l'interessato non era al corrente delle disposizioni in materia. Potete dare delle informazioni al riguardo? » (Rino Finizio - Bellizzi, SA)

La Corte Costituzionale, con sentenza n. 6/1980, ha abrogato tutte le differenze in materia di pensione di reversibilità. Già la Legge n. 903 del dicembre 1977 sulla parità tra uomo e donna aveva riconosciuto al marito superstite il diritto alla pensione di reversibilità, indipendentemente dalle condizioni di invalidità (sostituendo così la legge precedente, che risaliva al 1939): ma la Legge 903 si applicava soltanto a coloro che fossero rimasti vedovi dopo la sua entrata in vigore, cioè dopo il 18 dicembre 1977. La recente sentenza della Corte Costituzionale ha invece effetto retroattivo, fino a dieci anni dalla presentazione della domanda. Oltre il decennio il diritto cade in prescrizione. Di qui l'urgenza di presentare la domanda (alla sede provinciale dell'INPS), per chi è vedovo da più di dieci anni, per evitare che aumenti il numero delle rate mensili cadute in prescrizione.

I NOSTRI CONSUMI

Una cucchiata di aria fredda. Con il caldo ricomincia il consumo del gelato. I produttori sono sicuri di aumentare le vendite secondo un trend positivo che dura ormai da alcuni anni e che dovrebbe continuare. I gelati, come si sa, sono prodotti sia dalle industrie sia dagli artigiani. All'attivo del gelato industriale segnaliamo la garanzia dell'igiene (sono prodotti pastorizzati) e lo standard: la stessa marca ha identiche caratteristiche dovunque venga venduta;

al passivo del gelato industriale dobbiamo mettere l'« overrun ». Con questa parola si indica una tecnica con la quale si ingloba dell'aria nella miscela del gelato per farne aumentare il volume. Mediamente con l'« overrun » il volume di un gelato raddoppia. Perciò se dalla confezione sottraiamo l'aria e l'acqua ci rimane ben poco. Il consumatore che dal gelato non si aspetta un alimento, ma solo un gustoso rinfrescante, con il prodotto industriale può essere soddisfatto.



ENTRO OGGI

9 maggio - Ritenute alla fonte: termine ultimo per effettuare i versamenti in c/c postale delle ritenute operate nel mese di aprile sui redditi di lavoro dipendente e autonomo e su alcuni redditi di capitale (esclusi interessi e dividendi).

10 maggio - Tassa di circolazione, sovrattassa diesel, autoradio: pagamento del secondo quadrimestre per autovetture e autoveicoli per trasporto promiscuo di persone e cose con motore di potenza fiscale superiore a 9 CV.



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

B come BLOCCO. Parliamo qui del blocco della contingenza, l'operazione con cui tre anni fa fu deciso di sospendere in tutto o in parte il pagamento dei nuovi scatti dell'indennità di contingenza ai lavoratori dipendenti con reddito superiore agli 8 e ai 6 milioni annui, sostituendoli con Buoni del Tesoro quinquennali, non negoziabili. Nei prossimi giorni la Corte Costituzionale giudicherà i ricorsi di incostituzionalità del provvedimento di blocco e si vedrà se gli scatti di contingenza saranno reintegrati nel calcolo della liquidazione.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Anche la casa, ora che la bella stagione si fa più vicina, abbisogna di una bella « rinfrescata ». Dopo la « chiusura » dell'inverno, per prima cosa, alla prima bella giornata di sole, spalanchiamo le finestre, i balconi. Lasciamoli così per un bel po'. Esaminiamo quali oggetti, quali elementi dell'arredamento hanno bisogno di una rimessa a nuovo. Cominciamo dalle tende e dalle tendine. Il caldo dei termosifoni e la polvere le avranno sicuramente ridotte a « mal partito ». Stacciamole dai ganci,

spazzoliamole su entrambi i lati e, possibilmente, laviamole. Ma attenzione. Non usiamo detersivi. Lasciamole tutta una notte nell'acqua fredda. Aggiungiamo un pizzico di polvere di sapone. Il giorno dopo scaldiamole in acqua pura, senza far bollire. Spremiamo l'acqua sporca. Risciacquiamo con acqua tiepida. Facciamole asciugare. Passiamo ai tappeti. Per levare la polvere dai tappeti non è sufficiente l'aspirapolvere. E' necessario batterli... con olio di gomito. Bisogna farlo, anche in questo caso, da

una parte e dall'altra. Ci potranno essere delle macchie. Se sono di fango, sarà necessario con una spazzola dura fregare la polvere secca. Una raccomandazione: non bagnare la macchia. C'è il rischio che la polvere penetri nel tessuto. Se il tappeto va conservato per usarlo il prossimo inverno, deve essere arrotolato (dopo, ovviamente, un'accorta battitura) e riposto, avendo avuto cura di irrorarlo con un preparato antitarre. Ma ricordiamo: la prima condizione di mantenimento è la pulizia.



Mamma sei forte! Mi hai dato ciao crem.

Mamma sei forte: forte davvero.

Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)
e ciao crem (40 gr.) non solo
a merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la
giornata, gli dai

le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.

*  raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.

360

CALORIE



**ciao
crem energie che fanno gola**

Agenda/cinema in casa

Il proiettore Fairchild Seventy 07

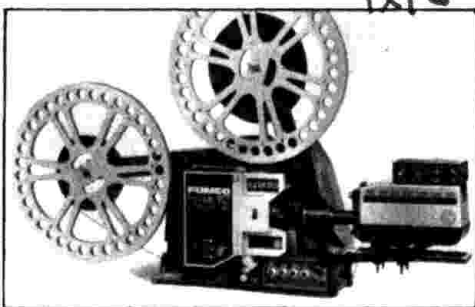
Sembra un televisore portatile, ma non lo è. Si tratta invece di un proiettore sonoro Super 8 a cartuccia, dalle dimensioni di una comune



«ventiquattrore». Definito più comunemente come valigetta audiovisiva, il Fairchild Seventy 07 è in grado di proiettare sia sullo schermo incorporato a luce ambiente, sia su uno schermo esterno o sulla parete, sempre con grande luminosità. La pellicola Super 8 da proiettare va incartuccciata, dopo un particolare trattamento, in appositi caricatori a cassetta di durata variabile dai 12 ai 24 minuti. Il Seventy 07 può proiettare a ciclo continuo o, a scelta, arrestarsi alla fine del film. Consente inoltre il fermo dell'immagine, anche per tempi lunghi, e permette la ripetizione immediata di una scena. È distribuito in Italia dalla SILMA.

CURIOSITÀ

Il telecinema super 8 9127 Fumeo. Il «sogno proibito» (il costo del Telecinema oscilla dai 4 ai 70 milioni di lire) così a lungo accarezzato da tante televisioni private è oggi realtà. Infatti, per gli innumerevoli film, troppo recenti per essere legali, trasmessi dalle televisioni private, esiste una sola possibile spiegazione: la maggior parte delle emittenti private possiede un Telecinema Super 8 e attinge tranquillamente alla larga produzione esistente di pellicole Super 8.



Il Telecinema, nella foto, il mod. 9127 Super 8 a colori è composto da un proiettore professionale Super 8 ottico-magnetico e da una telecamera a colori. I 2 apparecchi vengono disposti frontalmente utilizzando un apposito supporto antivibrazione, in modo da consentire una corretta ripresa del film proiettato.

Amo non amo

Genere: Drammatico
Attori: J. Bisset, M. Shell, T. Stamp, M. Guerritore
Regia: Armenia Balducci
Durata ediz. in 35 mm: 106 min
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SILMA s.r.l.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 95 min
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

L'analisi impietosa, un po' femminista, del rapporto odierno tra uomo e donna. Il film



si lascia seguire piacevolmente per l'accuratezza della riduzione in Super 8 e per l'interpretazione della splendida Jacqueline Bisset.

Tre per una grande rapina

Genere: Drammatico
Attori: M. Costantin, A. Celi, A. Cordy
Regia: Serge R. Leroy
Durata ediz. in 35 mm: 100 min
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1975
Edizione Super 8
Produttore: EPI FILM
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 95 min.
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6.000

Il film, alla sua seconda ristampa nel formato familiare del Super 8, è condotto con maestria, con senso dello spettacolo e, ovviamente, con molta aderenza ai canoni francesi della tradizionale letteratura «nera».



Per vivere meglio, divertitevi con noi

Genere: Commedia
Attori: M. Vitti, J. Dorelli, C. Spaak, R. Pozzetto
Regia: Flavio Mogherini
Durata ediz. in 35 mm: 80 min.
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1978
Edizione Super 8
Produttore: SILMA s.r.l.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 75 min.
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

Tutti gli attori, attualmente più noti e più cari al pubblico,



in un film ad episodi brioso, divertente e opportunamente curato nella sua edizione

di FRANCESCO CORSO

ONDE E SUONI

Compatibilità accertata

«Vorrei avere un consiglio che mi aiuti a sciogliere un dubbio. Recentemente ho acquistato un complesso stereo comprendente un amplificatore Marantz 1072 e diffusori Marantz 4G/C. Il mio dubbio consiste in quanto segue: il rivenditore mi ha dato la copia di diffusori dicendo che la casa stessa li consiglia per completare l'impianto. C'è però chi mi consiglia di cambiarli, sostituendoli con altri più potenti, perché non adeguati alla potenza dell'amplificatore» (Pierluigi Fabretti).

I diffusori 4G/C possono essere considerati adatti al suo impianto poiché la ditta costruttrice precisa che essi possono sopportare tranquillamente picchi musicali con la potenza di 40 Watt. Nei consigli tecnici che la ditta distribuisce (in inglese) ai suoi clienti, è contenuto il seguente suggerimento: «non è necessario «adattare» la potenza del diffusore a quella dell'amplificatore se non c'è l'intenzione di usare quest'ultimo al massimo volume; tuttavia una maggiore potenza nominale del diffusore normalmente indica una sua maggiore capacità a sopportare

picchi di potenza. Per amplificatori molto potenti (cioè di più di 150 Watt rms per canale) conviene scegliere dei diffusori aventi almeno la possibilità di sostenere transitori musicali fino a 100 Watt. Per amplificatori di bassa e media potenza (cioè fino a 50 Watt rms per canale) conviene scegliere dei diffusori di 30 Watt nominali che possono adeguatamente sopportare la potenza richiesta per l'ascolto domestico».

La ditta inoltre pone particolarmente l'accento sulla bassa distorsione della serie G che è circa 1/10 della distorsione di molti altri diffusori dati per la stessa poten-

za. In conclusione, poiché da un lato il suo amplificatore ha una potenza rms di 35 Watt (che praticamente non viene sfruttata nell'ambiente domestico, soltanto nei brevissimi istanti in cui si manifesta un «picco musicale», d'altra parte, i diffusori possono sopportare 40 Watt di picco, i due apparati sono reciprocamente compatibili. Non lo sarebbero più se lei si prefiggesse di diffondere in modo continuo una nota sonora alla piena potenza di 35 Watt. Questa operazione è peraltro impossibile a realizzarsi perché il volume sonoro risulterebbe insopportabile.

ENZO CASTELLI

73 copioni per il Teatro-Ragazzi

Il Teatro di Roma, negli ultimi anni, si è particolarmente interessato agli spettacoli per ragazzi, organizzando rassegne a cui hanno partecipato compagnie di tutta Italia. Durante l'ultima stagione la programmazione per ragazzi è stata continua, al teatro San Genesio, ed affiancata da seminari per insegnanti ed animatori, in cui le esperienze dei vari gruppi di teatro che lavorano per i ragazzi e degli insegnanti che usano la drammatizzazione nella scuola sono state messe a confronto. L'ultima iniziativa del Teatro di Roma è legata a un premio (Teatro di Roma-Unicef

1980) destinato ad un'opera teatrale per ragazzi, al fine di richiamare l'attenzione del mondo dello spettacolo e dell'opinione pubblica sulle esigenze del pubblico giovane. In concorso 73 opere. La giuria, presieduta da Mario Cim-naghi e composta da Arioldo Farina, Diego Gullo, Emanuele Luzzati, Renée Reggiani, Armando Rigobello, Maria Signorelli, Luigi Squarzina, Renzo Tian, Giancarlo Zagni, Giuseppe Bartolucci, proclamerà il vincitore entro il 15 giugno, e in coincidenza della consegna del premio la sua opera sarà messa in scena dal Teatro di Roma. In tale occasione saranno anche segnalati agli assessorati alla cultura i copioni di particolare interesse.

PROSSIMAMENTE



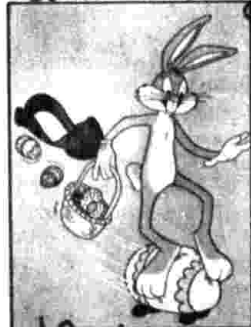
Il ragazzo venuto dal cielo

La parola inglese « sky » significa cielo ed è anche il nome del protagonista di un racconto fantastico a colori, in sette puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 1. Sky (lo vedete nella foto) è un misterioso ragazzo che appare nel villaggio inglese di West Country durante un

temporale. Nessuno sa da dove viene. Egli dice che deve raggiungere il suo lontano paese. Sembra bisognoso di aiuto: lo trova in due ragazzi, Barbie e sua sorella Jane, che diventano i suoi migliori amici. Sky deve difendersi dai tranelli che gli tende Goodchild, un personaggio malvagio che, per impedirgli di proseguire il viaggio, ricorre a mille trucchi e travestimenti.

CARTONI ANIMATI

resa Buongiorno



E' nato come leproso in fuga sotto il fucile di un certo Taddeo, nell'America del 1937. Nel 1940 si era già trasformato nel coniglio Bugs Bunny. Ora sostituisce gli eroi disneyani nel 3, 2, 1... con-tatto! al venerdì, prima di Game, Rete 1. Nel 1944 Bugs Bunny ha vinto la palma per il personaggio più popolare dello spettacolo, nel 1958 addirittura un Oscar. Dal cartone animato al fumetto è passato nel 1942. Oggi è l'unico personaggio della Warner Bros ad avere le strip sui più diffusi quotidiani degli Stati Uniti.



Donatella Ziliotto durante una spedizione televisiva nel Mali ha raccolto dalla voce dei cantastorie le favole di Kunta Kinte

Le favole che Kunta Kinte, il protagonista di « Radici », ha dimenticato

Anche i ragazzi che non hanno visto *Radici*, in TV, hanno sentito parlare di Kunta Kinte, l'africano strappato dalla sua terra che raccontò a figli e nipotile storie, leggende e tradizioni della patria lontana.

Tra le altre cose narrò anche le fiabe che i bambini mandingo ascoltano da sempre dai griot, i cantastorie. E tra le fiabe soprattutto la storia di Sundjata, vissuto realmente tra il 1238 e il 1255, fondatore di un impero che durò fino al XVI secolo raccogliendo nel periodo del massimo splendore fino a 400 città-stato.

Di Sundjata l'autore di *Radici*

dici, Alex Haley, racconta assai poco. Era figlio del re del Mali e di una donna che assomigliava a un bufalo, bambino-bufalo lui stesso che dopo aver superato infinite prove diventò bello e forte e combatté per la libertà della sua gente.

La leggenda di questo *Sundjata imperatore mandingo* l'ha raccolta dalla viva voce dei griot, durante una spedizione televisiva del Mali. Donatella Ziliotto, autrice di tanti libri per ragazzi e tanti programmi TV, e la pubblica Mondadori, con una prefazione di Moravia e le illustrazioni di Emanuele Luzzati.

Donatella Ziliotto alla narrazione aggiunge anche il racconto di come ha rintracciato e trascritto la leggenda, e di come essa sia nata nell'antica cultura del popolo di lingua mandì, uno dei più valorosi e fieri dell'intero continente africano.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

In un quotidiano ho letto che moltissimi genitori scrivono alla Rai perché alla TV non sia più trasmesso Goldrake. Io, e la maggior parte dei ragazzi italiani, penso che sbagliano a criticare così negativamente Goldrake. In fin dei conti difende l'umanità e questo ha suscitato anche nell'animo dei bambini la fraternità. Dico questo perché ho avuto un'esperienza. Se loro (questi genitori) non vogliono far vedere Goldrake ai loro figli, che girino pure canale. Ma non privare gli altri ragazzi di vederlo. E' giusto? Sì. Vorrei che fosse fatto una specie di dibattito su questo (incompreso) difen-

sore dell'umanità, mettendo a confronto genitori e bambini. Noi lasciamo a loro vedere sceneggiati un po' scabrosi, film di gangster, eccetera. Se la critica è sfavorevole non importa, voi trasmettete la quarta serie di Goldrake. Debora, anni 13 (e suo fratello, anni 14). Grosseto.

Ho visto con la mia famiglia, tempo fa, una serie di film intitolati *Mister Reader*. Sono piaciuti molto sia a me sia ai miei e vorremmo vederne ancora. Vorrei anche una replica della serie *La banda dei cinque*. Laura Trucchia, Ancona.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Ora si specchia e...



ziati. Basta premere delicatamente la schiena di Barbie Segreti di Bellezza ed eccola truccarsi e pettinarsi all'ultima moda, come si conviene per una grande serata con tanti e tanti invitati importanti.

E, quanti accessori ha la tua nuova amica: dallo specchio al completo per i capelli con pettine e spazzola; cipria col piumino e la morbida salvietta; il profumo preferito e l'asciugacapelli. Ora lo sai, Barbie Segreti di

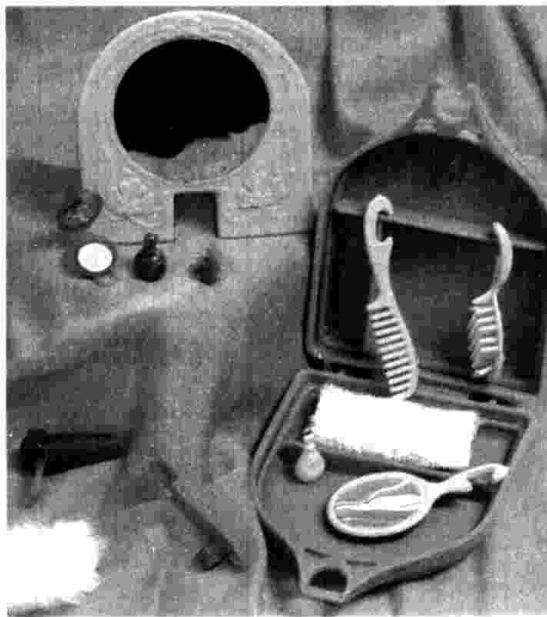


Sai, ora Barbie Segreti di Bellezza rivela tanta grazia in più.

Basta guardarla: capelli soffici e lunghissimi, biondo oro, abito da gran sera che si trasforma in una splendida camicia da notte e tanti accessori.

Barbie Segreti di Bellezza si sta preparando a trascorrere una serata molto particolare: il gran ballo di primavera.

Per questo si pettina, si asciuga i capelli, si incipria il volto.... tutto da sola perchè uno speciale meccanismo consente questi movimenti aggra-



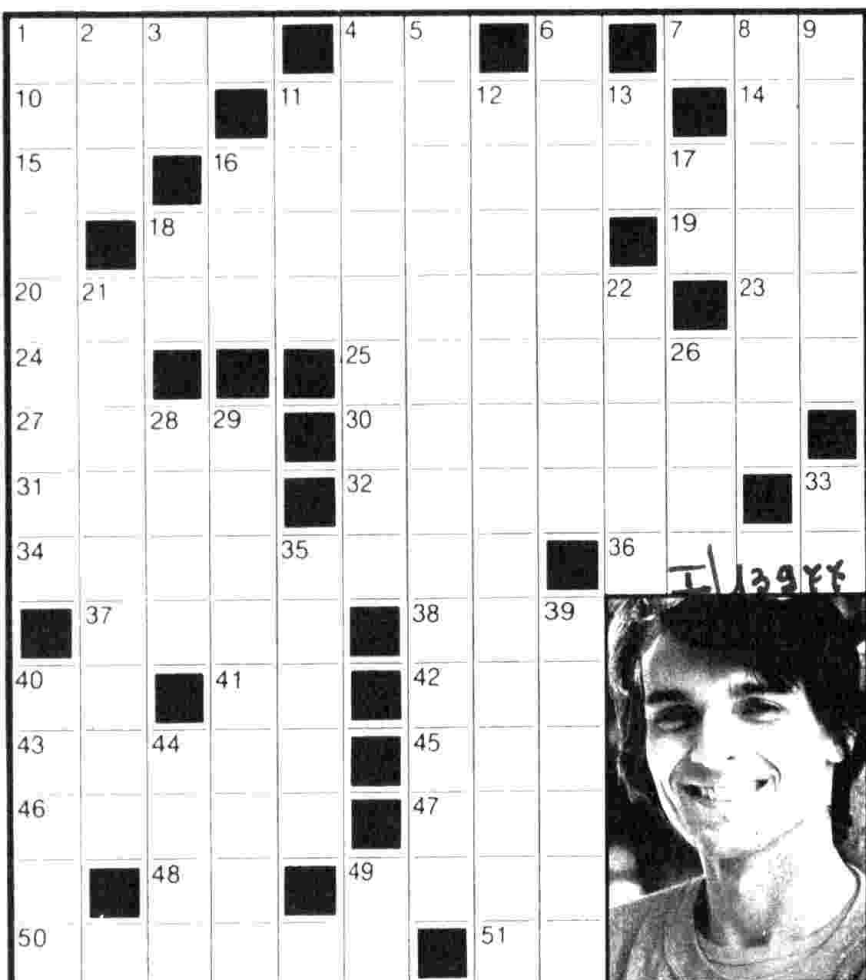
Bellezza ti attende per svelarti i suoi segreti ricchi di fascino e.... alla festa da ballo per la primavera sei invitata anche tu!

Barbie®



GIOCHI VIVI

CRUCIVERBA



FOTOKIT

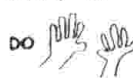
Chi è il personaggio della foto « tagliata »?



IN FAMIGLIA

Il rebus? Fatelo da voi. Ecco un antico gioco che, ripescato, può diventare un ottimo passatempo e uno stimolo per la fantasia. Iniziate nel costruirvi « la frase », naturalmente simpatica, divertente e, se riuscite, scanzonando l'amico che dovrà risolvere il gioco. Vediamo un esempio: DOMANI ESCI SOLO; scrivete « la frase » di nascosto, senza farvi vedere, e cercate di individuare le parti da visualizzare (nella nostra « frase » queste parti sono, nell'

ordine, mani, sci e la nota musicale sol. Quindi disegnate, senza preoccuparvi della qualità, due mani precedute dalle lettere DO; un paio di sci, preceduti dalla lettera E; la nota musicale SOL seguita dalla lettera O). Terminato il disegno, aggiungete la composizione della « frase », in questo caso, 6; 4; 4. Per rendere il rebus più difficile da risolvere adoperate l'utilissimo dizionario dei sinonimi e contrari

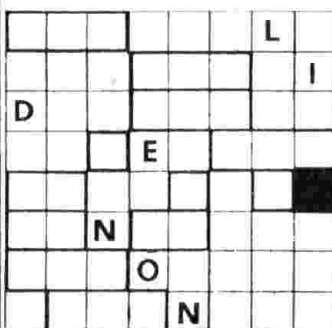


ANAGRAMMA

TULLIANA LORENA

Sotto questo falso nome si cela una nota attrice italiana.

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome

di un noto comico italiano e il titolo di uno spettacolo televisivo di cui è protagonista. BRANCOLI - DEL FRATE - FINESCHI - FRATELLO - MONDAINI - RIDOLINI - TERENZIO - UNAMUNO

SOLUZIONI

Rebus: MO Cassini; ST retri Jerry Lewis; Anagramma: Laura Antonelli; Quadrato: Franco Franchi; Un uomo da ridere



REBUS

Frase: 9, 7



MO S T



Non vuoi un consiglio? Io te lo dò lo stesso!

«Ho diciotto anni e dovrei dare la licenza liceale ma da un paio di settimane mi sono bloccato e non riesco più a studiare. I miei non lo sanno ancora, però se continua così non mi presenterò neanche agli esami. Ti scrivo questa lettera per sfogarmi con qualcuno non per chiederti un consiglio che non seguirei perché certamente tu mi diresti di riprendere a studiare e di vincere la mia svogliatezza. Non è vero?» (Angelo F. - Parma).

Non è proprio vero! Io infatti ti consiglio di andare da un medico perché evidentemente stai attraversando un momento difficile della tua vita. Forse sei esaurito; forse hai qualche noia al fegato e non lo sai; forse soffri di qualche altro malanno. Ti dico questo perché dalla lettera che ho sintetizzato ho capito che ami lo studio, che ti sei preparato e che solo a un certo punto ti sei bloccato. E mi pare di aver capito anche, leggendo le tue ultime righe, che, in fondo in fondo, tu un consiglio da me lo vorresti. Ed io te lo do sperando che sia buono. Un augurio e scrivimi quando avrai dato gli esami e, naturalmente, sarai stato promosso.

«Disco ring» non dipende da me

«Siamo degli ammiratori dei Collage che sono stati già ospiti di «Disco ring» quando, purtroppo, non abbiamo potuto vederli, e vogliamo chiederti di farli tornare in TV. Non risponderci, ma facci vedere i nostri preferiti» (Francesca S. e amici - Rimini).

Cara Francesca (da Rimini) ti rispondo perché spero che anche altri amici tuoi e miei leggano questa lettera e si convincano che io non sono quello che sceglie i cantanti di *Disco ring*. Esistono funzionari (l'ho già detto) i quali, in un apposito ufficio, ascoltano i dischi, raccolgono le segnalazioni e fanno la scaletta delle trasmissioni. Io ed i miei amici, Rosanna e Claudio, ci limitiamo a condurre lo spettacolo ed a presentare gli ospiti. E poi non vi sembra un po' eccessivo pretendere

Cari amici, dopo il passaggio di Alberto Fortis a *Disco ring*, nel corso del quale il cantautore piemontese ha presentato un brano del suo ultimo LP, ho ricevuto molte lettere di amici che mi chiedono maggiori notizie di questo «bel tenebroso». E tutti vogliono sapere perché Fortis ha intitolato il suo album «Tra demonio e santità». L'ho chiesto al diretto interessato che mi ha testualmente detto: «Si tratta di un itinerario fantastico che si snoda attraverso l'elemento "diabolico" e cattivo della seduzione del male ma che, alla fine, arriva al momento del bene, dell'amore di Dio inteso come il "re nel regno". Vedi, ad esempio, *Prendimi fratello*». Cioè il brano che Fortis ha presentato nella nostra trasmissione televisiva. Alberto Fortis ha ventisei anni, è nato a Domodossola e, dopo una esperienza professionale romana che egli definisce infelice, si è trasferito a Milano dove lavora. «Tra demonio e santità» è un album di dieci canzoni che ruotano appunto attorno alle contraddizioni tra bene e male, tra il mondo degli affetti e dell'amore e le delusioni della vita quotidiana vissute nella speranza di chi cerca la soluzione nell'uomo. Temi non facili, dunque, e di non facile elaborazione ai quali Fortis si dedica con onesto impegno. Soddisfatti della lunga risposta? Lo spero.

che un gruppo recentemente ospitato nella nostra trasmissione torni solo per voi?

Ama, «seduce» e poi ci ripensa?

«Sono una ragazza di tredici anni e solo da dieci giorni ho un ragazzo. Sono stata io a volerlo conoscere perché ne ero pazzamente innamorata. Ora che è il mio ragazzo non gli voglio tutto quel bene che pensavo di volergli e, quando non siamo insieme, comincio a pensare al modo di non vederlo più. Insomma vorrei mandarlo a quel paese. Sembra un problema molto

stupido ma in realtà non lo è perché io continuo ad andare con lui come se lo amassi davvero. Ti prego di rispondermi perché non ne posso più: lui continua a venirmi dietro anche se io non gli do appuntamento» (Tr. Sr. 14).

Come vedi, rispetto le regole e siglo la tua divertente (mi perdonerai?) lettera. Vorrei innanzitutto farti un complimento per come scrivi: hai una grafia molto corretta e i periodi (anche se non le idee) sono chiari. E veniamo al tuo problema: tu vedi un ragazzo, pensi di essertene innamorata, lo «agganci» e poi ti stufi di lui che, invece — una volta accalappiato — ri-

mane impigliato nella rete e non sa staccarsi da te. Nulla di strano, tutto regolare. Normale che tu, tra infanzia e adolescenza, scambi ogni slancio di simpatia per amore; normale che, in perfetta sintonia con le tue coetanee, cerchi di conoscere l'oggetto del tuo «amore». Normalissimo che, una volta «realizzato il sogno», tu ti renda conto di esserti sbagliata e non veda l'ora di liberarti dell'intruso. Questi però, nel frattempo, poiché gli è capitata la fortuna d'essere addirittura abbordato, si è cotto come normalmente accade a ogni novellino. Cosa devi fare? Proprio nulla: alla tua età le cose vanno da sole per il verso giusto.

Daniele e il rock mediterraneo

«Ho letto da qualche parte che Pino Daniele ha definito la sua musica rock mediterraneo. Non ho ben capito; né forse sono d'accordo col cantautore napoletano perché, a mio avviso, il rock è un modo di far musica tipicamente americano» (Flavio Miucci - Padova).

Per la verità Pino Daniele si limita a scrivere canzoni (belle), a suonare (bene) e a dare concerti (affollati). Oltre naturalmente a incidere dischi (pregevoli). Le etichette spesso le appiccicano altri. A mio avviso Pino Daniele ha avuto il merito di aver capito che il «sound» di certa musica nera o americana è molto più compatibile con il dialetto napoletano fatto di parole tronche che con la lingua italiana. Inoltre Daniele affronta temi non convenzionali e così rompe con un falso tradizionalismo. Lui, la Compagnia di Canto Popolare. Bannato, il gruppo Napoli Centrale sono impegnati in un'importante operazione culturale.

LA SCHEDINA



I pronostici di Christian De Sica

CONCORSO
38



Totò
"AL SERVIZIO"

PARTITE DELL'11-5-1980

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 38 dell'11-5-80
1	Avellino	Roma	X
2	Bologna	Torino	1 X 2
3	Cagliari	Perugia	1
4	Catanzaro	Napoli	X 2
5	Inter	Ascoli	1
6	Lazio	Milan	1 X 2
7	Pescara	Udinese	1 X
8	Brescia	Bari	X
9	Parma	Sambenedet.	X
10	Pistoiese	Spal	1 X
11	Verona	Monza	1
12	Catania	Arezzo	1 X
13	Arona	Trento	1

HIT PARADE

In quattro settimane Pino Daniele è giunto in ottava posizione nella Hit Parade dei 33 giri



45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Video killed the radio star - Buggles (Island)
(3)	2	Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	3	Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
(8)	4	L'Apemaia - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)
(4)	5	La puntura - Pippo Franco (Lupus)
(5)	6	Su di noi - Pupo (Baby Records)
(7)	7	Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
(6)	8	Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)
(10)	9	My sharona - The Knack (Capitol)
(9)	10	Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Bobby Solo continua a risalire le classifiche. Attualmente è undicesimo nei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(11)	11	Gelosia - Bobby Solo (EMI)
(12)	12	Whatever you want - Status Quo (Vertigo)
(13)	13	Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
(16)	14	Funky town - Lipps Inc (Casablanca)
(15)	15	He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
(14)	16	C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
(n)	17	Monkey Chop - Dan-I (Island/Ricordi)
(17)	18	Sei una bomba - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(18)	19	Moscow discow - Telex (Durium)
(n)	20	Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RFI 1 TV
Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
(4)	2	Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)
(2)	3	The wall - Pink Floyd (Harvest)
(3)	4	Uffa! Uffa! - Bennato (Ricordi)
(n)	5	Galaxy - Rockets (Rockland)
(7)	6	Duke - Genesis (Charisma)
(5)	7	Sensitive and delicate - Stephens Schlaks (Baby Records)
(10)	8	Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
(8)	9	Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)
(6)	10	Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

(12)	11	Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS)
(9)	12	Attila - Mina (PDU)
(11)	13	Viva - Pooh (CGD)
(18)	14	Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
(13)	15	Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
(15)	16	Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(14)	17	Banana Republic - Dalla/De Gregori (RCA)
(16)	18	Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
(17)	19	Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (Ciao)
(n)	20	Una città per cantare - Ron (Spaghetti)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Solito record di presenze in classifica dell'ultimo LP di Julio Iglesias. Al momento Innamorarsi alla mia età ha raggiunto quota ventitré

Nash con Still, Crosby e amici

Com'è che nasce un disco nella West Coast americana? Deve succedere pressappoco così: David Crosby e Stephen Still si telefonano e uno dice: «Lo sai che Graham è in sala d'incisione?». E l'altro: «Beh, andiamo pure noi, così ci divertiamo. Anzi, se non hai da fare, telefona a un po' di amici». E da Graham, che sareb-



be Graham Nash, arrivano Crosby e Still insieme a gente come Nicolette Larson, Jackson Browne, Joe Walsh e altri amici loro, che noi magari conosciamo poco ma sono inevitabilmente musicisti pazzeschi oppure hanno voci incredibili, e tutti insieme s'infilano in studio alle spalle di Nash. Chi fa i cori, chi suona, chi dà una mano alla baracca con le percussioni o con accordi di chitarra. Chissà

se è proprio così, oppure se questo succede perché magari Nash passa sottobanco cento dollari agli «amici». Comunque in «Earth & Sky», l'ultimo long-playing di Graham Nash, ci sono tutti i signori e le signore che abbiamo citato. Il risultato? Dieci pezzi molto belli, pieni di rock e d'atmosfera, cantati e suonati da Nash e dai suoi. (Capitol 3C-064-86011)

★★★

R. A.

Canzoniere da riscoprire

Dino Coltro, uno studioso di tradizioni popolari venete, ha curato la pubblicazione di questo disco di canti veronesi: «Ande e cante veronesi» (B e B LP 0704). E' un LP uscito grazie allo sforzo personale di questo scrittore-ricercatore che ha già pubblicato una serie di libri sul folklore veneto. Protagoniste del



33 giri sono quattro donne che sono state mondine in gioventù, Afra Signoretto, Lina Turrini detta Kina, Maria Corezzolo Montanari e Antonietta De Guidi Fazio detta Angelina. Ripropongono, nella sua forma originale, il vasto repertorio raccolto da Coltro, villotte, canti di nozze, canzoni satiriche, motivi cumulativi e filastrocche. In alcuni di questi brani è presente il coro del Piccolo Teatro di Oppeano.

L'album, pubblicato fuori dai grandi circuiti distributivi delle case discografiche, è un ottimo prodotto che fa conoscere una buona parte del canzoniere veneto. Per avere una maggiore conoscenza di questo aspetto della cultura teatral-musicale di questo «Veneto sommerso» l'ascoltatore può indirizzarsi verso il libro *Stalle e piazze* (Bertani) da cui è stato tratto il disco.

★★★

M. C.

Un duro per pupe e whisky di casa

Nella musica sembra di essere in pieno revival degli anni Cinquanta. Ritornano i corretti alla Platters, gli urli alla Neil Sedaka, il rock alla Elvis. Ora si inserisce l'omaggio che la Fonit-Cetra ha voluto rendere ad uno degli eroi-personaggi di quell'epoca: Fred Buscaglione. Sono passati venti anni dalla morte



di questo simpatico cantante, ma ancora oggi le sue canzoni piene di spari, di donne facili e fatali, di gangsters sono fischiettate. Nel disco «Fred Buscaglione» (Cetra SFC 102) sono raccolti alcuni successi di Fred come *Eri piccola così*, *Che bambola*, *Teresa non sparare*, *Guarda che luna*. Risentendo questi motivi si nascondono i sogni, le fantasie, i complessi dell'uomo medio di quegli anni. Masche-

rato da play-boy c'è il manovale della Viscosa, nelle storie non corrono fiumi di whisky ma bicchieri di barbara, le sue donne non sono quelle di Chicago ma abitano a Casalpusterlengo. In conclusione Buscaglione nelle sue canzoni ha ironicamente giocato facendo sognare ma nello stesso tempo ricordando continuamente la realtà di tutti i giorni.

★★★

M. C.

Roach più altri quattro a Milano

Con etichetta Soul Note esce «Pictures in a frame» (SN 1003), eccellente microsolco inciso dal quartetto del batterista Max Roach nella stessa formazione dei suoi ultimi concerti italiani, ossia con Cecil Bridgewater (tromba e flicorno), Odean Pope (sax tenore, flauto e oboe) e Calvin Hill (contrabbasso). L'album,



realizzato a Milano, non sfugge alla regola che Roach sembra essersi imposto da una decina d'anni: fare dischi soltanto in Europa o in Giappone.

Il jazz del gruppo appartiene a quel filone praticamente senza età che parte dal bebop, assimilando le esperienze più moderne: si raccomanda quindi agli appassionati della giovane ondata ma anche a quelli coi capelli grigi. Dei nove pezzi, eseguiti,

soltanto tre (*Reflections*, *A place of truth* e *Ode on black picture show*) sono dello stesso Roach, primattore indiscusso col suo magistero percussivo. Gli altri sei sono di Calvin Hill, Clifford Jordan, Cecil Bridgewater e Odean Pope (*Mwalimu* e *Mail order*), ultimo arrivato nel quartetto, ma già solista di notevole statura tecnica e di sicura personalità.

★★★★

S. G. B.

Momento magico con Angela

Con «Angel of the night», 33 giri della Arista (ARS 39010), si presenta Angela Boffill, giovane e bella cantante d' colore che molti considerino la «voce» americana del momento, essendo ugualmente quotata nel campo del «rhythm and blues», della musica pop e del jazz. Nata 25 anni fa nel West Bronx, fi-



glia d'un tenore, è un'ex bambina prodigio: incoraggiata da Dizzy Gillespie, che è un amico della sua famiglia, Angela cominciò a scrivere canzoni all'età di dodici anni e fu per qualche tempo a capo d'un gruppo scolastico «The Puertorican Supremes». Poi gli studi regolari e il debutto professionale con il complesso di Ricardo Morrero.

Un giro di concerti con Al Jarreau, altro cantante che co-

me lei è molto versatile nel passaggio dall'uno all'altro filone musicale, ha richiamato sul nome della Boffill l'attenzione degli intenditori e dei giornali (il *New York Daily News* ha definito la sua voce « lirica e spavalda »). Nell'album ora uscito Angela interpreta otto canzoni, in parte sue, accompagnata da musicisti di grido. Gli arrangiamenti sono di Dave Grusin.

★★★

S. G. B.

Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo s'allena tutto il giorno al registratore. Vuol diventare un telecronista sportivo alla Martellini. L'altra domenica è andato allo stadio e ha fatto lo speaker di Roma-Cagliari. Bobine su bobine per oltre un'ora e mezzo, più di dieci minuti d'intervallo riservati a interviste col pubblico. « Sei più veloce di Ameri e più fantastico di Viola! », commenta la madre. « Ma ora per entrare a via Teulada ci vuole una spinta », aggiunge il padre. Patrizia ha un'idea ma sì, ha giocato un doppio misto accanto a Gianfranco De Laurentiis. « Nello sport siamo tutti amici », dice Patrizia. « Non è come nel cinema e nel teatro! ». Patrizia telefona al TG 2 e ottiene un appuntamento per Geo. Adesso gli uscieri di via Teulada vogliono sapere cosa contenga quella valigia immensa. « Sono le mie referenze per entrare qua dentro », risponde Geo. « Come telecronista, credetemi, sono una bomba! ». La parola bomba provoca alcune perplessità. « No, fermi! Strumenti di lavoro e bobine non si toccano! ». A sbloccare la situazione interviene De Laurentiis. « Mica vorrai farmi sentire tutta questa roba? ». « No, scelga la partita che vuole ». « Vorrai dire il gol, Ti do venti secondi ».



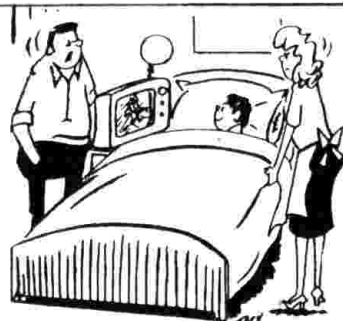
— Il televisore si è guastato!



— Oh mi scusi!



— Te l'avevo detto che trasmettevano la partita!



— Perché non si porta a letto un orsacchiotto come fanno tanti altri bambini?



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



IX/C

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Interrogatorio a Maria

« A Momento dello spirito, in onda tutte le mattine durante la trasmissione I giorni, si ascoltano parole di elevata spiritualità, forse non così alla mano e accessibili come a Un minuto per te. Momento dello spirito, anche per modo di scegliere e leggere i testi proposti, ha un certo sapore intellettuale. Mi ha recato meraviglia, mattina fa, che si sia soffermato sul "Rosario", se è preghiera noiosa oppure no: sostenendo che noiosa non è affatto, come per me lo è... » (Antonietta Mari - Modena).

Il proverbio romano antico « de gustibus non est disputandum » vale anche per la preghiera. Anzi, poiché la libertà risiede nell'anima e la preghiera è l'espressione più intima dell'anima, libertà e preghiera abitano insieme. Il buon Dio accoglie da padre tante voci di preghiera diverse. Le differenti religioni, le differenti confessioni in seno ad una stessa religione, i differenti riti, anche in seno ad una stessa confessione. Poi, appunto perché siamo liberi, ci ritroviamo magari ad essere anche noi, simili in quel che ci abbisogna e in quel che domandiamo a Dio. Noi cristiani, per esempio, riteniamo che Dio stesso ci ha rivelato la sua verità, ci ha chiamati ad un solo Vangelo. Questa unità non significa l'annullamento della libertà interiore nell'esprimersi con Dio. Ne sia prova la varietà dei riti liturgici nella Chiesa. Ma Dio accoglie ugualmente la preghiera dell'ebreo, del mussulmano, dell'induista, di chiunque lo invoca. Data questa diversità di esigenze spirituali, il « Rosario » potrebbe risultare formula noiosa di preghiera. E non mi nascondo che per molti è così. Ma non mi nascondo neppure che, il più delle volte, la preghiera in se stessa ci è noiosa. Ci manca l'educazione, il metodo, l'impegno alla preghiera, che è una grande arte e chi sa esercitarla possiede una grande vitalità nello spirito. Circa il « Rosario », uno può avere i suoi gusti, come ho detto. E' una preghiera storica, è una preghiera popolare che ha formato generazioni di gente umile, che ha nutrito la fede di tanti cristiani in ogni Paese del mondo; una preghiera prediletta da spiriti grandi (Manzoni, per esempio) e da santi. Riassume la contemplazione nella meditazione dei misteri della vita di Cristo.

Si parla molto in questi ultimi tempi del « ritorno di Dio », cioè del cosiddetto riflusso dei valori religiosi nella società. Ritorno di Dio, ma anche ritorno della Madonna, che ha rappresentato sempre, oltre che un ideale di fede, un'alta ispirazione all'arte. Ne è recente testimonianza letteraria l'opera dello scrittore Giovanni Testori *Interrogatorio a Maria*, ove poesia e preghiera si confondono insieme: « Nell'ora tarda, / quell'ora, qui, della dorata sera, / vieni, Madre nostra amata, / vieni, cascina consacrata! / Qui sulla piazza, / tra le strade, le case, / i fumi dei camini... / Si avvertono effluvi di antichi rosari... »

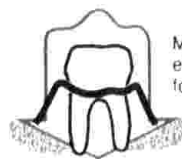


Dottor Andrea Monai
biochimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali - sanguinamento, ritiro delle gengive - sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive

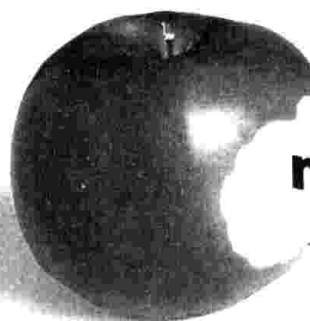


Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Aut. Min. Sanità n. 4647 Reg. Min. Sanità n. 8968
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs
DENTAL
DIVISION

Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"

ANTICA ERBORISTERIA



Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo proporti invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria li consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli. Per la loro igiene e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

I capelli con forfora, per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di luppolo, che svolge un'efficace azione equilibrante. Il luppolo, infatti, contiene dei principi benefici che stimolano una corretta funzionalità del cuoio capelluto. Usato con continuità, lo shampoo agli estratti naturali di luppolo libera i capelli dalla forfora e favorisce una crescita sana e regolare.

Cereale, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaber - 40050 Fano (BO).

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'11 al 17 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06

Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Diverimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Luke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italian graffiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36

Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80, a cura di Bolzoni-Novelli (quindiciennale), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di..., 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di

motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori

del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

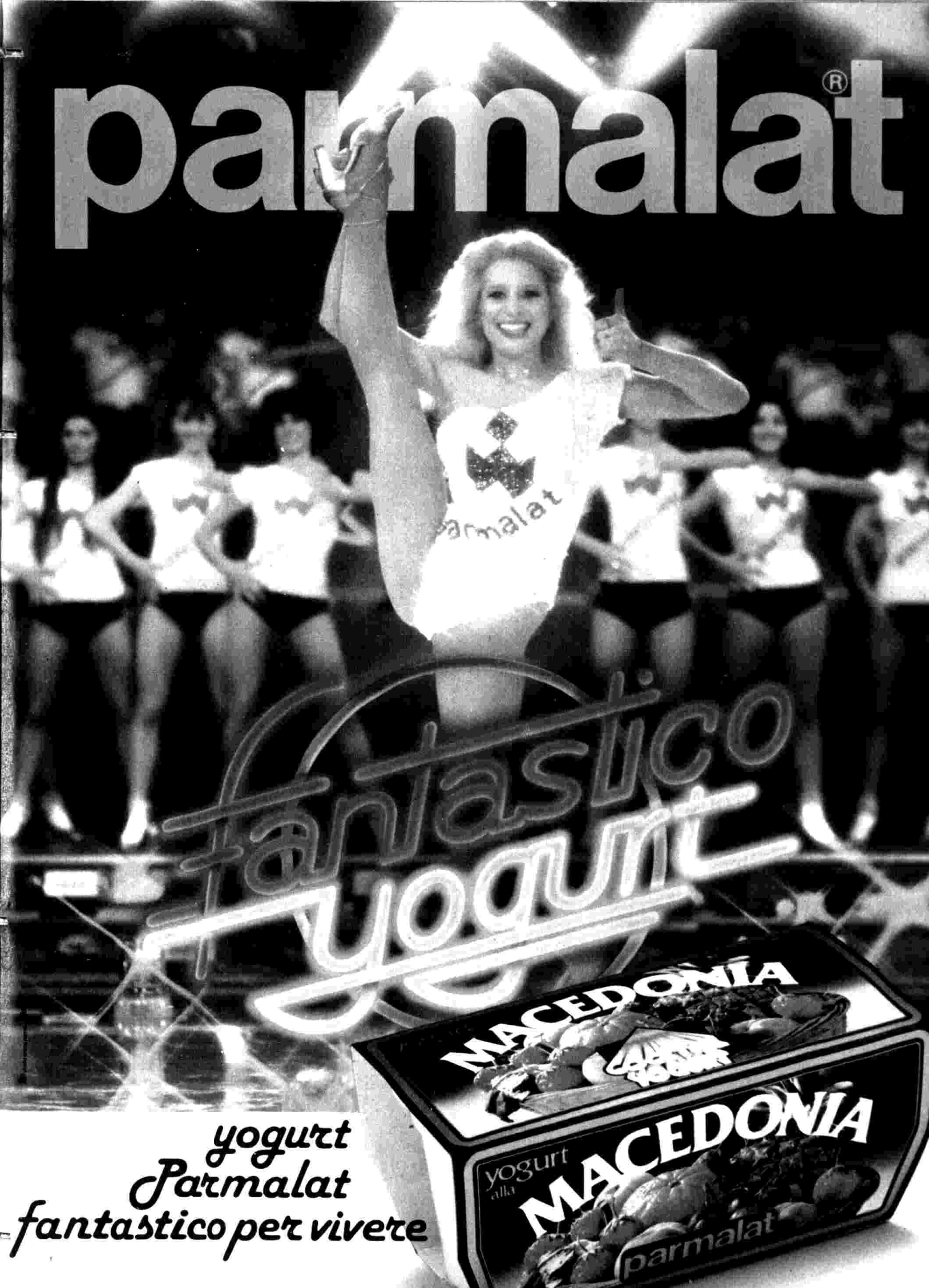
3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica in - , 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

parmalat®



*Fantastico
yogurt*

*yogurt
Parmalat
fantastico per vivere*





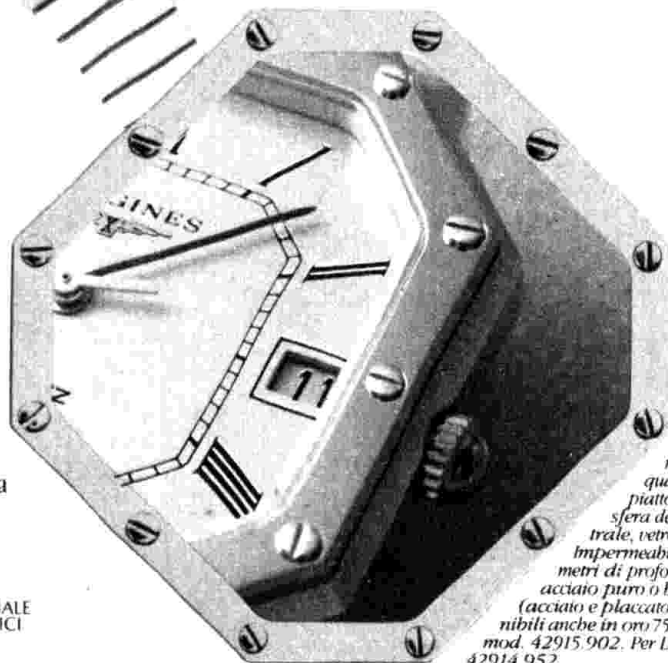
**STILE
LONGINES**



Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.
Per coloro che vogliono vivere dinamicamente,
con un compagno fedele che vegli al loro polso,
ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i -Conquest-.
Longines Conquest: orologi che sono strumenti
importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta
precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a
immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



*Longines
Conquest -
movimento a
quarzo, ultra-
piatto, calendario,
sfera dei secondi cen-
trale, vetro zaffiro.
Impermeabili fino a 30
metri di profondità. In
acciaio puro o bicolore
(acciaio e placcato oro). Dispo-
nibili anche in oro 750‰. Per Lei,
mod. 42915.902. Per Lui, mod.
42914.952.*



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

IX/C

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Lunedì** subito dopo i film di Ingrid Bergman, il cui ciclo continua con grande successo di pubblico, vedremo la prima di quattro puntate che racconteranno la vita della grande attrice, attraverso spezzoni di repertorio e recenti interviste raccolte da un noto critico cinematografico, Gian Luigi Rondi.

● **Martedì** nella nuova collocazione oraria delle ore 14 torna una piacevole serie di telefilm, DOVE CORRI JOE?: le brillanti avventure di un sergente dell'esercito e del suo cane Joe.

● **Mercoledì** nel pomeriggio, alle 18.30, prende il via uno sceneggiato in quattordici puntate tratto da un romanzo di Alessandro Dumas padre, MADAME MONSIEUR, nel quale si narrano le vicende che dividono due clan formati alla corte del re di Francia.

RETE 2

● **Domenica** ritornano le quattro puntate di un non dimenticato spettacolo di varietà, MAZZABUBU, interpretato da Gabriella Ferri. In chiave cabarettistica vengono narrate le storie minori d'Italia, dall'immediato dopoguerra agli anni '60. Regista dello spettacolo è un nome illustre: Antonello Falqui.

● **Lunedì** nuovi ospiti a BUONASERA CON... Per quattro settimane staremo in compagnia di Rossano Brazzi, il quale, a sua volta, ospiterà altri grossi nomi del mondo dello spettacolo. Nel corso del programma una nuova serie di telefilm: I RAGAZZI DEL SABATO SERA, la serie che rivelò ai produttori cinematografici la grande scoperta di una nuova stella: John Travolta.

● **Giovedì** comincia il GIRO D'ITALIA in bicicletta. Ogni giorno appuntamento sulla seconda rete per quasi due ore: in diretta le ultime fasi di ogni tappa e naturalmente l'arrivo. Seguiranno interviste e commenti.

RETE 3

● **Giovedì**, partono tre puntate di NON CANTA NAPOLI di Nicola Muccillo e Gigi Oliviero, un programma-spettacolo realizzato con riprese di concerti e materiale d'archivio, interviste ai protagonisti della canzone napoletana. Vedremo così i maggiori esponenti della canzone «urbana» napoletana dai tempi del Festival di Piedigrotta ai giorni nostri da Sergio Bruni, per intenderci, La Nuova Compagnia di Canto Popolare, a Pino Daniele.

● **Sabato**, DUEPERSETTE (la parola e l'immagine) ospita un servizio di Mauro Pucciarelli su «L'architettura spontanea», cioè su quelle costruzioni, specialmente rurali, che l'uomo o la collettività ha costruito nei secoli senza l'ausilio di esperti,



la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarle gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON REG. RC. 4
VIA DURINI 26 20122 MILANO.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

N _____

LOCALITÀ _____

PROVINCIA _____

CAP _____

amplifon

La più importante
organizzazione europea
per la protesizzazione
acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri
Acustici in tutta Italia.



11 MAGGIO

TVI

16,55 

Chiamata urbana urgente per il numero...

Valeria Valeri (Matilde) e Nando Gazzolo (Ramponi) sono i protagonisti degli «scherzi in un atto» di Amendola e Corbucci



TV2

14,45 

Piazza Maggiore 14 agosto 1979

Registrato lo scorso Ferragosto viene oggi riproposto il recital di Dino Sarti a Bologna in piazza Maggiore. La regia è di William Azzella



TV3

19,20 

Pasticcio italiano

Quarto appuntamento con Felice Andreasi e Katalin Muranyi

TVI

11

Dalla Chiesa di Santo Spirito in Sassia in Roma

SANTA MESSA

celebrata dal Vescovo Mons. Fiorenzo Angelini
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55

SEGNİ DEL TEMPO 

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale Regia di Carlo De Biase

12,15

AGRICOLTURA DOMANI 

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14

TG L'UNA 

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzzi Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma, Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN... 

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Piacucci
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)

Pubblicità

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino. Condotta da Awana Gana, con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,35)

Rapimento a sorpresa. Regia di Leslie Norman
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Viviane Ventura, George Murcell, Sarah Lawson, Ralph Bates, Michael Culver, David Cargill, Ricardo Montez, Clive Cazes, Georges Roderick. Distribuzione: ITC (Vedi pag. 149)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... (16,55)

Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci
6° episodio: L'infedele

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lucy Jenny Tamburi, Matilde Valeria Valeri, Ramponi Nando Gazzolo, Evelina Enrica Bonaccorti, Daniele Mario Cordova, Nicola Riccardo Garrone
Scene di Mario Fiorello. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 149)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA 

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

I SOPRAVVISSUTI 

Seconda puntata - Seconda serie
Regia di Terence Williams, Pennant Roberts, Eric Hills
Interpreti: Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Denis Lill, Chris Tranchell, Michael Gover, Lorna Lewis, Celia Gregory, Stephen Dudley, Tanya Ronder, Gordon Salkild, Nadim Sawalha, Coral Atkinson, David Troughton, Lloyd Mc Guire, Sydney Tafler, Lennox Milne, Patrick Hold
Distribuzione: BBC (Vedi pag. 149)
Pubblicità

21,40

LA DOMENICA SPORTIVA 

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40

PROSSIMAMENTE 

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 12 TG 2 - ATLANTE**
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI!**
Racconti giapponesi. Il tesoro dei topi. La tenera stregata Distr. Cinevision
Bull e Bill. Distr. H.D.H.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 COLOMBO**
Peter Falk in
Gioco mortale. Telefilm - Sceneggiatura di John T. Dugan con Robert Culp, Dean Jagger, James Gregory, Valerie Harper, Susan Howard, Dean Stockwell
Tema musicale di Henry Mancini
Regia di Jeremy Kagan. Prod.: MCA.
Pubblicità
- 14,45 PIAZZA MAGGIORE 14 AGOSTO 1979**
Recital di Dino Sarti. Regia di William Azzella
Pubblicità
- 15,35 SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta, di Hal Roach
Una strana epidemia. Distr.: Impia, Enterprises
Pubblicità
- 15,55 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
- 16,10-18,05 TG 2 - DIRETTA SPORT**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia. Misano
MOTOCICLISMO:
GRAN PREMIO DELLE NAZIONI
ROMA: IPPICA
Derby di galoppo
PERUGIA: TENNIS
Campionati Internazionali femminili
Pubblicità
- 18,05 HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
Dentro il cerchio. Telefilm - Regia di Richard Benedict
Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong, Sal Mineo, Harol J. Stone, Sam Melville, Ion Berger, Morgan White, Heidi Vaughn, Robert M. Lick, Richard Grosset, David L. Donnelly, Cliff Eblen, Bob Jones, Karol Kai, Susan Kai Logan, Carole Anne Leslie, Janice Teramae, Phil Arnone. Distribuzione: C.B.S. (Vedi pag. 149)
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 MAZZABUBU'**
Spettacolo musicale a cura di Castellani, Falqui, Pingitore con Gabriella Ferri
Orchestra diretta da Franco Pisano. Coreografie di Gino Landi. Scene di Zitzkowsky. Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui. **Prima puntata** (Vedi pag. 149)
Pubblicità
- 21,50 TG 2 - DOSSIER**
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano (Vedi pag. 149)
Pubblicità
- 22,45 TG 2 - STANOTTE**
- 23 PER DUE**
Concerto di danza con Luciana Savignano e Paolo Bortoluzzi
Coreografia di Paolo Bortoluzzi. Regia di Filippo Crivelli

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Eugenia Pasquinelli
- 14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA**
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
CAMPOBASSO: TIRO A VOLO
Campionati Italiani di qualificazione
ROMA: NUOTO
Trofeo Pietro Boscaini
- 18,15 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30 QUANDO LA REGIONE FA SPETTACOLO**
La Compagnia dell'Arco di Raffaele Nigro
Un programma della Sede regionale per la Basilicata (Vedi pag. 149)
- 19 TG 3**
- 19,15 TEATRINO**
Primati olimpici
- 19,20 PASTICCIO ITALIANO**
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 149)
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi della serata
- 20,30 TG 3 - LO SPORT**
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz
- 21,15 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione
- 21,30 CINECITTÀ'**
La crisi, a cura di Pucci De Stefano
Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi
Intervengono Mario Chiari, Nino Castelnuovo, Giuseppe Iannucci, Renato Innamorati, Alberto Lattuada, Elio Petri, Fulvio Timperi, Aldo Tonti. **6ª ed ultima puntata**
Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 22 TG 3**
- 22,15 TEATRINO**
Primati olimpici (Replica)
- Per la sola regione della Valle d'Aosta
22,15-23,45 CONCERTI DI AOSTA
Stagione Primavera 1980
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
diretta da Antonio Janigro
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica
18,15 Prossimamente
18,30 Quando la regione fa spettacolo
La Compagnia dell'Arco
19 - TG 3
19,15 Teatrino
19,20 Pasticcio italiano
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 - Tagesschau
20,20 Sendung zum Muttertag (Sperimentale)
von Sofia Magnago
20,40 TG 3 - Lo Sport
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Cinecittà' La crisi. 6ª ed ultima puntata
22 - Pasticcio italiano
22,30 TG 3

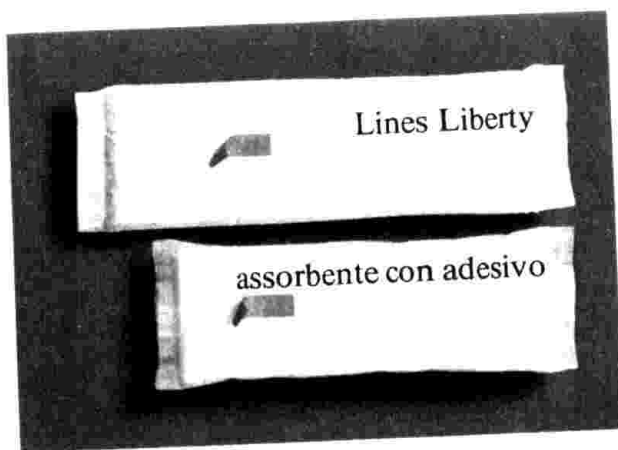
rete

3

LINES LIBERTY

protegge di più perchè
è più
lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti
proteggerebbe di meno.
E un test ce lo conferma: 86 donne su
100 giudicano "ideale" per i flussi
normali la lunghezza di Lines Liberty
("copre al massimo senza
ingombrare", "mi dà un margine di
sicurezza in più"...).



Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!



TV1

Rapimento a sorpresa
15,35 €

Attenti a quei due

Lisa Zorakin è innamorata del giovane avventuriero spiantato Mitchel, che la rapisce, mentre Danny si precipita all'inseguimento. Scopre che la ragazza si era fatta rapire dal suo innamorato, con il quale voleva sposarsi e vivere coi soldi estorti al padre. Brett raggiunge Danny e Lisa, furiosa di essere stata salvata, fugge e torna da Mitchel al quale consegna il denaro. Troppo tardi la ragazza si accorge che l'amato voleva i soldi e non lei.

16,55 €

Chiamata urbana

urgente...

L'infedele

L'intraprendente Evelina cerca di dare una spinta al veterinario Ramponi che non riesce, nonostante un intenso corteggiamento, a vincere le difese della riluttante Matilde. Con la complicità del portiere Nicola e dei due ragazzi Danny e Lucy si cerca di costruire per il dottore una più fascinosa, ma improbabile, personalità di play-boy che ecciti la gelosia di Matilde.

20,40 €

I sopravvissuti

Greg Preston, il capo della piccola comunità di sopravvissuti che vivono alle porte

di Londra, e la sua compagna, Jenny Richards, hanno avuto un figlio, ma le condizioni della donna, dopo il parto, sembrano peggiorare di giorno in giorno. Grazie alle cure di Ruth, una studentessa in medicina, Jenny riesce a cavarsela ma Paul Pitman, il giovane che era riuscito a trovare i medicinali necessari per curarla, muore in seguito ad una malattia presa durante il viaggio.

Si è formata intanto proprio a Londra una comunità di sopravvissuti, sotto l'autorità di Manny, un uomo tirannico e dispotico. Ruth si reca allora in città per collaborare con un vecchio medico a curare delle persone, che sono state colte da un virus misterioso, denominato il « morbo di Londra ». Dopo alcuni giorni, Greg e Charles, preoccupati dal prolungarsi dell'assenza della ragazza, decidono di mettersi alla sua ricerca.

TV3

18,30 €

Quando la regione fa spettacolo

La Compagnia dell'Arco

Ripreso tra i suggestivi « sassi » di Matera, va in onda un concerto, coordinato dalla Regione Basilicata, per la serie *Quando la regione fa spettacolo*, eseguito dalla Compagnia dell'Arco. Si tratta di un gruppo di autentico folk, composto da 12 elementi. Le riprese, oltre che in esterni, sono state effettuate durante esibizioni teatrali del gruppo, uno dei più conosciuti nell'ambito regionale.

19,20 €

Pasticcio italiano

Continua l'appuntamento settimanale con il « contenitore domenicale », di Felice Andreasi e Alberto Gozzi, diretto da Gianni Casalino. Il trenino in miniatura, che percorre un'Italia di 15 metri, toccando di volta in volta una regione, fornisce lo spunto ad Andreasi per le sue divagazioni e l'inserimento di vecchi interessanti pezzi della cineteca Rai. Come al solito interviene nella trasmissione Katalin Muranyi per leggere i suoi originalissimi oroscopi, interpretare gustose scenette ed eseguire lo spogliarello, ogni volta diverso ma sempre non volgare, tale da non turbare gli spettatori ma intrattenere piacevolmente.

TV2

Debutto il cerchio
18,05

Hawaii

Bobby George, un giovane cantante di night-club, per farsi pubblicità simula il proprio rapimento con l'aiuto di due amici, Jerry ed Allen. Quando si scopre che egli è il figlio del miliardario Giorgiatti, disposto a pagare qualsiasi cifra per il riscatto, il gioco si trasforma in realtà. I due amici lo obbligano ad incidere un messaggio per il padre su un nastro, che esaminato dalla polizia porterà gli agenti ad individuare la zona in cui il ragazzo è prigioniero.

20,40 €

Mazzabubù

Lo spettacolo con Gabriella Ferri rievoca in chiave cabarettistica l'Italia del secondo dopoguerra arrivando agli anni '60, al periodo del « boom ». La puntata si svolge all'insegna di Fellini, di colui che ha saputo dare, forse meglio di chiunque altro, un quadro completo e significativo del clima sociale del tempo, sintetizzandolo nella *Dolce vita*. E la puntata, mostrando a volte anche le immagini dello stesso film felliniano, punta il suo obiettivo sui fatti più clamorosi degli anni, dai primi spogliarelli alle serate pazzesche della Roma notturna, dalle Olimpiadi che si svolsero nella capitale nel 1960, agli idoli canori come Fred Buscaglione e Joe Sentieri. Dal boom economico si passa poi alla crisi, da quel-

la energetica a quella idrica, per finire ai temi dell'attuale società: droga, aborto, violenza. (Servizio a pag. 43).

21,50 €

TG 2 - Dossier

In queste settimane mezzo milione di militari è andato alle urne per eleggere i suoi rappresentanti. Che cosa sono, che cosa potranno fare i « Consigli di rappresentanza »? Cambierà qualcosa nel tradizionale verticismo delle nostre Forze Armate? L'occasione è utile per un « viaggio » nelle caserme italiane. Intervistando soldati di leva e volontari, ufficiali e sottufficiali, Fernando Cancedda ha tentato, nel servizio di Dossier, un esame dei livelli di democrazia nel nostro esercito, confrontandoli con quelli di altri Paesi.

svizzera

- 14,30 Telegiornale - 1^a edizione €
- 14,35 Un'ora per voi €
- 15,35 Vedere ed essere visti €
- 15,50 Imragen, Imragen €
- 16,20 Motociclismo €
- 17,20 Le creature dell'Amazzonia € Documentario
- 18,40 La tribù degli assassini € Telefilm serie « Dakari »
- 19,30 Settegiorni €
- 20 — Telegiornale - 2^a edizione €
- 20,10 La parola del Signore €
- 20,20 Alle sorgenti del suono € 5^a Momento musicale €
- 21,10 Il Regionale €
- 21,30 Telegiornale - 3^a edizione €
- 21,45 Il re che venne dal Sud € 1^a
- 23 — La domenica sportiva €
- 24-0,10 Telegiornale - 4^a ediz. €

capodistria

- 19,30 Telesport - Pallavolo Zagabria: Torneo internazionale per il Trofeo « Jugoslavia »
- 20,30 L'angolino dei ragazzi € Naica e lo scoiattolo della serie « Le avventure di Naica »
- 21 — Canale 27 € I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
- 21,15 Punto d'incontro € Settimanale del Telegiornale
- 21,35 Come uccidere uno zio ricco € Film con Charles Coburn, Nigel Patrick, Wendy Hiller - Regia di Nigel Patrick — Zig Zag
- 22,50 Open € Conduce Luciano Minghetti - Ospite: Fausto Leali - Regia di Crt Skodlar

francia

- 12 — Prossimamente
- 12,15 Era un musicista
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Colorado - Sceneggiato (10^a)
- 14,55 Numeri e lettere per i giovani
- 15,45 Animali e uomini
- 16,35 Un giudice, un poliziotto Telefilm
- 17,40 Passe-passe
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La talpa - Sceneggiato (5^a)
- 21,35 Un uomo, un castello Documentario (2^a)
- 22 — Piccolo teatro
- 22,25 Capolavori in pericolo
- 22,55 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby €
- 17,30 Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi - Film - Regia di Mario Mattoli
- 19,10 Il ritorno di Gundam €
- 19,40 Telemenu €
- 19,50 Notiziario €
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico €
- 21 — La valle del destino Film - Regia di Tay Garnett con Greer Garson, Gregory Peck
- 22,30 Oroscopo di domani €
- 22,35 Anonima anticrimine Film - Regia di Cristopler Rowley con Nigel Davenport, Ken Gampu
- 0,05 Notiziario - 2^a edizione €

12 MAGGIO



I problemi del signor Rossi

Luisa Rivelli ha curato e conduce in diretta il programma sui « problemi », prevalentemente economici, di un « qualsiasi signor Rossi ». La regia è di Anna Franca De Paolis

18,30



19

Buonasera con... Rossano Brazzi

Rossano Brazzi, il nuovo conduttore dell'appuntamento preserale, con Milena Casò, interprete della sigla della trasmissione. (Servizio a pagina 36)

20,05

Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini

Luigi Veronelli è l'autore, con Nichi Stefi, di questo « viaggio » curato dalla sede regionale per la Lombardia



Per Ancona e zone collegate in occasione della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI

Consigli per gli automobilisti (seconda serie). Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignani. Regia di Arnaldo Ramadori. 4ª p. (Replica)

Pubblicità

13 CARO DIRETTORE...

Una rubrica condotta e coordinata da A. Cercato. Regia di G. Vaiano. Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di G. Favero a cura di G. Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA LINGUA PER TUTTI

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. 20ª trasmissione

14,55-17 POMERIGGIO SPORTIVO

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie A e di Serie B

PALLANUOTO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie A

MISANO: MOTOCICLISMO

MILANO: ATLETICA LEGGERA

Pasqua dell'atleta

17 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano OPLA, IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

QUAL E' LA TUA TRIBU'?, di Ettore Segneris. 1ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

21ª episodio. Un bufalo da salvare. Prod. Gruppo Tack

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca

Rampazzo. Cronache insolite, e per finire, il minigiornale

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASH

111ª caso: Carambola col botto. 1ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950

Un programma di A. D'Alessandro e F. Pasqualino. 6ª p.

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Ricerca, didattica e formazione nelle opere di « Vita e Pensiero » - Il Cristo di Fosca della Verna

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di G. Ponti con la collab. di F. Favilla e D. De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN (IV)

20,40 IL PECCATO DI LADY CONSIDINE

Film - Regia di Alfred Hitchcock (Vedi pag. 153)

Pubblicità

22,35 INGRID BERGMAN STORY

di Gian Luigi Rondi, a cura di Vittorio Rolandi Ricci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi
Forlì: dal bisogno sociale alla centralità del bambino
Regia di Ghigo Alberani

Pubblicità

14-14,40 PER DUE G

Concerto di danza con Luciana Savignano
e Paolo Bortoluzzi. Coreografia di Paolo Bortoluzzi
Regia di Filippo Crivelli (Replica)

TV 2 RAGAZZI**17 L'APEMAIA G**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Uova a go-go. Distr. Beta Film (Vedi pag. 153)

17,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria
Xerry De Caro. - *La qualità della vita* -
La ricchezza del patume, di Gianni Nerattini e Enrico
Rondoni. Consulenza di Giorgio Nebbia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 APPUNTI PER UNA RICERCA ETNOLOGICA: IL CANAVESE G

Consulenza di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliermo.
Regia di Oliviero Sandrini. 3ª puntata: *I mestieri*
(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)
(Vedi pag. 153)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 IL GORILLA LILLA G

Disegni animati. Il vendicatore Lilla. Regia di Charles
A. Nichols. Una produzione Hanna & Barbera

19 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI G

Testi di Corima e Stefano Jurgens
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm *L'elezione*
della serie *I ragazzi del sabato sera*
con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman,
Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs e Ron Palillo
Scritto da Eric Cohen e Tiffany York, diretto da Bob
Lahendro. Prodotto dalla Komack Company -
Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 153)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
proposto da Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione
di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso
Passalacqua. Regia di Sergio Spina

Pubblicità

23,10 TRIBUNA ELETTORALE G

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione del Partito Radicale

22,40 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Umanità in vacanza, di Fortunato Pasqualino
Realizzazione di Leandro Castellani
1ª puntata: *In viaggio* (Vedi pag. 153)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI G

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi
Regia di Mario Mariani. 4ª ed ultima puntata
Un programma della Sede regionale
per la Lombardia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo,
Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano. 22ª trasmissione:
*Agricoltura - Nuove figure professionali -
- Tecnici nell'agricoltura meridionale -*
(Vedi pag. 153)

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Primati olimpici (Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Wer weiss, wie es weitergeht

(Sperimentale G)
Betrachtungen über Osttiroler Berbauern
Verleih: ORF

17,45 Wir empfangen Gäste (Sperimentale G)

Sendereihe von Franz Rudi Kircher
Heute: «Grillen im Haus» (Wiederholung)

**18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 6ª lezione (Replica)****18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G Umanità in vacanza
1ª puntata: In viaggio****19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Der Gehilfe (Sperimentale G)**

Fernsehspiel nach dem gleichnamigen Roman
von Bernard Malamud - Mit Marius Müller
Westernhagen, Shmuel Rodensky, Ruth Hausmeister,
Doris Buchrucker - Buch: Gerd Angermann
Regie: Ludwig Cremer - Verleih: Telepool

21,55 Im Zwielficht der Fälschung (Sperimentale G)

Kunstwerke unter der Lupe
Filmbericht von Ernst von Kuon - Verleih: Bavaria

22,40 TG 3

rete

3

**il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?**



Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel pacchetto da 200 grammi,
nella classica lattina
e nel nuovo pacco da 1 kg.



TV1

V/F
Danie TV Rag.

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim vanno in cerca di selvaggina e incontrano Connie che sta consolando un bufalo ferito, suo grande amico. Albert piomba su di loro minacciandoli di sparare se non gli lasciano uccidere il bufalo. Sono tre anni che gli dà la caccia per vendicare la morte di suo padre causata dallo stesso bufalo. Il nonno di Connie interviene, giustificando Albert ma pregandolo di risparmiare l'animale. La regia è di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack

TV2

V/F
Danie TV Rag.

17

L'Apemaia

La mosca Milly, stanca di deporre uova su petali e foglie, decide di fare un sonnellino. All'improvviso viene catturata dalla solita pattuglia di formiche sempre alla ricerca di nuove prede per le provviste invernali. Milly invoca aiuto, ed ecco accorrere Maia e Willy. Il comandante Formicone tenta di difendere la sua preda, ma alla fine è costretto a ridarle la libertà. Milly si sente subito amica di Maia e di Willy e per dimostrare la sua riconoscenza...

20,40

Il peccato di Lady Considine

FILM (Drammatico, 1949).

Nei primi anni del XIX secolo un nuovo governatore viene inviato in Australia. Giunge con lui un giovane cugino di nobilissima famiglia, Charles Adare, venuto in cerca di fortuna. Invitato in casa d'un ricco proprietario del luogo, Sam Flusky, ex galeotto emancipato, il giovane scopre che la di lui moglie è stata una grande amica di sua sorella. Fanciulla di nobile famiglia, innamoratasi dello stalliere di suo padre, la giovane Henrietta Considine è fuggita con Sam e l'ha sposato. Il fratello di lei ha tentato d'ucciderla: il marito per difenderla ha ucciso il cognato ed è stato deportato in Australia, dove la donna l'ha seguito.

17,30

Spazio dispari

Con quest'ultima trasmissione — dedicata all'energia e al suo risparmio —, oltre ad un riepilogo generale dei vari problemi trattati precedentemente, si vuole approfondire il tema delle possibilità di recupero connesse all'utilizzo del nostro pattume. « Tutto si trasforma e nulla si spreca », dice lo slogan delle cosiddette « industrie ambientali ». Uno slogan che può diventare un obiettivo concreto.

18

Appunti per una ricerca etnologica

Proseguono gli « appunti etnologici » sul Canavese (una zona del Piemonte situata fra

Interpreti: Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding, Margaret Leighton, Jack Watling, Cecil Parker, Denis O'Dea. Produzione: Warner Bros.

22,35

Bergman story

Chi è Ingrid Bergman? Ce lo racconta lei stessa (anzi lo racconta a Gian Luigi Ron-di) nella sua ultima residenza londinese. In quattro puntate ripercorre tutta la sua vita: dal suo periodo svedese ai tempi moderni, con una puntata dedicata al periodo hollywoodiano e una a quello italiano-rosselliniano. La prima puntata la vede giovane attrice svedese. Appena uscita dall'accademia. Poi il grande successo svedese di *Intermezzo* sull'onda del quale Hollywood la reclama.

la Serra d'Ivrea, il Po, la Stura di Lanzo e la Valle d'Aosta) e il suo vino. Nel Canavese, infatti, la coltura delle viti occupa da sempre un ruolo di primo piano nella vita lavorativa e sociale dei suoi abitanti. Al vino sono legate le tradizioni popolari del luogo.

19

Buonasera con...

Il nuovo ciclo di appuntamenti quotidiani con i telespettatori è affidato a Rossano Brazzi. Nel corso di 25 puntate il popolare attore parlerà della sua carriera, delle avventure, delle esperienze vissute in varie parti del mondo.

Con Brazzi arriva anche John Travolta in una serie di 25 telefilm, il primo dei quali, in onda oggi, ha per titolo *L'elezione*. (Servizi a pagina 30 e 36).

TV3

XII/F D.S.E.
18,30

Progetto turismo

Questa settimana saranno esaminati i momenti fondamentali del contatto con il turista: in viaggio, nei soggiorni in albergo, al ristorante, durante le visite ai monumenti. Mostrando gli aspetti negativi di certa speculazione a danno del turista (come la maggiorazione dei prezzi, ecc.) e muovendo da quelli positivi.

21 XII/F D.S.E.

Tra scuola e lavoro

La rubrica continua ad approfondire, in questo suo secondo ciclo, lo studio delle varie situazioni regionali in rapporto alle prospettive occupazionali emergenti. La puntata odierna esamina l'avvento di una nuova figura professionale nel settore agricolo, quella del tecnico.

Il 17 giugno la Terza Rete TV metterà in onda, nel quadro della settimana dedicata a l'« Italia entra in guerra », una diretta in collegamento con le sedi regionali, su testimonianze e memorie di chi ha vissuto il 10 giugno 1940, data della dichiarazione di guerra. Chi vuole può scrivere, raccontando la propria storia a: *Cosa ricordi di quel giorno* - Rai-Radiotelevisione Italiana TV 3 - Struttura di Servizio per la Produzione Regionale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli **G**
Gran gala - Cari amici - L'uovo - Racconto
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 Avventure in Spagna **G**
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » - 1ª parte - TV-Spot **G**
- 20,35 Obiettivo sport **G**
TV-Spot **G**
- 21,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 21,45 Città nuove europee **G**
Evry e Milton Keynes
- 22,45 Quadrature **G**
Un balletto creato per la Televisione da Jean Boyon, su musica di Josef Hasselbach
- 23,10 Jazz Live Trio **G**
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz **G**

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 L'angolino dei ragazzi **G**
La morte del bisonte - Gli indiani dell'America del Nord - Zig Zag
- 21,30 Telegiornale **G**
- 21,45 Sbatti il mostro in prima pagina **G**
Film con Gian Maria Volontè, Fabio Garriba, Carla Tato e Laura Betti
Regia di Marco Bellocchio - Zig Zag
- 23,10 Passo di danza
1. Serata con Duško Trninić
2. Visioni liriche

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (6ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Maigret a Pigalle. Film
- 16,45 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Uomini. Documentario
- 22,30 Sala delle feste
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **G**
- 16,45 La commedia all'italiana: Amore coniugate
- 17,15 Shopping **G**
- 17,30 Paroliamo e contiamo **G**
- 18 — Cartoni animati **G**
- 18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19,10 Il ritorno di Gundam **G**
- 19,40 Telemenu **G**
- 19,50 Notiziario **G**
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Le signore - Film - Regia di Turi Vasile con Bice Valori
- 22,30 Oroscopo di domani **G**
- 22,35 Operazione paura **G**
Film - Regia di Mario Bava
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione **G**

martedì

13 MAGGIO



TV1

Verso l'ora zero

Alida Valli (da sinistra), Andrea Bosic, Sergio Rossi e Margherita Guzzinati in una scena del giallo di Agatha Christie. La regia è di Stefano Roncoroni

20,40 G



TV2

22,10

Parola di ladro

Abbe Lane ai tempi della lavorazione del film. Altri interpreti sono: Gabriele Ferzetti, Andrea Checchi, Nadia Gray, Mimmo Carotenuto

TV3

18,30 G

Questa sera parliamo di...

La presentatrice di turno questa settimana, sulla Rete 3, è Eugenia Pasquinelli

TV1

Per Anconà e zone collegate in occasione della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino 6ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,35 DOVE CORRI JOE? G

Falso allarme. Telefilm - Regia di Allen Baron
Distribuzione: 20th Century Fox

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno Testi di Dina Ranieri, con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spagnini, Paolo Stramacci. Regia di Michele Scaglione. Elaborazioni musicali di Mario Pagano

PROVACI

Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot

QUAL E' LA TUA TRIBU'?, di Ettore Segneri. 2ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
22º episodio: La magia. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi
Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 157)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Droni e Franca Rampazzo. Questi animali, e per finire, il minigiorno LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

111º caso: Carambola col botto. 2ª puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MEDICINA G

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna 3ª p.
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 BAMBINI ARRIVA MUMFIE! G

L'arcobaleno. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO

a cura di Giovanni Antonucci e Giampiero Foglino

20,40 VERSO L'ORA ZERO G

di Agatha Christie. Traduzione di Connie Riccono
Adattamento televisivo di Stefano Roncoroni
Personaggi ed interpreti: Thomas Royde Sergio Rossi, Neville Strange Giuseppe Pambieri, Kay Laura Trotter, Audrey Margherita Guzzinati, Mary Aldin Angela Goodwin, Avvocato Treves Andrea Bosic, Lady Tressillian Alida Valli, Ted Latimer Fabrizio Moroni, Sovrintendente Battle Renato Montalvano, Ispettore Leach Maurizio Romoli, Agente Benson Renzo Ozzano. Scene di Davide Negro
Costumi e arredamento di Dario Cecchi. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Regia di Stefano Roncoroni (Vedi p. 157)
Pubblicità

22,35 CIVILTÀ' DEL MEDITERRANEO G

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
10ª puntata: Miraggio. Regia di Carlo Alberto Pinelli
Coproduzione RAI-TV - TV-FR 3 - Telecompania Europa 1
(Vedi pag. 157)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE

I Paesi Bassi. Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5ª puntata: Il piano Delta.

Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua (Replica).

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Spacca sette, ammazza quattordici. Distr.: Beta Film.

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Dimensione e qualità della materna di Franco Garzia. Consulenza di Anna Maria Sinibaldi. 4ª puntata: L'aeroplano e la pecora.

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI

Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borghonovo con il telefilm *Chi è il padre?* della serie *I ragazzi del sabato sera* con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo e Debralee Scott. Scritto da Jerry Rannow e Jewel Jaffe Rannow. Diretto da Bob Lahendro. Prodotto dalla Komack Company - Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 157).

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20,40 GULLIVER

Terza pagina del TG 2

Pubblicità

21,40 TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Jader Jacobelli.
Trasmissione del PRI

22,10 PAROLA DI LADRO

Film - Regia di Nanni Loy, Gianni Puccini. Interpreti: Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi, Nadia Gray, Memmo Carotenuto, Nando Bruno, Enrico Glori, Marisa Traversi. Produzione Panal Film. (Vedi pag. 157).

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Eugenia Pasquinelli.
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Umanità in vacanza di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 2ª puntata: A tavola.

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE

Al termine: Programmi regionali

20 TEATRINO

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Eugenia Pasquinelli.
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL TICINO: UN FIUME, DUE PARCHI

a cura di Eugenio Giacobino e Fulvio Richetto. Un programma della Sede regionale per la Lombardia e della Sede regionale per il Piemonte. (Vedi pag. 157).

20,45 DUEPERSETTE

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della RAI. (Vedi pag. 157).

21,30 TG 3

Informazione a diffusione nazionale

21,40 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE

TG 3

Informazione regione per regione

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione. Tra scuola e lavoro. 22ª trasmissione. Agricoltura, nuove figure professionali. Tecnici nell'agricoltura meridionale.

17,30 Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini 4ª ed ultima puntata.

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Progetto Turismo Umanità in vacanza. 2ª puntata: A tavola.

19 — TG 3. fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale Al termine: Programmi regionali.

Sender Bozen

Sender in deutscher Sprache (20-20,30)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 Duepersette I conti con la scienza

21,30 Il Ticino: un fiume due parchi

22,10 TG 3. Informazione a diffusione nazionale

22,20 Tribuna elettorale in rete regionale TG 3. Informazione regione per regione.



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo



TV1

Varie TV Ragazzi
17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim riprendono il viaggio. In una sosta Huck, affamato, bussa ad una casa per chiedere da mangiare in cambio di qualche lavoro. La governante lo fa entrare, nella speranza che il ragazzo possa distrarre in qualche modo la sua padroncina Carol. La ragazza infatti si rifiuta di mangiare e di veder gente, addolorata per la morte della nonna. Huck si ricorda che Jim conosce la magia per far tornare gli spiriti

20,40 G II/S

Verso l'ora zero

Alida Valli è la protagonista di questa nuova commedia del ciclo dedicato al teatro di Agatha Christie: impersona l'anziana Lady Camilla Tressilian, che vive solitaria in una grande villa. Di tanto in tanto la nobildonna invita alcuni ospiti che — come in questo caso — approfittano della sosta distensiva della dimora di campagna per far esplodere i loro problemi e i loro contrasti di interessi o sentimentali. Così è anche in questo caso, con la differenza che durante una notte di temporale, l'anziana proprietaria viene misteriosamente uccisa nel suo letto. Ovviamente tutti gli ospiti sono egualmente sospettabili, a cominciare dal signor Neville, che la defunta aveva appena nominato suo erede univer-

sale. Chi è il colpevole? Non basta esaminare indizi e alibi ma sarà necessaria una sottile indagine psicologica.

22,35 G V/D

Civiltà del Mediterraneo

Il fascino che l'Impero romano ebbe per la civiltà europea contribuì a creare il mito di Roma, città le cui mura ideali coincidevano con i confini stessi del mondo cosiddetto «civilizzato». Roma, nella sua grandezza, diffuse l'idea astratta dello stato, della legge, della dignità dei cittadini. Ma la retorica di questa romanità, assunta a modello di vita, in tempi successivi rivisse come politica di pura conquista e dominio. L'urbanizzazione testimonia la forte tensione ideologica tipica di quel periodo.

TV3

20,05 G V/D Varie

Il Ticino: un fiume, due parchi

La trasmissione è stata realizzata dalle sedi per la Lombardia e per il Piemonte, ed è a cura di Eugenio Giacobino e Fulvio Ricchetti. E' dedicata al più grande parco naturale d'Europa: quello del Ticino, appunto. Dietro la sua istituzione e delimitazione si intravedono anni di polemiche, di difficoltà, di scontri di interessi. Il programma intende essere una specie di confronto tra due diversi modi di usufruire del Parco: quello elaborato in un progetto della Regione Piemonte e quello della Regione Lombardia. Il problema sarà affrontato con interviste, dibattiti e con una serie di dichiarazioni degli organi interessati.

20,45 G V/M

Duepersette

Uno dei più giovani scienziati italiani, Paolo Gelati, un ornitologo di 18 anni, vincitore del primo premio del concorso «Philips» per giovani ricercatori e scienziati, è il protagonista di un servizio di Duepersette. In un altro servizio, si racconta l'avventura di un oggetto: la storia della ruota, una storia che si perde nel tempo e si arricchisce sempre più con le nuove tecnologie. Conclude la rubrica un servizio filmato della sede di Milano dal titolo *Quando la medicina crea la malattia*.

TV2

17,30 G

Trentaminiuti giovani



Donatella Moretti
partecipa alla trasmissione

18,50 G V/P

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Chi è il padre?* della serie «I ragazzi del sabato sera». Rossella Tolzie si rivolge al prof. Kotter in cerca d'aiuto: è incinta ma non vuole assolutamente rivelare il nome del padre. Il prof. Kotter invece insiste nel volerlo sapere e fa un'inchiesta in classe fra i ragazzi che sono usciti con Rossella. Solo Horsbach, che ama Rossella in segreto, si fa avanti pur dichiarando di essere «innocente». (Servizi a pagina 30 e 36).

22,10 II/S

Parola di ladro

FILM (Commedia, 1957). Primo dopoguerra a Roma: Desiderio, gentiluomo, ruba-

cuori e grande esperto in preziosi, organizza la rapina della sua vita. Si fa assumere da un gioielliere e lo distrae mettendogli in braccio una bella attrice di café-chantant; e intanto lavora alla riproduzione di un fantastico gioiello con l'intenzione di sostituirlo all'originale. Ma la cantante si innamora davvero del gioielliere, lo avverte e manda in fumo il piano di Desiderio. Il quale, persa ogni ambizione ladresca, si trasforma in incorruttibile collaboratore dell'uomo che voleva derubare. Esordio di Nanni Loy nella regia (con Gianni Puccini, prematuramente scomparso di lì a qualche anno): niente «candid-camera», per il momento, ma perfetta conoscenza dei meccanismi della commedia. Non quella «all'italiana», ma l'altra, sciolta ed elegante, che si pratica specialmente nei Paesi anglosassoni. Un caso raro nel cinema italiano.

svizzera

- 10-10,35 e 11-11,35 Telescuola G
- 19 — Per i più piccoli G
- L'asciugamano di spugna (41°)
- 19,05 Per i bambini G
- Il saturnino show
- 19,15 Per i ragazzi G
- Orzowei - 10ª puntata
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,05 Un baby sitter particolare G
- Disegni animati - TV-Spot G
- 20,35 Il mondo in cui viviamo G
- Enigma cinese - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Film svizzeri per la TV
- Neve di primavera G
- di Markus Imhof
- 23,30 Terza pagina G
- 0,35-0,45 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 20,15 Odprta meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Ciao Charlie G
- Film con Tony Curtis, Debbie Reynolds, Pat Boone - Regia di Vincente Minnelli
- Zig Zag
- 23,25 Temi d'attualità G
- Rubrica settimanale di politica estera
- 24 — Musica popolare - Attività musicale degli studenti stranieri in Jugoslavia
- Seconda parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (7°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il giustiziere. Telefilm
- 15,55 La verità è nel fondo della marmitta
- 16,25 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Le impiegate - Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Il ritorno di Gundam G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Nella pensione Edelweiss (Morte per procura)
- Film - Regia di Victor Merenda e Ottorino F. Bertolini
- 22,30 Oroscoipo di domani G
- 22,35 Cinema! Cinema! Come, quando G di Paolo Limiti
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G

mercoledì

14 MAGGIO

TV1

19,20

Sette e mezzo

Gabriella Golia è la valletta di Claudio Lippi nel quiz quotidiano a premi diretto da Silvio Ferri



Il 2 cinema.

TV2

20,40

Il sindaco di Casterbridge

Alan Bates (Michael Henchard) è il protagonista di questo sceneggiato prodotto dalla BBC. La regia è di David Giles



TV3

20,05

Sissignora

Maria Denis, nella foto ai tempi del film, è fra gli interpreti del lungometraggio diretto da Ferdinando M. Poggioli



TV1

Per Ancona e zone collegate in occasione della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MEDICINA

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di F. Paciotti. Regia di S. Colonna. 3ª p. (Replica) Pubblicità

13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. 21ª trasmissione

17 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano il FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Mara Bruno, con Mela Cecchi, Marcanthonio Graffeo, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI

Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi. Pagot

QUAL E' LA TUA TRIBU'?, di Ettore Segneri. 3ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain

23ª episodio Spettri al cimitero. Regia di Mitsunobu

Hiro Yoshi. Produzione Gruppo Tack. (Vedi pag. 161)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca

Rampazzo. Accadde oggi, e per finire, il minigiorno

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

111º caso: Carambola col botto. 3ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 5ª puntata. Il Museo Civico Archeologico di Agrigento. Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU

Le spade e la dama bionda. 1ª parte

con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel

Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro

Dumas. Regia di Yannick Andrei

Coprod. ORTF-Teleci. (Vedi pag. 161)

19 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO

Gioco quotidiano a premi

di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina

condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini

Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR

Il morso di un serpente. Regia di Walter Grauman

Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick,

Paul Stewart, Reni Santoni, Trish Stewart, Clifford David,

Bill Lucking, Eddie Firestone, Wynn Irwin, Richard

Eastman, Lewis Charles. Distrib. Viacom. (Vedi pag. 161)

Pubblicità

21,35 NEL COSMO

ALLA RICERCA DELLA VITA

di Piero Angela

Settima puntata: La dimensione verticale. (Vedi pag. 161)

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio: Bruxell

CALCIO: ARSENAL - VALENCIA

Finale Coppa delle Coppe (Sintesi). Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO 
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 FACCIAMO NOI 
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Marco Ragazzi, con Massimo Giuliani
1ª trasmissione (Vedi pag. 161)
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI 
Cartoni animati. Scritto da Chet Stover. Diretto da Leif Gram. 8º episodio. Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA 
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La formica dispettosa. Distr.: Beta Film

17,30 E' SEMPLICE 
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA 
a cura di Giulio Messignan
Ecologia. Un programma della BBC-Open University
5ª puntata: Inquinamento e licheni
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità

18,50 L'ELICOTTERO 
Documentario. Produzione: TFI

19,05 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI 
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Il grande dibattito** della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo e Debralee Scott
Scritto da Rick Mittleman. Diretto da Bob Lahendro
Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 161)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 
19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Alan Bates in
20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE 
Dal romanzo di Thomas Hardy
Sceneggiatura di Dennis Potter. Sesta puntata
Personaggi ed interpreti principali: Michael Hinchard Alan Bates, Lucetta Anna Massey, Elisabeth-Jane Janet Maw, Donald Farfrae Jack Galloway
Regia di David Giles. Prod.: BBC (Vedi pag. 161)
Pubblicità

21,40 TRIBUNA ELETTORALE 
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione del PSDI

22,10 C'ERA DUE VOLTE 
Favole senza capo né coda
Spettacolo musicale di Verde-Broccoli-Trapani con Ilona Staller. Orchestra diretta da Pino Presti
Coreografie di Amadeo Scene di Ennio di Mayo
Costumi di Gianna Sgarbossa. Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18,30 PROGETTO TURISMO 
Umanità in vacanza di Fortunato Pasqualino
Realizzazione di Leandro Castellani
3ª puntata: In giro

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE 
Al termine: Programmi regionali

20 TEATRINO 
Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi della serata

PAESAGGIO ITALIANO: IL CINEMA DI FERDINANDO M. POGGIOLI (II)

20,05 SISSIGNORA
(1942). Film - Regia di Ferdinando M. Poggioli
Interpreti: Maria Denis, Leonardo Cortese, Emma Gramatica, Irma Gramatica, Evi Malteglia, Rina Morelli, Roldano Lupi
Produzione: A.T.A. (Vedi pag. 161)

21,35 TG 3
Informazione a diffusione nazionale

21,45 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE 

TG 3
Informazione regione per regione

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Der Müller und der Sturm (Sperimentale) 
Zeichentrickfilm - Buch und Regie: Hans Ulrich Wiemer - Verleih: DEFA
Das blaue Licht
Frei nach Motiven des Märchens der Gebr. Grimm
Regie: Iris Gusner - 1. Teil - Verleih: DEFA
Unterwegs mit Dick van Deudel
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - 3. - Tierkinder - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 7ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Turismo  Umanità in vacanza
3ª puntata: In giro

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale 
Al termine: Programmi regionali

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Eichholz und Söhne
Fernsehspielserie von Bruno Hampel
Mit Werner Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney, Michael Hinz, Karla Chadinova u.a. - Regie: Michael Braun - 1. Folge: - Ein Tyrann hat Geburtstag - Verleih: Junior Film

20,40 Paesaggio italiano: Il cinema di Ferdinando M. Poggioli (II). Sissignora

22,10 TG 3
Informazione a diffusione nazionale

22,20 Tribuna elettorale in rete regionale 
TG 3
Informazione regione per regione



Dai una sana merenda Zuegg al tuo campione!

**(E oggi, regalagli
uno splendido
berretto
e fagli vincere
i pattini americani).**



Le confetture Zuegg, squisite e naturali, sono la migliore colazione e la migliore merenda per i tuoi bambini. Adesso puoi farli felici subito con il berretto e farli partecipare all'estrazione dei pattini. Spedisci entro il 30.6.1980 il tagliando compilato e 2 etichette di confetture Zuegg a: C. e V. Zuegg S.p.a. - Ufficio Promozioni - 39011 Lana d'Adige (BZ). L'estrazione avverrà il 1.9.1980, l'invio dei premi entro il mese di settembre.



Cognome

Nome

Indirizzo

Cap

Città

Età

N. di scarpe

ZUEGG

Fiore. Frutto. Zuegg.

TV1

17,30

Varie TV Rag.
Le avventure di
Huckleberry Finn

Carroll è felice di aver visto lo « spirito » della nonna morta e prega Jim di ripetere l'esperimento. In quel mentre il cugino della ragazza viene a sapere dell'incontro di Carroll nel cimitero con il fantasma della nonna. Uno dei suoi compagni si ricorda che, alla ricerca del suo cagnolino, la notte precedente era finito nel cimitero avvolto in una coperta perché aveva freddo. Era lui lo « spirito » della nonna. Il cugino approfitta della situazione per organizzare...

TV2

13,30

XII/F
D.S.E.
Facciamolo noi

S'inizia oggi un programma, che avrà una frequenza bisettimanale (oggi, appunto, e il venerdì), il cui scopo è quello di mettere in condizioni chiunque, anche chi sprovvisto di particolari attitudini manuali, di far fronte adeguatamente ai piccoli guasti domestici, nei casi in cui non sia necessario l'intervento di un tecnico specializzato. La prima puntata è dedicata alle riparazioni di natura idraulica. (Servizio a pag. 129).

18,30

II/S
La dama di Monsoreau

Prende il via uno sceneggiato in sette puntate, ognuna delle quali divisa in due parti, tratto dal romanzo omonimo di Alessandro Dumas padre, pubblicato nel 1846. Siamo a Parigi, nel 1578. Due clan dividono la corte: quello del re, Enrico III, con il buffone Chicot e i Mignons; e quello di Francesco, duca d'Anjou, fratello minore del re, con il conte di Monsoreau e il gentiluomo De Bussy.

20,40

VIP
Il senso di un serpente
Bert D'Angelo Super

Il Patriarca, un pezzo grosso della mafia di San Francisco, decide di ritirarsi e di lasciare

l'eredità ai figli. Ma improvvisamente nel suo territorio si verificano vari attentati tra cui il rapimento del suo avvocato. D'Angelo prima pensa ad una guerra tra famiglie ma quando, durante un colloquio tra capimafia viene restituito il cadavere dell'avvocato, comincia a sospettare dei figli del Patriarca.

21,35

V/D
Nel cosmo alla ricerca della vita

E' possibile viaggiare nel cosmo? Con gli attuali veicoli spaziali occorrerebbero 50 mila anni solo per arrivare alla stella più vicina. In questa settima puntata saranno discussi i vari metodi per sviluppare questa ricerca. Immenso stazioni spaziali autosufficienti sono oggi concepibili con le tecnologie attuali.

19,05

II/S
ragazzi del sabato
Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm comico *Il grande dibattito* della serie « *I ragazzi del sabato sera* ». Le due classi, gli « imbranati » e gli « illuminati », si scontrano in malo modo. I rispettivi insegnanti, prof. Kotter e prof. Welles, prendono le parti degli studenti. A questo punto il vicepresidente propone un dibattito fra le due classi contendenti. Tema del dibattito: l'aggressività. Naturalmente Barbarino (Travolta) prende l'iniziativa.

20,40

II/S
Il sindaco di Casterbridge

Michael Henchard (Alan Bates), il protagonista dello

sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Hardy, è ormai un uomo rovinato, costretto a lavorare come bracciante per Farfrae, un tempo suo aiutante. Jopp intanto, un dipendente che Henchard aveva licenziato, trova il pretesto per vendicarsi del suo ex padrone. Venuto in possesso della corrispondenza tra Henchard e la sua antica amante, Lucetta Templeman, decide di organizzare insieme ad alcuni amici ubriachi una processione per il paese con le effigi dei due protagonisti. Lucetta non resiste al trauma e muore. Poco dopo arriva a Casterbridge Newson, il vero padre di Elisabeth-Jane, l'uomo che tutti avevano creduto morto in mare anni prima. Henchard, a cui ora è rimasto soltanto l'affetto della figlia adottiva, nel timore di perderla fa credere a Newson che la ragazza sia morta.

TV3

20,05

II/S
Sissignora

FILM (Sentimentale, 1942). Cristina, sola al mondo, va a servizio da due vecchie signore che stravedono per il nipote marinaio, Vittorio torna a casa e si innamora della servetta: scandalo, licenziamento, rampogne al giovanotto. Cristina trova lavoro da un commendatore senza troppa fortuna, poi da una signora dalla vita privata un po' turbolenta, con un figlio lasciato spesso solo. Vittorio, prima di ripartire, cerca invano di riallacciare la relazione. Cristina scarica tutti i suoi affetti sul bambino, lo segue in ospedale quando si ammalia, resta contagiata e muore. La storia di *Sissignora*, scritta da Flavia Steno, è di quelle che un regista di poca misura tradurrebbe in film impastati di lacrime e cuori infranti. *Poggioli* non lo ha fatto, al contrario ha disegnato un carattere tenero e vero, la Cristina di Maria Denis, e uno sfondo, Genova, colto altrettanto vivamente nei suoi autentici aspetti. Gli hanno dato una mano sceneggiatori coi fiocchi, da Emilio Cecchi ad Anna Banti e Alberto Latuada (nella foto).



svizzera

- 19 — Per i più piccoli **C**
La lavatrice (42°)
- 19,05 Per i ragazzi **C**
Top: Viaggio in Perù
- 19,50 Telegiornale - 1° edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,05 A conti fatti **C** Rubrica dedicata ai consumatori
TV-Spot **C**
- 20,35 Incontri **C** Fatti e personaggi del nostro tempo: Giancarlo Ligabue - TV-Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C** Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione **C**
- 21,45 Argomenti **C**
- 22,35 Musicalmente **C**
Nanni Svampa
Regia di Mascia Cantoni
- 23,40-23,50 Telegiornale - 3° ed. **C**

capodistria

- 20,05 Telesport - Calcio: Bruxelles. Finale Coppa delle Coppe
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 22 — Telegiornale **C**
- 22,15 Frenesia dell'estate
Film con Vittorio Gassman, Sandra Milo, Lea Padovani e Amedeo Nazzari - Regia di Luigi Zampa
Il film si compone di vari episodi collegati tra loro che hanno per protagonisti Marcellini, un falso marchese di professione indossatore, Selena, fidanzata al capitano Nardoni; Manolo, fratello delle due ragazze; Gigi, una ballerina che fa perdere la testa al Nardoni; ed infine Yvonne.
— Zig Zag
- 23,55 Joan Baez

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (8°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di « Aujourd'hui madame »
- 15,15 La fine del mondo (3°)
- 16,10 Récré A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,45 Capolavori musei nazionali
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmares 80
- 21,50 Obiettivo domani
- 22,50 Storie brevi
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18,15 Un peu d'amour... **C**
- 19,10 Il ritorno di Gundam **C**
- 19,40 Telemenu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Operazione Goldman - Film
Regia di Anthony Dawson con Anthony Elsieley, Wandisa Liegh
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 L'orribile segreto del dr. Hitchcock - Film
- 0,05 Notiziario - 2° edizione **C**

giovedì

15 MAGGIO

TV1

14,10 

Dove corri Joe?

Ritornano i telefilm sulle avventure del sergente Will Cory (Arch Whiting) e del suo cane Joe



TV2

18,50 

Buonasera con...

La nuova serie di telefilm *I ragazzi del sabato sera* vede come interprete John Travolta, nella foto con Lawrence Hilton-Jacobs (da sinistra), Robert Hegyes, Ron Palillo e Gabe Kaplan. (Servizio a pagina 30)



TV3

20,05 

Non canta Napoli

Sergio Bruni ai tempi dei primi festival canori di Napoli

TV1

Per Ancona e zone collegate in occasione della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-12,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI 

a cura di Franco Cimmino Regia di Romano Ferrara
5ª puntata Il Museo Civico Archeologico di Agrigento
(Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO 

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA 

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO **

Pubblicità

14,10-14,35 DOVE CORRI JOE? 

La vecchia signora. Telefilm - Regia di Allen Baron
Interpreti Arch Whiting, Ruth Mc Devitt, Jack Ging, Eric Laneuville, James Millhollin, Louise Lorimer, Robert Rothwell, Carl Byrd
Distribuzione: 20th Century Fox

17 3, 2, 1... CONTATTO! 

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno Testi di Dina Ranieri, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spagnini, Paolo Stramacci
Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACII

Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot

QUAL E' LA TUA TRIBU?, di Ettore Segneri. 4ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain

24ª episodio: Una medicina per riscatto. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi Prod: Gruppo Itack (Vedi pag. 165)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo I primati sportivi, di Paolo Valenti

e per finire, il minigiorno

LE INCREDBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

11ª caso: Carambola col botto. 4ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI 

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza

Regia di Sergio Miniussi. 2ª puntata

Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU 

Le spade e la dama bionda. 2ª parte
con Kaine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Ceton, Gérard Berner, François Maistre

Adattamento di Claude Brule dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei
Coprod. ORTF-Telecip (Vedi pag. 165)

19 TG 1 CRONACHE 

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO 

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina, condotto da Claudio Lippi
Musiche di Riccardo Vantellini Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 
CHE TEMPO FA 

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY 

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 

a cura di Arrigo Petacco

22,35 FRONTIERE MUSICALI 

Festival africano, a cura di Romano Del Forno
Regia di Carlo De Biase. Prima parte (Vedi pag. 165)
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO  CHE TEMPO FA**

rete

1

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
La società romana. 5ª puntata (Replica)
Pubblicità

14-14,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Claudio Duccini (Replica)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Genova
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

14,50 63° GIRO D'ITALIA

Organizzato da - La Gazzetta dello Sport -
Prologo - Cronometro individuale (Vedi pag. 165)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'imbroglione. Distr.: Beta Films (Vedi pag. 165)

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Mario Finamore. Nona puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI

Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm *La ragazza di Barbarino* della serie *I ragazzi del sabato sera* con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo e Helaine Lembeck
Scritto da Eric Cohen. Diretto da Bob Lahendro
Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 165)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

20,25 ROMA: CALCIO ROMA-TORINO

Finale di Coppa Italia
(Con esclusione della sola zona di Roma)
Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Pubblicità

Per la sola zona di Roma:

20,25 MATT HELM

Morte di una spia. Telefilm - Regia di Robert Scheerer
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Prod.: Columbia

21,20-22,15 RITRATTO DI ORNELLA

Autobiografia musicale di Ornella Vanoni. Un programma di Nicola Cattedra e Paolo Poeti. Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

22,15 TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione del MSI-DN

22,45 16 E 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Umanità in vacanza di Fortunato Pasqualino
Realizzazione di Leandro Castellani
4ª puntata: In albergo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE

Al termine: Programmi regionali

20 TEATRINO

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 NON CANTA NAPOLI

Un programma di Nicola Muccillo e Gigi Oliviero. Regia di Gigi Oliviero. 1ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Campania

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutte sulle realtà regionali

21,30 TG 3

Informazione a diffusione nazionale

21,40 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE

TG 3

Informazione regione per regione

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto Turismo

Umanità in vacanza. 4ª puntata: In albergo

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale

Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Non canta Napoli

1ª puntata

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

Informazione a diffusione nazionale

22,15 Tribuna elettorale in rete regionale

TG 3

Informazione regione per regione

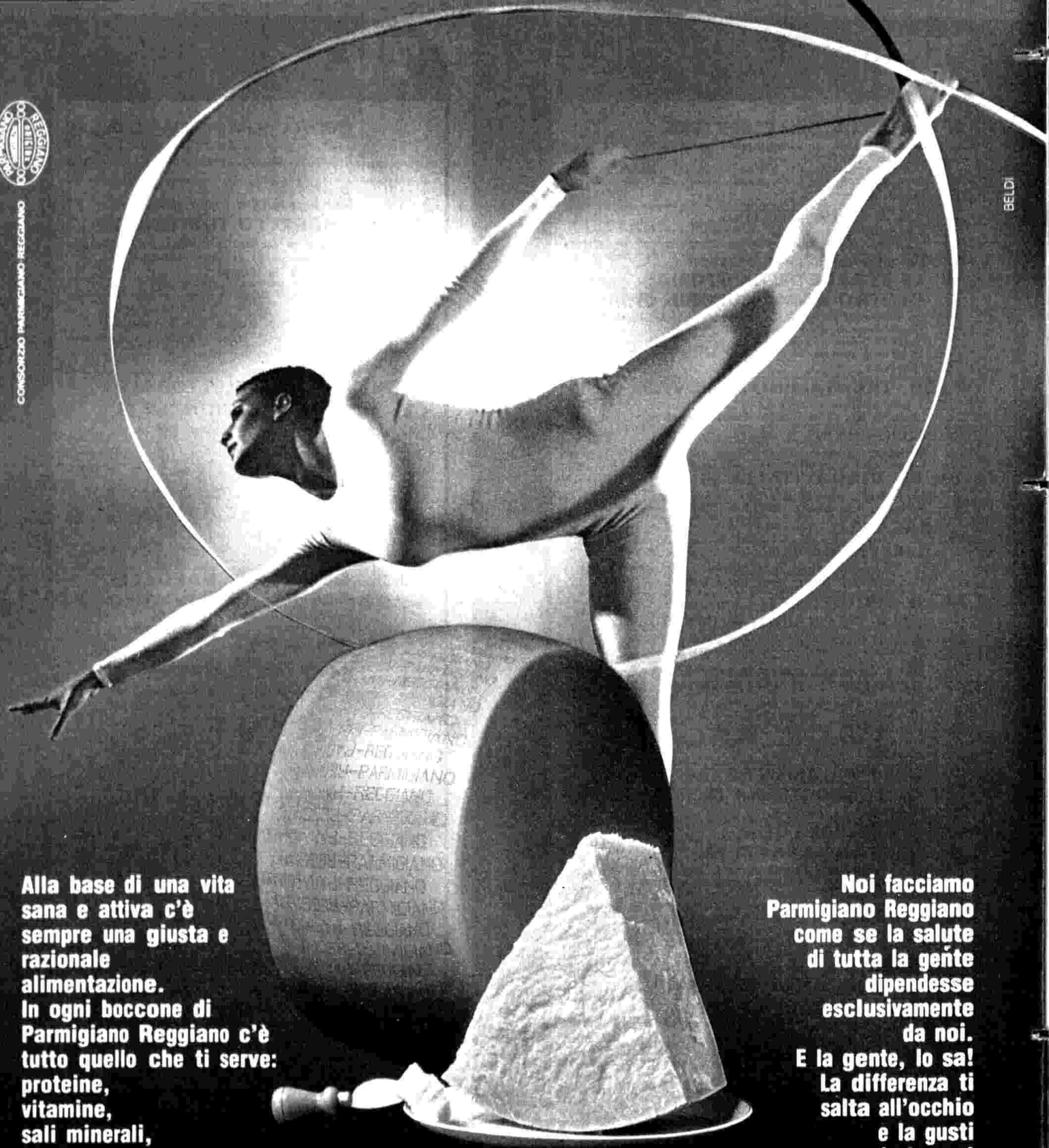
rete

3



CONSORZIO PARMIGIANO-REGGIANO

BELDI



Alla base di una vita sana e attiva c'è sempre una giusta e razionale alimentazione. In ogni boccone di Parmigiano Reggiano c'è tutto quello che ti serve: proteine, vitamine, sali minerali, calcio...

Noi facciamo Parmigiano Reggiano come se la salute di tutta la gente dipendesse esclusivamente da noi. E la gente, lo sa! La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!

PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA' E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

TV1

17,30 **Varie TV Rag.**

Le avventure di Huckleberry Finn

Jim è prigioniero di due furfanti che vogliono venderlo come schiavo. Huck viene a sapere che uno dei due banditi è molto ammalato e che abbisogna di una medicina per calmare la sua tosse. Poiché non possono tornare in città, dove hanno rapinato la banca, chiedono l'aiuto di Huck che dovrà procurare la medicina in cambio della libertà di Jim. Huck esegue con prontezza la commissio-

ne ma lo sceriffo, presente nello studio del medico, si è insospettito e decide di seguire il ragazzo...

18,30 **La dama di Monsoreau**

Le spade e la dama bionda

Bussy, misteriosamente, si risveglia in un altro quartiere della città. Non ha che un desiderio: ritrovare la donna bionda che ha intravisto durante il suo malore. Anjou gli dice che ha notato una certa «dama» e desidera che egli, Bussy, scopra la sua identità. Indignato, Bussy rifiuta; ma intuisce di colpo che questa donna è forse l'apparizione che ha sconvolto la sua vita. Con una chiave falsa, egli penetra nella sua casa...

22,35 **Frontiere musicali**

Festival africano

La puntata odierna è dedicata alla prima parte della registrazione di *Africamusica*, una performance delle maggiori formazioni folcloristiche africane che si è svolta recentemente al «Teatro Tenda a strisce» di Roma. Al concerto hanno partecipato l'Agoromma Ensemble-Ghana Dance, un gruppo composto da trenta elementi, tra maestri tamburini, cantanti e ballerini; gli Yoruba Ibo Hausa Ensemble, una formazione tipica della tradizione percussiva nigeriana; i Tamburi del Burundi, un complesso di diciotto elementi, tra percussionisti, vocalisti e danzatori, che basa il suo linguaggio musicale sull'improvvisazione percussiva.

TV3

20,05 **Non canta Napoli**

Prima puntata

Gli anni Cinquanta ed il «Festival della canzone napoletana» iniziano questo nuovo programma.

Ricorrendo a materiale di repertorio, alternato opportunamente ad interviste, si ricostruiscono i primi festival e si traccia una breve storia dell'organizzazione «proindustriale» ad essi collegati.

Nel periodo del primo «boom» economico, il mercato musicale che «tira» di più è quello dei 45 giri, le canzoni che ascoltano i giovani, più aderenti alla realtà urbana, sono americane. Questo fenomeno produrrà un processo di «acculturazione» che farà sentire i suoi influssi ancora oggi (e nella terza puntata vedremo in che modo e con quali conseguenze).

Attraverso le interviste a personaggi noti della musica partenopea, ad intellettuali, e con brani (l'80 per cento della trasmissione) famosi, il programma cercherà di far capire come l'industria culturale di tipo multinazionale si sia impadronita del mercato napoletano e perché, e come, sia nato dal basso il fenomeno dell'appropriazione artigianale della musica, attraverso anche l'esplosione dei nuovi cantautori e la nascita di un «nuovo» mercato.

Il programma, della Sede regionale per la Campania, è curato da Nicola Muccillo e da Gigi Oliviero. La regia è dello stesso Gigi Oliviero.

(Servizio a pagina 68).

TV2

14,50 **63° Giro d'Italia**

S'inizia oggi, da Genova, il 63° Giro ciclistico che, in ventidue tappe, porterà a spasso per l'Italia le speranze di vittoria dei nostri corridori. Il favorito potrebbe essere Moser (e questo sarebbe un degno coronamento della sua carriera, dopo sei tentativi sfortunati), ma Saronni non sembra intenzionato a cedere la maglia rosa, conquistata nella scorsa edizione. Bisognerà poi fare i conti con il francese Hinault, considerato da tutti la nuova stella del

ciclismo internazionale. Le sorprese comunque non mancheranno negli oltre quattromila chilometri del percorso. Tutti i giorni la Rete 2 si collegherà con il Giro per seguire le fasi finali e l'arrivo della tappa, alternando il tutto con uno spettacolo che vedrà protagonista Gianfranco D'Angelo e Isabella Fogliassa. (Servizio a pagina 48).

17 **L'Apemaia**

Questa volta è di scena un grillo di nome Kurt. Un grillo, però, che fa poco onore a tutti gli altri grilli, perché non vuol fare «cri cri», non vuol cantare e non vuole nemmeno imparare a suonare il violino. Invano il vecchio maestro cerca di fargli capire che i grilli devono imparare a suonare il loro strumento, che rallegra tante splendide notti d'estate.

Kurt finge di ascoltare il vecchio maestro, ma quando suona qualcosa...

18,50 **Buonasera con...**

Rossano Brazzi, tra l'altro, presenta il telefilm *La ragazza di Barbarino* della serie «I ragazzi del sabato sera». Fine del 1° semestre: Mr. Kotter distribuisce le pagelle. Barbarino ha pessimi voti e il professore, per incoraggiarlo, gli suggerisce di andare a ripetizione da Judy, la prima della classe. Judy è davvero molto brava, ma peccato che sia così cicciona! Comunque, Barbarino va a studiare da lei. Ma non ha fatto i conti con i suoi compagni, che prendono a punzecchiarlo sino a farlo diventare scontroso e sgarbato con la povera ragazza, la quale alla fine lo mette alla porta. (Servizio a pag. 30).

svizzera

- 15-17 Ciclismo: Giro d'Italia **C**
- 17,40 Il coraggio di Laszi
Film con Elizabeth Taylor
Regia di Fred M. Wilcox
- 19 — Per i più piccoli **C**
Il fumo (43°)
- 19,05 Per i ragazzi **C**
Natura amica
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 20 — Scuola aperta **C**
Il mondo dell'educazione e i suoi problemi
- 20,45 St. Kilda **C** Vita e morte di una comunità delle Ebridi
2ª parte
- 21,10 Il Regionale **C**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 21,45 Lo specchio della vita **C**
Film con Lana Turner. Regia di Douglas Sirk
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. **C**

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 L'angolino dei ragazzi
Il ritorno di Yro, Favola a cartoni animati della serie «Don Chuck, il castore»
— Zig Zag
- 21,30 Telegiornale **C**
- 21,45 7 pistole per i Mac Gregor **C**
Film
con Robert Wood, Fernando Sancho, Agatha Flory
Regia di Frank Garfield
— Zig Zag
- 23,15 Cinenotes
Rubrica settimanale di politica interna
- 23,45 Musica senza confini
— John Martyn —

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (9°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il capitano
Film di André Hunebelle
- 16,40 L'invitato del giovedì
- 17,52 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,17 Art nouveau
- 19,43 Assemblee parlamentari
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Carmen
Musica di Georges Bizet
- 23,05 Zig-zag
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Sheppitig **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18,15 Un peu d'amour... **C**
- 19,10 Il ritorno di Gundam **C**
- 19,40 Telemenu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — La paura fa 90 - Film
Regia di Giorgio C. Simionelli con Silvana Pampanini
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Chrono **C** Rassegna
- 23 — Tutti ne parlano **C** Dibattito
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione **C**

venerdì

16 MAGGIO



TV1
21,30 G

Mister Roberts

William Powell, Jack Lemmon e Henry Fonda in una scena del film diretto da John Ford e Mervyn Le Roy nel 1955



TV2
13,30 G

Facciamolo noi

Lo staff della trasmissione del Dipartimento Scuola Educazione



TV3
20,05 G

Il barbiere di Siviglia

Milena Vukotic è Gertrude Righetti-Giorgi

TV1

Per Ancona e zone collegate in occasione della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI G

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza
Regia di Sergio Minuzzi. 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI G

Spine (2, 3, 4), di Horia Stefanescu
Produzione Anima Film (Romania)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare M. Giannotti. 22ª trasmissione
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40-15,20 FIRENZE: TENNIS G

Campionati internazionali maschili

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
BUGS BUNNY in Il coniglio Romeo
DAFFY DUCK in Scherzi leggeri e pesanti
Cartoni animati della Warner Bros

GAME, GIOCOI (17,15)

Un programma di Luciano Gigante, condotto da Franco Bucaroli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano
Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 169)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda parte)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. 5ª puntata (Vedi pag. 169)
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina, condotto da Claudio Lippi
Musiche di Riccardo Ventellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava
(X)

21,30 MISTER ROBERTS G

(1955)
Film - Regia di John Ford e Mervyn Le Roy
Interpreti: James Cagney, Henry Fonda, Jack Lemmon, William Powell, Ward Bond, Betsy Palmer
Produzione: Warner Bros. (Vedi pag. 169)
Al termine: Commento al film
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Siniscalchi.
- Difendiamo la salute - Iperensione giovanile

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 FACCIAMO NOI G

Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Marco Ragazzi, con Massimo Giuliani. 2^a trasmissione

Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI G

Cartoni animati. Scritto da Chet Stover. Diretto da Leif Gram. 9^o episodio. Prod. Air Programs International

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Italia-Imperia

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

14,50 63° GIRO D'ITALIA G

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
1^a tappa: Genova-Imperia

TV 2 RAGAZZI**17 PIERRE FABIEN E COMPAGNI G**

da un racconto di Andrée Paule Fournier
1^o episodio: Il piccolo mondo di Pierre Fabien. Regia di Robert Lombaerts. Coprod. ODEC-RTBF (Vedi pag. 169)

17,30 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro
Franz Schubert: Die Winterreise (Il viaggio d'inverno). op. 89: 24 Lieder su poesie di W. Müller
2^a trasmissione. Baritone Hermann Prey. Pianista Leonard Hokanson. Regia di Helmut Rost. Produzione: ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Renato Guttuso, pittore. Interviene Antonio Del Guercio. Regia di Franco Marotta (Replica) (Vedi pag. 169)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON...
ROSSANO BRAZZI G**

Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Boronovo, con il telefilm Padre Vinnie della serie I ragazzi del sabato sera, con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo. Scritto da Eric Cohen. Diretto da Bob Lahendro. Prodotto dalla Komack Company-Wolper. Production per la Warner Bros (Vedi pag. 169)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 L'ALTRA CAMPANA G

La tua opinione del venerdì di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio. Conduce Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

22 TRIBUNA ELETTORALE G

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione del PSI

22,30 RAGAZZI DI STADIO G

Consulenza di Gian Enrico Rusconi. Regia di Daniele Segre

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Eugenia Pasquelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

in diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo, Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori (Vedi pag. 169)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE G

Al termine: Programmi regionali

20 TEATRINO G

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Eugenia Pasquelli
Presentazione dei programmi della serata

MELODRAMMA POPOLARE

Un programma di Benzo Giaccheri. 2^a puntata

20,05 IL BARBIERE DI SIVIGLIA G

di Gioacchino Rossini
preceduto e più volte interrotto da una sceneggiata di Bruno Cagli
Figaro Carlo Desideri, Il Conte d'Almaviva Gennaro De Sica, Rosina Helga Müller Molinari, Don Bartolo Franco Faccini, Don Basilio Armando Cadori, Berta Daniela Longhi e con la partecipazione di Milena Vukotic (Geltrude Righetti-Giorani), Luigi Balista (Duca Sforza Cesarini)
Orchestra e Coro dell'Ente Arena di Verona diretti da Lorenzo Ricci Muti
Regia di Luciano Arancio (Vedi pag. 169)

21,25 TG 3

Informazione a diffusione nazionale

21,35 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE G**TG 3**

Informazione regione per regione

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sender in deutscher Sprache (17-18)

17-18 Sie sagten NEIN - Widerstand in Südtirol 1943-45

Ein Stück Tiroler Geschichte
Verleih: ORF (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 8^a lezione (Replica)**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Progetto turismo G Quinto Giorno**19 — TG 3****19,30 Tribuna elettorale in rete regionale G**
Al termine: Programmi regionali

Senden in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)**
Eine Sendung von Sofia Magnago**20,40 Melodramma popolare**
2^a puntata Il Barbiere di Siviglia G**22 — TG 3**

Informazione a diffusione nazionale

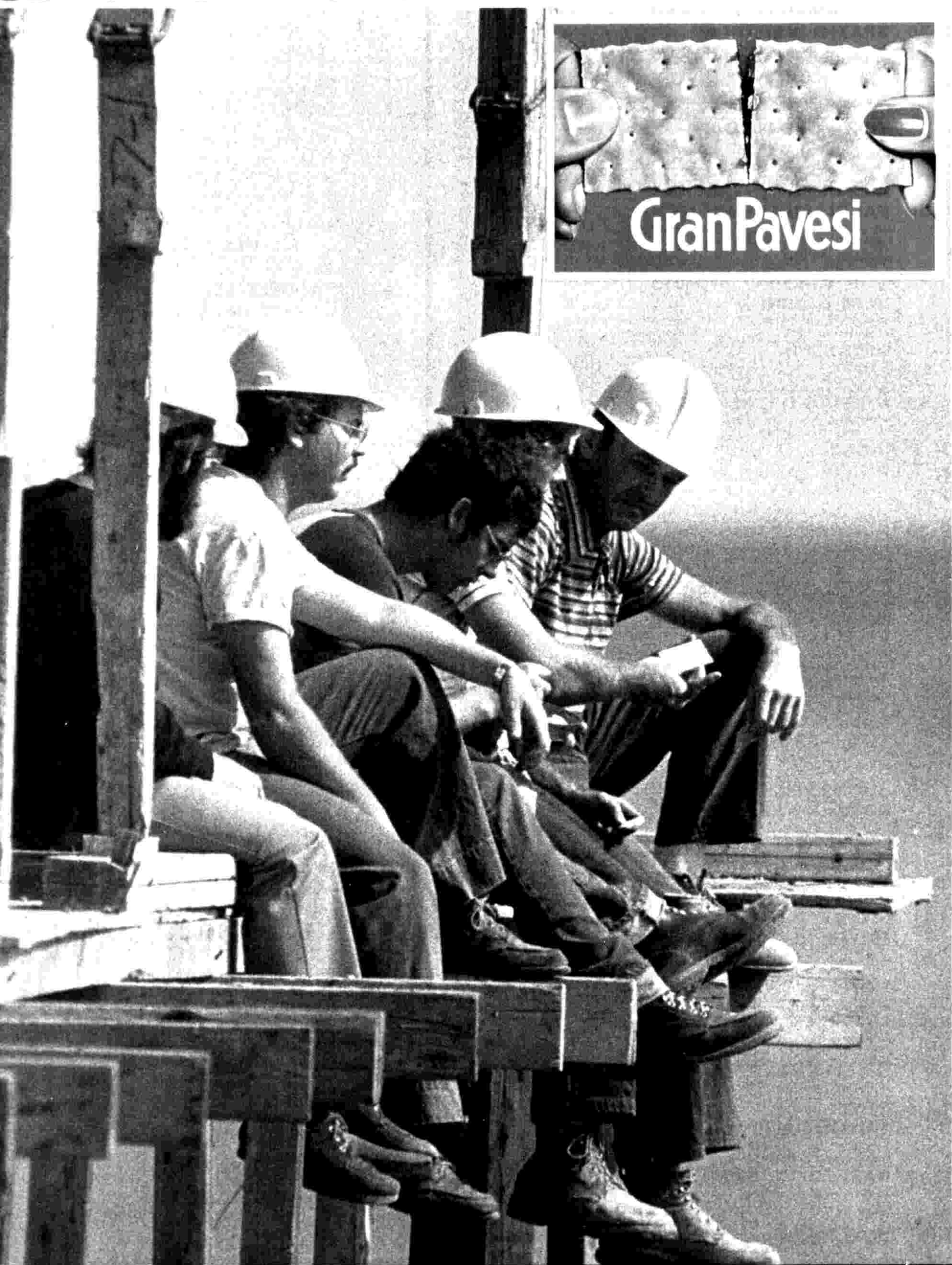
22,10 Tribuna elettorale in rete regionale G
TG 3

Informazione regione per regione

rete

3

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

TV1

Varie TV Ragassi

3, 2, 1... contatto!

E' di scena *Game, Grocot*, la diretta da studio condotta da Franco Bucarelli, che raccoglierà le risposte dei telespettatori al tema proposto questa settimana: «Qual è la tua tribù?». Ettore Segneri ha diviso la materia in quattro puntate creando parallelismi fra tribù autentiche, quelle delle Ande, delle Filippine, dell'Amazzonia, e tribù alla moda. I frequentatori di una discoteca «fanno tribù» il ritrovarsi ad una certa ora al «solito bar» è tribù.

TV2

Varie TV Ragassi

Spazio dispari

«Conosci la pressione delle gomme della tua auto? Quanto ha tuo figlio di pressione?». E' questo lo slogan della Lega italiana per la lotta contro l'ipertensione, che ha dedicato il 1980 all'ipertensione giovanile. L'ipertensione, dalla quale sono colpiti ben 5 milioni di italiani, è un grave fattore di rischio per molte malattie vascolari. Diagnosticarla in tempo, oltre che un avvertimento per il giovane, vuol dire garantire un futuro migliore per l'adulto.

svizzera

- 15-17 Ciclismo: Giro d'Italia
- 19 — Per i più piccoli
- 19,05 Per i bambini
- 19,15 Per i ragazzi
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione
- 20,05 Confronti TV-Spot
- 20,35 Casa mia... casa mia
- 21,05 Il Regionale TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione
- 21,45 Reporter Settimanale
- 22,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film
- Charles mort ou vif
- Film con François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour - Regia di Alain Tanner
- 0,25 Prossimamente cinema
- 0,40-0,50 Telegiornale - 3^a ediz.

18 Quattro tempi

Continua la rubrica, realizzata in collaborazione con l'A.C.I., dedicata ad una serie di consigli utili per la sicurezza degli automobilisti. L'argomento affrontato nella puntata odierna è quello della guida fuori città, dove si verifica, purtroppo, la percentuale più alta di incidenti mortali causati, in gran parte, da infrazioni considerate comunemente «banali» ma che poi si rivelano pericolosissime.

21,30 Mister Roberts

FILM (Commedia, 1955). Una commedia di dirompente successo (autori Joshua Logan e Thomas Heggen) interpretata

per più di mille volte da Henry Fonda. Un trampolino di lancio per l'attore, che da sei anni non lavorava a Hollywood e che sull'onda del trionfo ripartì per una nuova carriera. Occasione d'oro anche per Jack Lemmon, che proprio qui conquistò il primo Oscar, per James Cagney e per William Powell; e una bella impresa di John Ford e Mervyn Le Roy, i due registi che diresse il *Mr. Roberts* cinematografico (Ford s'ammalò a mezza lavorazione). Mr. Roberts è in verità un marinaio, sottotenente a bordo del cargo *Reluctant* che naviga mille miglia lontano dai mari di guerra; e sogna e chiede di lasciarlo per andare a combattere. Deve invece combattere col capitano Pulver, tiranno bisbetico e urlante. Roberts al fronte riuscirà ad andarci, alla fine, grazie all'intervento dei suoi commilitoni: ma chissà se ne valeva poi la pena...

17 Pierre Fabien e compagni

Comincia uno sceneggiato in sei episodi, di produzione belga, tratto dal romanzo *Le merle et moi* (Il merlo ed io) di Andrée-Paule Fournier. Si tratta della storia di un ragazzo di dodici anni e del suo passaggio progressivo dall'infanzia all'adolescenza attraverso i piccoli fatti d'ogni giorno, il rapporto con i genitori, le vicende scolastiche, gli amici, la prima, timida simpatia per una coetanea.

18 Visti da vicino

Nato a Bagheria, in provincia di Palermo, nel 1912, Guttuso è considerato uno dei

maggiori pittori contemporanei. Nel 1942 ottenne il Premio Bergamo con la famosa «Crocifissione» al centro di innumerevoli polemiche. La sua concezione ideologica è espressa in opere che sono ormai nella storia della pittura del Novecento.

18,50 Buonasera con...

Bossano Brazzi e il telefilm *Padre Vinnie* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Vinnie Barbarino ha un eccesso di scrupolo religioso. Sua nonna è morta esprimendo un ultimo desiderio: Vinnie dovrà diventare sacerdote. Vinnie è sconvolto e preoccupato e ne parla in classe con i compagni, i quali lo prendono in giro. Lo stesso prof. Kotter cerca di farlo desistere dalla idea di accontentare la nonna.

TV3

XII F D.S.E.

Progetto turismo

Con *Quinto giorno* proseguono, come di consueto, le conversazioni con i telespettatori sull'argomento che *Progetto turismo* ha svolto nel corso della settimana. Il tema trattato è stavolta quello dell'ospitalità turistica.

20,05 Il barbiere di Siviglia

Per la seconda trasmissione della serie dedicata al «Melodramma popolare», l'obiettivo è puntato sul *Barbiere di Siviglia* e sulla famosa Righetti-Giorgi che fu all'epoca la prima Rosina dell'opera di Giuseppe Rossini. Questa serie è stata concepita e realizzata dalla Rete 3 per divulgare le opere liriche più popolari del repertorio italiano, al fine di stabilire un proficuo e duraturo collegamento fra il melodramma e cerchie sempre più vaste di appassionati. Anche in questa puntata i brani musicali si alternano a brevi sceneggiati di raccordo che hanno lo scopo di fornire un minimo di storia, indispensabile per chiarire al pubblico i diversi aspetti dell'opera.

I dialoghi della trasmissione sul *Barbiere* sono veramente di prima mano, ripresi dalle «Memorie» della stessa Geltrude Righetti-Giorgi che intorno al 1816, anno in cui venne programmata la prima mondiale dell'opera rossiniana, era qualcosa di più che una diva acclamata e celebre.

capodistria

- 20,15 Odprta meja - Confine aperto
- Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 L'ultimo atto
- con Albin Skoda, Oskar Werner, Lotte Tobisch - Regia di George Wilhelm Pabst
- Zig Zag
- 23,35 Il ritorno dei predestinati
- Sceneggiato TV
- 13^o ed ultimo episodio: Krüger
- 0,20 Canale 27
- I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (10^o)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il giustiziere. Telefilm (7^o)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam e Sally. Telefilm (1^o)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 Les enfants terribles. Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Il ritorno di Gundam
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La ragazza meravigliosa
- Film - Regia di Sergio Grieco
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Puntosport di G. Brera
- 22,45 Le foto proibite di una signora perbene - Film
- 0,15 Notiziario - 2^a edizione

sabato

17 MAGGIO



TV1

20,40 G

Studio 80

Christian De Sica, Nadia Cassini e Leopoldo Mastelloni nello spettacolo musicale diretto da Antonello Falqui. I costumi sono di Corrado Colabucci



TV2

21,35

Attente ai marinai

Corinne Calvet ai tempi della lavorazione del film. Altri interpreti sono Dean Martin, Jerry Lewis, Marion Marshall, Leif Erikson. La regia è di Hal Walker

TV3

21,15 G

Duepersette

Una tipica loggia coperta per l'essiccazione del granoturco in una cascina di Martinengo, nel Bergamasco, una delle località prese in esame dall'inchiesta di Mauro Pucciarelli



TV1

Per Ancona e zone collegate in occasione della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 DOVE CORRI JOE? G

Lo stallone selvaggio. Telefilm - Regia di Herman Hoffman. Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Shannon Terhune, Don Dubbin, Seymour Cassel. Distribuzione: 20th Century Fox

14,25-15,20 FIRENZE: TENNIS G

Campionati Internazionali Maschili

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO G

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 173)

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

19,20 JULIA G

Appuntamento con un campione con Dianah Carroll, Lloyd Nolan, Betty Bealrd e i bambini Marc Copage e Michael Link. Regia di Bernard Wiesen. Prod.: 20th Century Fox-TV (Vedi pag. 173)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 G

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licia Lenti con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui. Sesta puntata

Pubblicità

Un film per la TV di Peter Watkins

21,50 EDVARD MUNCH G

Terza ed ultima parte. Coproduzione: N.R.K.-S.R. TV (Vedi pag. 173)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 OPERAZIONE BENDA NERA** 
Telefilm. Regia di Don Leaver
7° ed ultimo episodio. L'ammiraglio
Distr.: Global Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DI TASCA NOSTRA** 
Un programma della redazione economica del TG 2
Pubblicità
- 14 GIORNI D'EUROPA** 
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30-15 SCUOLA APERTA** 
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione
di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia-Torino
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
- 15,50 63° GIRO D'ITALIA** 
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
20° tappa: Imperia-Torino
- TV 2 RAGAZZI**
- 17 I RAGAZZI E LA STORIA** 
Telefilm. Regia di André Bonnardel
Joseph Viala. Prod.: FR 3 (Vedi pag. 173)
- 17,20 PIC E POC** 
Cartone animato. Eroi per forza. Prod.: Romania Film
- 17,30 TEATROMUSICA** 
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione
di Roberto Leydi. *Quindicinale dello spettacolo*
Sorelle d'Italia: I Legnanesi
di Alberto Arbasino, Claudio Rispoli
Pubblicità
- 18,15 SERENO VARIABILE** 
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità
- 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 
19 TG 2 - DRIBBLING 
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità
- 20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE** 
dal romanzo di Thomas Hardy
Sceneggiatura di Dennis Potter. *Settima ed ultima puntata*
Personaggi ed interpreti principali: Michael Henchard
Alan Bates, Elisabeth Jane Janet Maw, Donald Farfrae
Jack Galloway, Newson Richard Owens
Regia di David Giles. Prod.: BBC
(Vedi pag. 173)
Pubblicità
- JERRY LEWIS: UN BUFFONE-CLOWN
ALLA CORTE DI HOLLYWOOD**
(III)
- 21,35 ATTENTE AI MARINAI**
Film. Regia di Hal Walker
Interpreti: Dean Martin, Jerry Lewis, Corinne Calvet,
Marion Marshall, Robert Strauss, Leif Erikson, Don Wilson,
Vincent Edwards, Skip Homeier, Dan Barton
Produzione: Paramount
(Vedi pag. 173)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Eugenia Pasquinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30 IL POLLICE** 
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Fabretti
- 19 TG 3**
- 19,30 TRIBUNA ELETTORALE
IN RETE REGIONALE** 
Al termine: Programmi regionali
- 20 TEATRINO** 
Primati olimpici
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Eugenia Pasquinelli
- 20,05 SORELLE MATERASSI**
di Aldo Palazzeschi. Sceneggiatura in tre
puntate di Luciano Codignola e Franco
Monicelli. *Prima puntata*
Personaggi ed interpreti (in ordine
di apparizione): Teresa Sarah Ferrati, Carolina
Rina Morelli, Fellino Ivano Staccioli, Moglie
di Fellino Siria Betti, Parroco Alfredo Bianchini,
Agnese Norma Martelli, Niobe Ave Ninchi,
Giselda Nora Ricci, Palle bambino Rolando
Peperone, Un bambino Fabio Leoncini, Fidalma
Cesarina Ceconi, Delfina Nella Barbieri,
Monsignore Cesare Bettarini, Segretario del
Monsignore Dante Cona, Marchesa Nais Lago,
Signorina Danila Maria Grazia Sughì,
Pigionale Giovanni Rovini, Una ragazza
Donatella Pini, Un giovanotto Roberto Benigni,
Augusta Evelina Gori, Remo bambino Fabrizio
Cerroni, Un uomo Rinaldo Mirannalti, Direttrice
Nietta Zocchi, Contessa russa Dina Sassoli
Musiche di Piero Piccioni. Scene di Sergio
Palmieri. Costumi di Piero Tosi e Vera Marzot
Regia di Mario Ferrero (Il romanzo *Sorelle
Materassi* è pubblicato da Arnoldo Mondadori
Editore) (Replica - Registrazione effettuata
nel 1972) (Vedi pag. 173)
- 21,15 DUEPERSETTE** 
Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine, a cura di Bruno
Modugno, con la collaborazione di Claudio
Triscoli (Vedi pag. 173)
- 21,45 TG 3**
Informazione a diffusione nazionale
- 21,55 TRIBUNA ELETTORALE
IN RETE REGIONALE** 
TG 3
Informazione regione per regione
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17-18)
17 — Peter Paul Rubens (Sperimentale) 
Maler und Diplomat. Fernsehspiel in 5 Teilen
von Hugo Claus und Roland Verhavert
5. Folge: «Antwerpen 1632». Verleih: Telesaar
- 17,50 Als Köln noch römisch war...**
Auf dem Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde
Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen 5.
«Ein General, der dichtet». Verleih: WWF
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 9ª lezione (Replica)
- 18,30 Il pollice** 
19 — TG 3
- 19,30 Tribuna elettorale in rete regionale** 
Al termine: Programmi regionali
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Präfeldt Leo Tappeiner
- 20,25 Physik-Zirkus** (Sperimentale) 
Sendereihe von Joachim Bublath 1. «Wirbeln lohnt
sich nicht». Verleih: Junior Film
- 20,40 Sorelle Materassi. Prima puntata**
21,55 Duepersette 
La parola e l'immagine
22,25 TG 3
Informazione a diffusione nazionale
- 22,35 Tribuna elettorale in rete regionale** 
TG 3
Informazione regione per regione

rete

3



Alberto Lionello e sua figlia Gea.

Durban's il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca di menta appena colta.



TV1

V/F
Vanie TV Rag.
17 C

Aperti sabato

La puntata di oggi ha come tema *I nuovi mostri*, ossia i topi, i pidocchi, le zanzare. Il prof. Luigi Bellani, direttore generale dei servizi veterinari del Ministero della Sanità, li definisce «i dinosauri del 3000». Molti sono i nuovi mostri che minacciano una umanità ignara e fiduciosa della propria potenza. E tra questi i topi, contro i quali «combattiamo una battaglia che è già persa in partenza», come afferma Arrigo Giacomini, direttore della Divisione ecologica

dell'Istituto di studi nucleari per l'agricoltura, nel suo libro *Il nemico topo*. Quali nuove armi userà l'uomo per combattere questi nemici?

19,20 C

V/F
Appuntamento
Julia con un
cospiratore

Julia è stata iscritta, a sua insaputa dal suo amico Ray, come concorrente ad un gioco della televisione locale: «Vinci un tête-à-tête». E' un po' titubante poi accetta lusingata. Dovrà rispondere a delle domande e se risulterà prescelta avrà come premio del denaro e un appuntamento con un noto campione di boxe. La sera del gioco Marie, con tutta la famiglia al completo, e Corey, figlio di Julia, sono incollati davanti al televisore. Julia vince e quindi avrà il suo «tête-à-tête»; ma Ray ora si accorge di essere geloso!

21,50 C

III
Edvard Munch

Terza e ultima parte del film di Peter Watkins su Edvard Munch. Dopo il soggiorno a Parigi Munch tornato in Germania continua nella sua produzione pittorica sempre più animata dalla forza dell'incomunicabilità: anche tutta la sua produzione grafica fa emergere questo modo di vedere la vita. Ormai egli è malato, solo e sensuale per cui il suo «urlo di strazio in un mondo abbandonato da Dio» diviene più impressionante. Critica e pubblico si dividono nei giudizi dell'opera di questo artista di eccezionale valore, messo in luce dalle capacità espressive di Peter Watkins, regista che, senza dubbio, segna nella recente storia della televisione un modo più moderno e incisivo di raccontare.

TV3

II/S
20,05

Sorelle Materassi

Le protagoniste del romanzo di Palazzeschi sono tre sorelle: Carolina, Teresa e Giselda Materassi. Le prime due, abili ricamatrici, hanno dedicato la vita al lavoro. Giselda, invece, è tornata a vivere con le sorelle dopo una esperienza matrimoniale dalla quale è uscita sconfitta e piena di odio per l'uomo che l'ha abbandonata. La loro vita senza scosse viene turbata dalla morte di una quarta sorella, Augusta, sposata ad Ancona e madre di un ragazzo: Remo.

TV2

V/F
Vanie TV Rag.
17 C

20,40 C

II/S
di G. Hardy
Il sindaco
di Casterbridge

Puntata conclusiva dello sceneggiato ambientato in una immaginaria contea inglese alla fine dell'Ottocento. Michael Henchard (interpretato dall'attore inglese Alan Bates) ha cercato in ogni modo di tenere legata a sé la figlia adottiva Elisabeth-Jane, l'unico affetto che gli era rimasto. Quando viene a sapere però che la giovane sta per sposare Farfrae, un suo ex dipendente che in seguito era diventato suo rivale in affari, decide di allontanarsi da Casterbridge. Nonostante i tentativi di Henchard per impedire a Newson, il vero padre di Elisabeth, di ritrovare la figlia, la giovane si è ricongiunta al padre ed allontana Henchard, dichiarando di non volerlo più rivedere.

21,35

II/S
Attente ai marinai

FILM (Comico, 1951). Un piccolo passo indietro nella «storia» di Jerry Lewis: fino al '51 e a *Sailor Beware* di Hal Walker, regista che ha avuto i suoi meriti nei primi anni di carriera dell'attore. Qui Walker parte da una commedia di Nicholson e Robinson che racconta di due amiconi marinai, uno famoso don-giovanni (Dean Martin), l'altro timidissimo (ovviamente Lewis); ma non tanto da non farsi una fidanzata e da non cavarsela con onore come giudice di un gara di bacio. Così il suo ritratto si capovolge in quello di conquistatore e si scommette che sarà capace addirittura di baciare la bellissima Corinne Calvet. Lui è preoccupato e non lo salva l'ordine di salpare per Honolulu.

21,15 C

V/N
Duepersette

Sono numerose le circostanze oggettive che suggeriscono sovente il ricorso all'architettura spontanea anziché a quella d'autore, là dove emergono considerazioni collegate alle esigenze lavorative dell'uomo, al clima e all'ambiente, alla reperibilità in loco dei materiali da costruzione. L'odierna puntata di *Duepersette* indaga su questo fenomeno che ha specifici ed interessanti esempi in svariate zone della Toscana, del Bergamasco e dell'intera Pianura Padana. La cinepresa di Mauro Pucciarelli scova dunque quanto rimane d'una architettura rurale plasmata su modelli arcaici di sfruttamento della terra, documentando modi di abitare e di lavorare solo all'apparenza anacronistici.

svizzera

- 15-17 Ciclismo: Giro d'Italia C
- 17,15 Per i ragazzi C
- 18,30 Scacchi C 5. Karpov-Pfleger
- 19 - Video libero C
- 19,25 Scatola musicale C
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,05 Estrazioni del Lotto C
- 20,10 Il Vangelo di domani C
- 20,25 Scacciapensieri C
- Disegni animati - TV-Spot C
- 21,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 Film svizzeri del passato 1959: SOS pilota dei ghiacciai con Annemarie Düringer, Robert Freitag, Leopold Biberti Regia di Victor Vicas
- 23,20 Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,30-1 Sabato sport C

capodistria

- 18,25 Telesport - Calcio Lubiana: Olimpija-Rijeka
- 20,30 L'angolo dei ragazzi C
- Il grande piede Documentario del ciclo «Qualcosa su...»
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Due minuti
- 21,05 Cartoni animati C
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale C
- 21,45 Il corsaro della mezza luna C Film con John Derek, Ingeborg Schoener, Gianna Maria Canale - Regia di Giuseppe Scotese - Zig Zag
- 23,10 Belgrado ieri e oggi Documentario - 6ª parte
- 23,40 Strada senza uscita Telefilm della serie «Toma» con Tony Musante

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Giochi di stadio
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti Telefilm
- 22,05 Varietà
- 23 - I carnet dell'avventura Documentario (90)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 - Cartoni animati C
- 18,15 Varietà C
- 18,45 Facciamo un affare C Gioco
- 19,10 Il ritorno di Gundam C
- 19,40 Telemenu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 - Le donne sono deboli - Film Regia di Michel Boisrond
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 La notte del gabbiano - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

1/8 Tribuna politica regionale S'inizia Tribuna regionale

TV3

Con la nuova trasmissione i programmi del martedì e del giovedì subiscono una leggera variazione

Per la prima volta avremo le tribune elettorali televisive a diffusione regionale. Era finora una prerogativa della radio, ma con l'entrata in vigore della Terza Rete TV si è aperta la possibilità di trasmettere le interviste e le comunicazioni dei rappresentanti dei vari partiti in lizza, per le regionali, le provinciali e le comunali, anche con la televisione da venerdì 9 maggio a venerdì 6 giugno.

Questa programmazione, che permetterà agli elettori delle singole regioni di conoscere più da vicino i propri rappresentanti eletti nelle assemblee locali e di valutarne la rieleggibilità, porterà delle modifiche alle trasmissioni in onda il martedì e il giovedì a livello regionale dalle 19.30 alle 20. Si

prevede comunque la possibilità per le 21 sedi regionali della Terza Rete TV di utilizzare i quarti d'ora a diffusione locale che rimangono a disposizione, dal martedì a sabato, dopo le tribune elettorali, per trasmettere programmi ideati in sede o prodotti centralmente. La prossima settimana *TV 3 Regioni* cercherà di informare i lettori su questa nuova programmazione «speciale». Ma vediamo ora come si articolerà Tribuna elettorale regionale.

Intanto va detto che nelle 15 regioni a statuto ordinario, quelle cioè che sono nate nel 1970, voteranno per i rinnovi dei Consigli regionali 36 milioni e 500 mila elettori; nelle altre 5 regioni a statuto speciale, invece, si terranno elezioni provinciali e comunali (nel Friuli-Venezia Giulia, Sicilia e Sardegna) o solo comunali (in Valle d'Aosta e nel Trentino-Alto Adige), coinvolgendo altri 6 milioni e 530 mila elettori. Come al solito, le elettrici sono più numerose degli elettori: 22 milioni 390 mila donne contro 20 milioni 640 mila uomini. In totale 43

milioni e 30 mila italiani si rechneranno, l'8 giugno, a rinnovare le decine di migliaia di rappresentanti nei tre ordini di assemblee locali.

Dalle 19.30 alle 19.45 sulla Terza Rete TV i partiti aventi diritto (oltre ai nove che sono presenti nelle *Tribune politiche* anche quei raggruppamenti che presentano liste con lo stesso contrassegno nelle regioni, province o comuni in modo da coprire la metà dell'elettorato) illustreranno il proprio programma. A disposizione di questi partiti e raggruppamenti (il calendario a lato, predisposto per la Terza Rete, ne prevede la presenza di almeno 12) ci sono cinque spazi televisivi.

I Flash sono comunicazioni della durata di 4 minuti che verranno trasmessi, prima dell'edizione notturna del *TG 3*, da venerdì 9 maggio a venerdì 16 maggio (due o tre per sera). Da martedì 13 maggio a venerdì 16 maggio, andranno in onda dalle 19.30 alle 20 le Comunicazioni di 10 minuti ciascuna (tre partiti a sera) che possono essere fatte da uno a tre rappre-

Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti,"

PIÙ SOTTILE.

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.

QUESTO IL CALENDARIO

GIORNO	ORA	TIPO DI TRASMISSIONE
Da venerdì 9 maggio a sabato 10 maggio	Prima del TG 3 Notte	Flash di 2 partiti a sera
Da martedì 13 maggio a venerdì 16 maggio	ore 19,30-20 Prima del TG 3 Notte	Comunicazioni di 3 partiti a sera Flash di 2 partiti a sera
Sabato 17 maggio	ore 19,30-19,45 ore 21,55-22,10	Dichiarazioni di un partito più l'Intervista
Da martedì 20 maggio a sabato 24 maggio	ore 19,30-19,45 ore 21,30-21,45	Dichiarazioni di un partito a sera più l'Intervista
Da martedì 27 maggio a sabato 31 maggio	ore 19,30-19,45 ore 21,30-21,45	Dichiarazioni di un partito a sera più l'Intervista
Martedì 3 giugno	ore 19,30-19,45 ore 21,30-21,45	Dichiarazioni di un partito più l'Intervista
Da mercoledì 4 giugno a venerdì 6 giugno	ore 19,30-19,50	Appello di 4 partiti a sera agli elettori

sentanti per partito. I Flash e le Comunicazioni iniziano con il partito che ha la maggiore consistenza elettorale a livello parlamentare e terminano con quello che è stato sorteggiato tra i raggruppamenti che non hanno rappresentanti né al Parlamento né al Consiglio Regionale (o provinciale e comunale se si tratta di elezioni di questi organismi).

Da sabato 17 maggio a martedì 3 giugno, ogni partito in lizza ha diritto ad una Dichiarazione, della durata di un quarto d'ora (a questo tipo di trasmissione possono partecipare fino a tre esponenti di quel partito). La sera stessa il partito che ha partecipato alla Dichiarazione ha a disposizione un altro quarto d'ora, dalle 21,55 alle 22,10, per l'Intervista di un suo esponente con al massimo due giornalisti (che possono essere della redazione locale del TG 3 oppure dei giornali con caratterizzazione regionale).

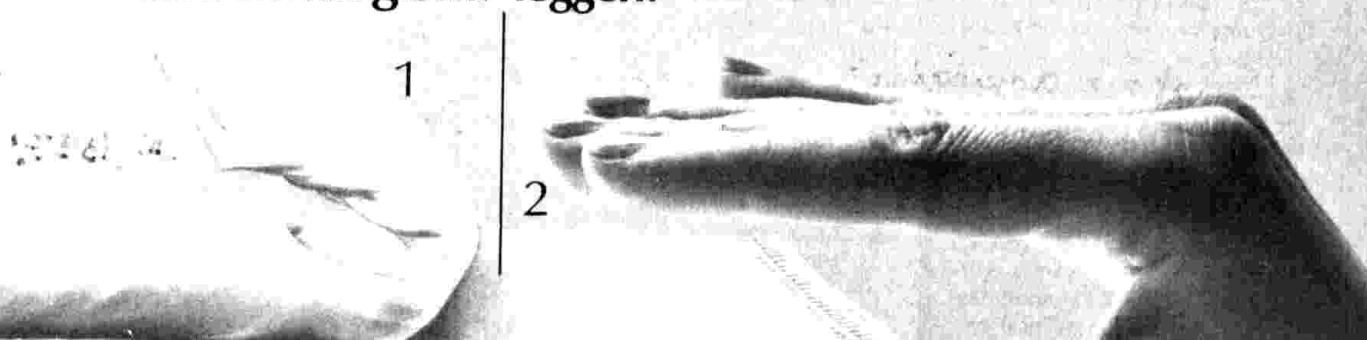
Gli Appelli agli elettori sono previsti a partire da mercoledì 4 giugno a venerdì 6 giugno: il tempo a disposizione per ciascun partito è di 5 minuti. Un impegno, quello delle tribune regionali elettorali, davvero senza precedenti per le redazioni del TG 3 per i programmati-registi della Terza Rete.

l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri"

PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove
per il particolare tipo di
adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.

Da Torino, Gustav Mahler in diretta

Alle 21,03 di venerdì la *Sinfonia n. 7*, (*Lied der Nacht, Canto della notte*), di Gustav Mahler (1860-1911). Scritta in breve tempo nell'estate del 1905, questa opera non ha mancato di suscitare sempre pareri discordanti sia sulla sua tonalità sia sul suo significato. Mahler stesso fu assai addolorato dell'incomprensione di cui essa fu sempre oggetto: e ancora oggi continua ad esser poco eseguita. I consensi che essa riscuote tra i mahleriani sono forse più sostenuti dal nome dell'autore che dalla fiducia nell'opera stessa.

I/3523



Tutte le donne hanno un capo

Con questo lavoro, venuto alla luce nel 1974, viene affrontato il problema del rapporto uomo-donna, in maniera profonda anche se con tanta allegria e spirito. Giulia Lazarini, Franca Nuti e Didi Perego, nella foto, sono le tre protagoniste di *Femminazione*. Una moglie, una professionista ed una domestica, par-

lando della loro vita, identificano l'autorità con la presenza dell'uomo che hanno più vicino. Per la moglie sarà il marito, identificato con il padre; per la professionista il direttore, identificato con la madre, per la domestica sarà un prete, identificato con la forza della convinzione verbale. (Giovedì ore 19,50).

Cultura, cinema, teatro d'Europa

Si respira aria d'Europa nel programma di Dino De Palma. Cultura, cinema e teatro sono inseriti in un quadro di novità e di spirito europeista. Cinquanta minuti di divulgazione culturale, intesa come uno dei mezzi necessari per un sempre maggiore scambio di esperienze con i nostri vicini d'Europa.

La realtà del nuovo Parlamento Europeo è testimo-

niata dagli stessi parlamentari invitati in studio. Tre gli esperti che si alternano durante la trasmissione: Bruno Di Geronimo per il teatro, Vittorio Giacci per il cinema, Cesare De Michelis per la letteratura. Inserti, interviste e documenti sonori sono il supporto della presentazione delle novità, sempre a livello europeo, dei tre campi trattati. (Sabato ore 17,25).

trans

che cosa c'è alla radio

Tornami a dir che m'ami

Le voci di Maria Callas e di Beniamino Gigli in un concerto vocale e strumentale dal Teatro del Casino di Sanremo, registrato il 27 dicembre 1954. Musiche di Charpentier, Giordano, Rossini e Massenet. (Mercoledì alle 22).

Prigionieri di corazze animate

Termina con *I prigionieri* la novità di Antonio Altomonte. Le surreali situazioni delle cinque corazze animate, questa volta imprigionate nel sogno di un bambino. (Venerdì ore 20).

Appuntamento con l'Area Musicale

Il mensile radiofonico a cura di Aldo Nicastro, con la tagliente *Coda del castoro* di Fedele D'Amico, attende gli ascoltatori, con novità e curiosità riguardanti il mondo della musica (il martedì alle 21).

Una festa del cinema e della musica

Sabato *Sound-Track* compie duecento giorni. Fabio Piccioni li festeggia riproponendo i beniamini suoi e del pubblico. Ospiti protagonisti, con le loro musiche, i maggiori rappresentanti degli anni Quaranta. Tra gli altri Armstrong e Sinatra. Altro ap-

puntamento speciale della trasmissione giovedì con John Barry. Giovane, bello, ricchissimo, a suo agio sia con la bombetta nella Londra bene sia in jeans nei quartieri più popolari, ci ripropone le sue famosissime musiche. (Tutti i giorni alle 13,35).

Foro Italico: concerto per Ravel

La *pavane pour une infante défunte*, di Maurice Ravel (1875-1937), a cui è dedicato il concerto di sabato alle 21, è il primo dei tre brani in programma. Scritto originariamente per pianoforte, nel 1899, come molti altri pezzi raveliani, fu poi trascritto dallo stesso autore per orchestra. Segue *Shéhérazade*, un poema sinfonico per voce e orchestra (1903), e infine *Daphnis et Chloé*, la sinfonia coreografica (1911) scritta per la compagnia dei Ballets Russes di Diaghilev e interpretato per la prima volta l'8 giugno 1912.

Una storia di mistero e sogno

Manuela Kustermann, nella foto, legge questo particolarissimo racconto di Edgar Allan Poe. Il *Canto dei bambini morti*, di Gustav Mahler fa da sottofondo alla storia di *Morrell*. Una storia ambientata in un clima di mistero e di presagi. Un uomo ed una donna si sono sposati attratti da motivi impalpabili: non c'è passione, non c'è amore, eppure la loro è una felicità che li rapisce come in un sogno. La morte della donna, prevista e quasi agognata dal marito, come un fatto inevitabile, è però un motivo di nuova vita. La figlia appena nata è la copia della madre, da lei emana lo stesso mistero e lo stesso senso di inquietudine. Un nuovo e altrettanto sconvolgente messaggio di morte stroncherà la bambina. (Lunedì ore 18,32).

Solitudine, guerra e abdicazione

Dopo la partenza di Wagner, Ludwig ha sempre accanto a sé il principe Paul von Turn und Taxis, per cui prova un'affettuosa amicizia. Sono tempi duri: la guerra austro-prussiana del 1866 costringe il nuovo re ad assistere impotente al rafforzamento della Prussia. Il re ritorna alle fantasie letterarie e decide di abdicare. (Sabato, 15).

Lungo le coste della Campania

Viaggio in Campania. Dalle zone del corallo, nelle acque talvolta torbide dei golfi, si snoda un itinerario dove rivive il culto di Pompei, dell'antichissima Salerno, di una complessa e parlante provincia in cui, lungo i litorali, l'incanto della costa d'Amalfi si somma al silenzio archeologico di Paestum e del Cilento. Prossimo itinerario: la Toscana, da Donoratico a Certaldo. Scrivete a Massimo Odoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.



Mercoledì con Ferenc Fricsay un grande direttore

Allievo di Béla Bartók e Zoltán Kodály, Fricsay (1914-1963), ungherese di nascita, iniziò in patria la sua carriera, che proseguì con successo divenendo nel 1947 direttore dell'Opera di Stato di Vienna, e poi dell'Opera e della RIAS di Berlino Ovest dal 1948 al 1952. Diresse poi in America, in Europa e Israele. Infine a Monaco diventò direttore della Bayerische Staatsoper e degli Akademie-Konzerte. Fu un grande interprete del repertorio operistico e sinfonico. (Mercoledì ore 21).



Debussy, Liadow, Nielsen e Ciaikowski

«Prélude à l'après-midi d'un faune» di Debussy apre il consueto appuntamento del sabato (ore 22). Ispirato ad una nota poesia di Mallarmé il brano fu composto nel 1892, eseguito per la prima volta e subito bissato nel 1894 sotto la direzione di Gustave Doret, divenendo il manifesto dell'impressionismo musicale. «Baba Jaga» (che segue), la fiaba musicale di Anatole Liadow (1855-1914), l'allievo di Rimskij-Korsakov che si dedicò con Balakirev e Ljapunov alla



L'«Orfeo» di Monteverdi e Harnoncourt

Giovedì alle 21 l'«Orfeo» nell'edizione del musicologo Harnoncourt. L'opera monteverdiana è favola pastorale in un prologo e cinque atti. Il testo in versi è opera di Alessandro Striggio (figlio del noto compositore di madrigali), che serviva i duchi di Mantova nel 1607 come virtuoso di violino e di liuto. Lo Striggio si rifece per il libretto alla rappresentazione scenica del Poliziano, con alcune varianti. L'opera fu rappresentata per la prima volta nel febbraio del 1607 nell'appartamento di Madama di Ferrara, nel Palazzo Ducale di Mantova, ed era stata commissionata all'autore da Vincenzo Gonzaga, duca di Mantova.

raccolta dei canti popolari russi, è tratta dalla storia della strega Baba, protagonista di molti racconti russi. «Pan e Syrinx» è un poema sinfonico di Karl Nielsen (1865-1931), il musicista danese considerato dai suoi contemporanei lo Smetana di Danimarca. A conclusione la «Francesca da Rimini» di Ciaikowski, composta nel 1876 sotto l'impressione che questo argomento aveva suscitato nel musicista, dopo la lettura di un'opera del russo Zsvatev e del poema dantesco.

Profili storici e nomenclatura dell'economia

L'inflazione, lo stato attuale della scienza economica, il problema della casa, la spesa pubblica, la politica agraria ed il fenomeno cooperativistico sono problemi che interessano tutti. La trasmissione, illustrando fatti e fenomeni, si rivolge soprattutto a coloro che non hanno una specifica preparazione. Numerosi esperti danno il loro contributo attraverso colloqui e dibattiti in studio. Una spiegazione particolare viene poi riservata a vocaboli economici affiorati nel corso dei dibattiti e che risultano meno conosciuti o conosciuti male. (Sabato ore 10).

Rassegna dalla Filarmonica Umbra

Sabato alle 21 va in onda in diretta il concerto dei premiati alla 1ª Rassegna Internazionale di Composizione di musica da camera, organizzato dalla Filarmonica Umbra presieduta da Carlo Frajese, che ha ideato e organizzato questa iniziativa, il cui maggior contributo è consistito nell'aver sollecitato l'impegno di circa cento compositori di ogni parte del mondo, che hanno inviato le loro partiture alla Rassegna.

Stagione dell'UER in diretta da Brema

Tre sono gli autori proposti lunedì alle 20,30 per i Concerti dell'UER. Il primo è Philip Glass, un allievo della famosa Juillard School e di Nadia Boulanger a Parigi, poi Conlon Nancarrow, nato in USA nel 1912, allievo di musica a Cincinnati e a Boston con Walter Piston, e Nicolas Slonimsky. Infine Terry Riley, un autore anch'esso americano già noto ai nostri ascoltatori per i suoi «quaderni» per pianoforte.

«Faust» di Charles Gounod (1818-1893)

Domenica 11 maggio, ore 16,30 (Radiotre). Faust, deluso dalla vita, evoca il demone. Questi gli appare nelle vesti di Mefistofele, e gli propone giovinezza e piaceri in cambio dell'anima. Faust, che nel frattempo è rimasto ammaliato dalla bellezza di Margherita, accetta. Valentino, fratello della ragazza, dovendo partire soldato, affida la sorella a Siebel, uno studente che l'ama. Faust incontra Margherita che accetta con candore l'amore dell'uomo. Mefistofele spinge Faust in casa della giovane. Sedotta e abbandonata da Faust, Margherita cerca conforto in chiesa; ma tra i canti sacri c'è la voce di Mefistofele che la perseguita. Torna Valentino che, sentendo Mefistofele sbeffeggiare la sorella, affronta Faust in duello ma ne viene trafitto. Mefistofele trascina Faust nel suo regno offrendogli un'orgia. Ma Faust preso dal rimorso chiede di tornare da Margherita che è in prigione per aver ucciso la creatura avuta da lui e attende di essere giustiziata. Faust accorre per salvarla, ma viene respinto dalla ragazza che muore. Gli angeli accompagnano la sua anima in Paradiso mentre Faust disperato si inginocchia e Mefistofele viene trafitto da un arcangelo.

«La vedova allegra» di Franz Lehár (1870-1948)

Domenica 11 maggio, ore 20,20 (Radiouno). La giovane vedova Anna, erede di un cospicuo patrimonio, è a Parigi, in attesa di tornare in patria. Qui sono preoccupati e fanno in modo che ella si accasi con un compatriota, per rimpolpare le dissestate finanze della Marsovia. La scelta cade su Danilo Danilowitsch. Anna però sospetta che questi miri alle sue sostanze. Il giovane, ferito nell'orgoglio, rinuncia alla donna. Il gesto convince Anna, che accetta l'amore di Danilo e gli confida che, secondo una disposizione testamentaria, ella perderà ogni sostanza qualora si risposi. Ma Danilo insiste egualmente. Anna acconsente, spiegando al futuro sposo che in realtà con le nozze ella perde sì il patrimonio, ma solo perché ne diventerà proprietario il nuovo sposo.

Tre domande a... Paola Scarabello



Scrittrice di favole, autrice di testi di programmi televisivi per bambini, impegnata in numerose iniziative per la divulgazione del teatro per ragazzi, ora a Radiouno ha una trasmissione dal titolo significativo, *Ci siamo anche noi*, in onda il sabato alle ore 14,30.

— Come è approdata a questa trasmissione?

«Dopo sei anni di radio, in trasmissioni per adulti, ho potuto finalmente soddisfare un mio antico desiderio: unire i miei due interessi

principali che sono la radio e i bambini».

— E cioè?

«Ho sempre notato quanto sia importante, per i ragazzi, partecipare direttamente a tutto ciò che li interessa. Infatti, nella trasmissione, io cerco di dare molto spazio alle loro idee ed alla loro fantasia. Praticamente seguo un loro canovaccio».

— E come hanno reagito i ragazzi?

«Con una enorme partecipazione. Riceviamo montagne di posta, in ogni lettera c'è sempre un qualcosa che ci spinge a fare sempre meglio».

domenica

11 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Il topo di discoteca
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Programma di Guido Zaccagnini
Regia di Paolo Poma
- 7 GR 1 flash
1ª edizione
- 7,03 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 Homo ludens
Il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgo
- 11 GR 1 flash
3ª edizione
- 11,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale
- 11,50 Il motto matto
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudio Caminito
Regia di Sandro Peres
- 12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco a premi telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1
4ª edizione
- 13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta
- 14 Radiouno jazz '80
Dal mito all'avanguardia
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 14,30 Il GR 1 e Radiouno presentano
Il bar dei magnifici otto
Il Giro d'Italia al computer nei commenti dei tecnici e nelle reazioni dei tifosi
Filo diretto GR 1 - Gazzetta dello Sport con Claudio Ferretti e Bruno Raschi
- 15 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Per concorrere al gioco a premi telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 16,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conduce Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
5ª edizione

17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 19 GR 1 6ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Musica break
- 20,20 La vedova allegra
Operetta in tre atti
Autori del libretto Victor Leon e Leo Stein. Testo narrativo di Lianella Carel
Musica di Franz Lehár
Hanna Glawari: Hedda Moser; Conte Danilo Danilowitsch: Claudio Nicolai; Valencienne: Helga Thiene; Camille de Rossillon: Gianfranco Pastine; Barone Mirko Zela: Franco Sioli; Visconte Cascarda: Carlo Galfa; Raoul de St. Brionche: Gino Sinimberghini; Bogdanowitsch: Carlo Proverbio; Sylviane e Lolo: Tiziana Majonica; Kromow e Njegus: Ottavio Francesconi; Olga e Dodo: Danusa Luknisova; Pritschtsch: Vinicio Cocchieri; Praskowia e Jou-Jou: Luciana Gonzales; Frou-Frou: Carla Balestracci; Clo-Clo: Rosaria Messana; Margot: Anna Abbattantunno; Narratore: Renzo Palmer
Direttore Lovro von Maticic
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI e Tamburit Ensemble di Zagabria - Maestro del Coro Mino Bordinon
Coordinamento teatrale di Filippo Crivelli
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash 7ª edizione

Renzo Palmer



- 22,25 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash
8ª ed ultima edizione
- 23,05 Buonanotte con...
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Gambara
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
una rubrica di Roberto Cacciottolo
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane; una rubrica di Giacomo Pellicciotti
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 17,50 Domenica con noi
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Domenica con noi
(III parte)
- 19 Domenica sport
(II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Musical!
- 21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— «Dannati miei» di Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— «Diario notturno» di Giovanni Arpino
— «La prima donna» di Dive di ogni tempo presentata da Raffaella De Vita
— «Shéhérazade» Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— «Avventura», divagazioni notturne di Giovanni Valle

— La poesia dialettale italiana nel 900 - dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— «Ultime della notte»
Anteprime musicali

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Pietro Locatelli, Louis Marchand, Joseph François Salomon, Gioacchino Rossini, Francesco Maria Veracini, Samuel Scheidt, Alexander Glazunov

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Johann Kaspar Kerll: Canzone in do maggiore (Organista Siegfried Hildenbrand)
♦ Louis Nicolas Clément: Suite - primi toni - Grand plein jeu - Fugue - Duo - Trio - Basse et dessus de trompette - Recits - Dialogue (Organista Gillian Wein)
♦ Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico, op. 78 (Organista Peter Hurdford)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Filippo Anastasi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
• Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (16ª trasmissione)
Sinfonia n. 51 in si bemolle maggiore: Vivace - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 79 in fa maggiore: Allegro con spirito - Adagio cantabile - un poco allegro - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 86 in re maggiore: Adagio, Allegro spiritoso - Capriccio, Largo - Minuetto, Allegretto - Finale, Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Carlo Zecchi)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Franz Liszt: Sinfonia «Dante» per soprano, coro, femminile e orchestra: Inferno - Purgatorio e Magnificat (Soprano Veronica Kincses - Orchestra Sinfonica di Budapest e Coro femminile della Radiotelevisione Ungherese diretti da György Lehel) ♦ Anton Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Ute Speckel-sen, soprano; Heidrun Ankersen, contralto; Adalbert Kraus, tenore; Kurt Moll, basso - Orchestra Philharmonica Hungaria - Chor des Musikvereins/Bielefeld diretti da Martin Stephani)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
Interventi di Georges Balandier e John Mbiti
Religione e filosofia
Coordinamento di Pietro Pisarra

13 Disco novità: Turnabout
Carl Maria von Weber: Divertimento assai facile op. 38, per chitarra e pianoforte: Andante con moto - Valzer - An-

dante con variazioni - Polacca (Leo Witozinski), chitarra; Rosario Marciano, pianoforte) ♦ Franz Xavier Mozart: Concerto in do maggiore op. 14 n. 1, per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegretto) (Pianista Marylene Dosse - Orchestra «Pro Musica» di Lubecca diretta da Matthias Kuntzsch)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Alberto Abruzzese

16 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Contardi

16,30 Invito all'opera
(II parte)
Faust
Opera in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré
(da Goethe)
Musica di Charles Gounod
Dr. Faust: Franco Corelli; Mefistofele: Nicolai Ghiaurov; Valentino: Robert Massard; Wagner: Raymond Myers; Margherita: Joan Sutherland; Siebel: Margareta Elkins; Marta: Monica Sinclair
Direttore Richard Bonynge
The London Symphony Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus and Highgate School Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre

Franco Corelli



20,05 Filippo D'Amico vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Gabriel Chmura
Violista Bruno Giuranna
Tenore György Korondi
Coro di Voci Bianche dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune ♦ Béla Bartók: Concerto per viola e orchestra (opera postuma): Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace (Revisione di Tibor Serly) ♦ Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico ♦ Zoltan Kodály: Psalmus Hungaricus op. 13, per tenore, coro, coro di voci bianche e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Libri novità

22,35 Edith Wharton
Kerfol
con Dario Viganò, Carlo Montagna, Mario Silvestri, Eleonora Cosmo e Ida Meda
Regia di Gianni Buscaglia

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 142**

23 da Bologna Bruno Cabassi e Vittorio Rossi
presentano
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Ai bai tumistai. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Ai bai tumistai (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Scorbibanda. Regia di Diego Bonsangue. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Schloss Gandegg bei Eppan. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus Chile. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserer Gästebuch. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Gustav Mahler: Fünf Lieder nach Friedrich Rückert. Ausf.: Janet Baker, Mezzosopran. Das New Philharmonia Orchestra. Ltg.: Sir John Barbirolli. Arnold Schönberg: «Verklärte Nacht». Ausf.: Das Englische Kammerorchester. Ltg. Daniel Barenboim. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Petnajst minut z orkestrom Duke-a Ellingtona. • **10** Poslušali boste. Pripravila Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravila Giorgio Bankić. • **11** Mladinski oder: «Velika gala predstava». Napisal Tone Seliskar, dramaturgiral Jožko Lukeš. Drugi del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasba po željah (III. del). • **15** Nedeljsko popoldne: «Radio Klopotača», variete Radijskega odra, ki ga pripravlja Marko Oblak in Marjan Kavos; Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

12 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Edicola del GR 1
I giornali e lo sport
Colonna musicale
8,45-8,47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jas Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash** 9ª edizione
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta
- 12 **GR 1 flash** 10ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Pasquale Festa Campanile
- 13 **GR 1** 11ª edizione
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Peppino Di Capri. Presenta Stefano Sattafloris con Gianfranco D'Angelo. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash** 12ª edizione
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 20ª tappa
- 14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Elio Girlanda.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria. 6ª puntata

- 15 **GR 1 flash** 13ª edizione
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Luciano Ragno.
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 **Il nocce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera, di Elena Vitas.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 **GR 1 flash** 14ª edizione
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale. Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia.
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae» - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza di Serena Dandini e Nicola Caponero
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi.
3ª puntata: «Ruggiero Ruggieri»
- 19 **GR 1** 15ª edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla Sarabanda alla Tarantella a cura di Domenico De Paoli
- 20 **Operazione Teatro**
Don Giovanni e Faust
Dramma in tre atti di Christian Dietrich Grabbe. Traduzione di Paolo Chiarini. Riduzione di Marco Parodi.
Don Giovanni: Andrea Giordana; Faust: Oreste Rizzini; Margherita: Micaela Pignatelli; Mefistofele: Gigi Angelillo; Leporello: Sandro Dori; Il Commendatore: Umberto Raho; Don Ottavio: Felice Leveratto; Lisetta: Marina Giordana; Rubio: Filippo Alessandro; Negro: Pino Amendola.
Regia di Marco Parodi (Replica)
- 21 **GR 1 flash** 16ª edizione
- 21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo, presentato da Marisa Forlenza
- 21,30 **Universi paralleli**
Esplorazioni radiofoniche del possibile. Programma di Mario Caprara, Franco La Torre, Emiliano Li Castro.
Regia di Marco Gagliardo
- 22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Gastone Pescucci, Angiolina Quinterio, Nello Rivie.
Regia di Nini Perno
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi.
10ª puntata: «Parigi»
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Jake Bruce and Friends.
Presenta Gigi Marziali.
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda.
Manuela Kustermann legge: «Morella» di Edgar Allan Poe.
Traduzione di Maria Gallone

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Sportello informazioni** con Maria Luisa Algini. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

21 Il Teatro di Radiodue
Lettere d'amore su carta azzurra di Arnold Wesker
Traduzione di Betty Foà
Victor Marsden, Carlo Bagno, Sonia, sua moglie; Claudia Giannotti; Maurice Stapelton; Lino Capolicchio; Il sindacalista; Claudio Parachinotto
Regia di Marco Parodi. Realizzazione e fattura negli Studi di Torino della RAI

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Thylman Susato, Hans Leo Hassler, Johann Adolf Hasse, Bernardo Pasquini, Anonimo (sec. XVI), Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Pacoloni, Niccolò Paganini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Ludwig van Beethoven: Sechs Ländlerische Tänze, WoO 15 • Louis-Claude Daquin: Noël stranger n. 8 avec variations • Georg Friedrich Händel: Berenice: Overture • Alexander Skrjabin: Cinque Preludi op. 74

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Filippo Anastasi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Claude Debussy: Children's Corner • Richard Rodgers-Lorenz Hart: Little Girl Blue • Wayne Shorter: Water Babies (1968) • Dave Holland: Toy Room • Paul Hindemith: Variazioni sopra un antico canto inglese di fanciulli (-A frog he wants acourting-) • William Byrd: Lullaby, My Sweet Little Baby - Madrigale • Erno von Dohnányi: Variazioni su un canto di bambini per pianoforte e orchestra op. 25

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Adriana Zarri: Il posto della fede. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra • Claudio Merulo: Nove Canzoni d'intavolatura d'organo fatte alla francese, Libro I (1592)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Giorgio Gualerzi

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Ariella Lanfranchi per - Schumann critico romantico - Robert Jovino per - Il violino barocco - Nell'intervallo.

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Teatro Goldoni in Venezia

Stagione pubblica de

I concerti di Un certo discorso

con la partecipazione della Big Band della RAI - Brass Band - musiche originali e arrangiamenti di Mike Westbrook, Tommaso Vittorini, con: Mike Westbrook leader/pianoforte, Tommaso Vittorini leader/sassofoni, Phil Minton tromba e voce, Danilo Terenzi trombone, Kate Barnard flicorno tenore e piccolo. In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, con la rivista - Laboratorio Musica - e con la Sede regionale RAI per il Veneto (Registrazione effettuata il 30 aprile 1980 e replica del 7 maggio 1980)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Musica e mito

Un programma di Gabriele La Porta. Consulente per la parte filosofica Paola Benadusi. Consulenti musicali: Giacomo Mazzone e Raffaele Valletta. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Gaetano Donizetti: Don Pasquale; Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Johann Baptist Krumpholtz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) • Ludwig van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (Solisti Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim e Fou Ts'ong - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Clarinetista Karl Leister - Quartetto Amadeus) • Antonin Dvorak: Quattro Leggende (dall'op. 59) (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas) • Henry Cowell: Hymn and Fuguing Tune, n. 10 (Oboista Cecilia Nicklin - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

20,15 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 Dal Sendessaal di Radio Brema

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER

Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Philip Glass: Music from fourth series per organo elettrico (1ª esecuzione assoluta) - Musik from dance, per organo elettrico (Solista l'Autore) • Conlon Nancarrow: Musik for player piano n. 39 (1ª esecuzione assoluta) (Opera commissionata dall'UER) (Esecutore Rodolfo Sanchez Alvarado) • Terry Riley: - In C - (versione per strumenti a tastiera) (Esecutori Volker Banfield, Herbert Henck, Deborah Richards, Peter Schilbach, John Tilbury, Bernard Wambach) Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

Pagine da Oblomov

di Ivan Gonciarov. Leggono: Gianni Espósito, Alberto Melis, Laura Rizzoli

22,30 Una ricerca di A. Hirschmann: le passioni e gli interessi

Conversazione di Corrado Bologna con Roberto Calasso

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 142

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedì sport. • 14,30 - Sprechin Sie Deutsch? - • 14,45 Mario e i cantautori (Replica) • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Meteo. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore. **TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Compositori oggi. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket 'Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Il Leonardo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Flauto perché. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Cabras e l'uomo. • 15,05-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16-30 Le canzoni e le orchestre di ieri; Ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: - Die Handwerker - • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • 18,30 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Tödlicher Handel - Krimihörspiel von Henry Slesar. • 21,13 Igor Strawinsky: - Pulcinella - Ballett in einem Akt für kleines Orchester mit drei. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Zenska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Zerjal. • 12 - Dvigljena zavesa - gledališki trenutek doma in drugod. Pripravlja Jože Babič (ponovitev). • 12,40 Naši orkestri zabavne glasbe. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje - • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: - Zdaj pa zapojmo! - Pripravlja Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Mihail Solohov: - Tihi Don - 4. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Akademski pevski zbor - Tone Tomašič - iz Ljubljane v Kulturnem domu v Trstu. Prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 15 aprila letos: Glasbeni drobiž; Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedì

13 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete.
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Il medico in casa
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Stefano Silvestri conduce in studio **Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata» Regia Julio Zuloeta
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Pasquale Festa Campanile
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Peppino Di Capri
Presenta Stefano Sattaflares con Gianfranco D'Angelo. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 21ª tappa
- 14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci. 6ª puntata

- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **Bagarie**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 **Folk rock**
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri
- 19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salvetti. 10ª episodio
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La coda del Castore» di Fedele D'Amico
- 22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare

- 7,05 **I giorni**
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
XI puntata: «Mathilde de La Mole» Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma **Radiodue 3131** (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodoio, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini 4ª trasmissione
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma **Radiodue 3131** (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodoio, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
John Abercrombie, Ralph Towner e Terji Rypdal. Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe laterali
Il principe Azzurro
di Umberto Marino
Regia di Domenico Polidoro
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Animali amici miei**
Programma di Edith Bruck e Luciana Corda
Realizzato da Pier Giuseppe Murgia
- 19,05 Laura Padellaro presenta **I dischi della musica classica**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini
- 22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De

Resmini e di Ugo Camerini. Conduce Alberto Roderi. Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera: Cabaret di Eleonora Cosmo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: Nottetempo indaga con Marco Balestri - «Panne e vino» a cura di Savina Ruggiero e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento» a cura di Aldo Chiarutini - «Giallo e rosa», venti minuti di brividi o di sorrisi - «Un monile degno di Simonetta», originale radiofonico di Anita Parenzo, Regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Nicolas-Antoine Le Bègue, Michele Pesenti, Luys De Narvaez, Marin Marais, Johann Christoph Pezel, Max Regier, Benedetto Marcello

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (II parte). Mozart Camargo Guarneri: Danza Brasiliana (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Francesco Cavalli: Canzone a dieci (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) ♦ Emmanuel Chabrier: Trois Valses Romantiques per due pianoforti (1883) (Duo pianistico: Bruno Canino e Antonio Ballista) ♦ Gilles Binchois: Deux Anglois, rage desmesurée - Ballade (Baritono Georges Aboum con accompagnamento di strumenti medievali)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Filippo Anastasi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Max Reger: Sonata in fa minore op. 49 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Dieter Klöcker, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: Berceuses du chat, quattro liriche su testi popolari russi per contralto e tre clarinetti (Contralto Carla Henius - Complesso Strumentale del Teatro La Fenice di Venezia) ♦ Jelly Roll Morton: Turtle Twist (1929) (Trio Jelly Roll Morton) ♦ Billy Strayhorn: Flippant Flurry (1946) (Clarinetista Jimmy Hamilton - Orchestra Duke Ellington) ♦ Benny Goodman: Benny Sent Me (1938) (Quartetto Benny Goodman) ♦ Eric Dolphy: Serene (1960) (Quintetto Eric Dolphy) ♦ Jimmy Giuffrè: Fun (1956) (Clarinetista Jimmy Giuffrè - Modern Jazz Quartet) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte op. 113 (Dieter Klöcker, clarinetto; Waldmar Wandel, corno di bassetto; Werner Genuit, pianoforte)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Elena Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Edward Elgar: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra (Solista Pinchas Zukerman - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12

Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana Giorgio Gualerzi

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci Nicola Gallerano: Storia

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» - Roberto Jovino per «Il violino barocco» - Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulenza multimediale di Antonio Thiery Per la corrispondenza: via Orazio 21, Roma - tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Richard Strauss: Danza del sette veli, dall'opera Salome op. 54 (Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tre Romanze senza parole op. 62 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Benedetto Marcello: Sonata n. 6 in sol maggiore (Reinhold Buhl, violoncello; Franz Lehnendorfer, organo) ♦ Claude Debussy: Tre Notturmi (The New Philharmonic Orchestra e Alldis Choir diretti da Pierre Boulez)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8 (Lev Oborine, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Colin Davis) ♦ Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Sejna)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze

Appuntamento con la scienza di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini

21,30 Wolfgang Amadeus Mozart:

Missa Solemnis in do maggiore K. 337 per soli coro e orchestra (Christiane Bauman, soprano; Ruth Binder, contralto; Fritz Naf, tenore; Hartmut Ernst, basso; Michael Bauman, organo - Orchestra Filarmonica di Stato di Friburgo - Coro del Duomo di Friburgo diretti da Raimund Hug)

22 Il catasto di Maria Teresa

di Dino Dalla Valle con gli attori: Maria Brivio, Gino Capponi, Alfredo Danti, Tina Lavagna, Mario Malagamba, Patrizia Milani, Gianni Quillico e gli interventi di: Tino Dalla Valle, Antonio Liverani, Massimo Scolari e Sergio Zaninelli Regia di Gianni Bonacina (Replica) Programma realizzato dalla Sede regionale di Milano della RAI

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Asso di cori. • 15 Vediamoci stasera. • 15,05-15,30 Fiori di montagna. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma itinerari.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Ritratti in filigrana. • 14,15 Granastro. Attualità discografiche regionali. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Le immagini di Dio. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Nostalgia. • 15,05 Scaletta musicale. • 15,35-16,05 Arte: sostantivo di genere femminile. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La musica pop e rock: Le protagoniste. A proposito di storie. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Swing and Dixie. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. • Irina Korschunow: Schulgeschichten. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerlei für Freunde der ersten Musik. Eine Sendung von Aldo Schlier. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Das Komponistenportrait. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Goriške podobne. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrtec. • 10,20 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. • 12 Kulturni dogodki in četrtkova srečanja (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Igor Tuta in Marija Raunik. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev: Veliki izvajalci lahke glasbe: Domače popevke: Diskomanija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Akademski pevski zbor - Tone Tomšič - iz ljubljane v Kulturnem domu v Trstu. Drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 15. aprila letos: Sestanek z B. B. Kingom: Slovenska dramatika po letu 1945: Gregor Strniša: «Zabe». Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirč Kragelj. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 142**

mercoledì

14 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,03 Brevissime del GR 1

- 9,03 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

- 11 GR 1 flash 9ª edizione

- 11,03 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zuloeta

- 12 GR 1 flash 10ª edizione

- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Pasquale Festa Campanile

- 13 GR 1 11ª edizione

- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Peppino Di Capri
Presenta Stefano Satta Flores con Gianfranco D'Angelo. Regia di Fabio Brasile

- 14 GR 1 flash 12ª edizione

- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 22ª ed ultima tappa

- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

- 15 GR 1 flash 13ª edizione

- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

- 15,25 Errepiuno

Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, «Il lavoro e l'economia», a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

- 16,30 I protagonisti della musica seria

- 17 GR 1 flash 14ª edizione

- 17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Cioccolini

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

- 18,25 Su fratelli, su compagni...

I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
11ª puntata: Fronte unico contro le leggi eccezionali di Pelloux
con: Omero Antonutti, Giampiero Becherelli, Lù Bosio, Vanna Castellani, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Giampaolo Saccarola, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

- 19 GR 1 15ª edizione

- 19,25 Ascolta, si fa sera

- 19,30 Radiouno jazz '80

La grande corrente

Programma di Gianni Gualberto

- 20,10 Non lo sai che il gas uccide?

Radiodramma di Paolo Di Vincenzo con: Mimmo Craig, Tina Lattanzi, Alessandro Quasimodo, Nora Cosmo, Giorgio Melazzi. Regia di Giulio Zuloeta

- 20,50 Intervallo musicale

- 21 GR 1 flash 16ª edizione

- 21,03 It's only Rolling Stones

Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

- 21,30 Check-up per un VIP

ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi, Michelangelo Merisi «Il Caravaggio»
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone

- 22 «Tornami a dir che m'ami»

Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

- 22,30 Europa con noi: Condominio E

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanni Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

- 23,15 Buonanotte con...

La telefonata

- 23,28 Chiusura

RADIODUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

- 9,05 Il Rosso e il Nero

di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
12ª puntata: «Mathilde De La Mole»
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

- 9,30 GR 2 Notizie

- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

- 11,30 GR 2 Notizie

- 11,32 Le mille canzoni

Presenta Pier Maria Bologna

- 12,10 Trasmissioni regionali

- 12,30 GR 2 Radiogiorno

- 12,50 Corradodue

Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

- 13,35 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

- 13,55 GR 2 Radiogiorno

- 14 Trasmissioni regionali

- 15 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

- 16,30 GR 2 Notizie

- 16,32 In Concert!

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Pat Benatar e The Rockets
Presenta Gigi Marziale
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

- 17,30 GR 2 Notizie

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore

Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
6ª trasmissione: Gabriele D'Annunzio e Barbara Leoni
a cura di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo

- 18,05 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

- 18,30 GR 2 Notizie

- 18,32 Dalla Sede regionale di Roma

A titolo sperimentale

Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Maria Fosa Zanella
Regia di Marco Lami

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini. Conduce Alberto Roderi
- Tenera è la notte - ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patrino
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri -
- Il salotto musicale - con Enrico Collina -
- Ho incontrato Aldo Cavallaro -
- Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi -
- Una nebbia fitta come l'oblio -
- originale radiofonico di Giorgia Salomè Regia di Gianni Buscaglia
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musiche di: Anthony Holborne, Louis-Stanislas Cardon, Frédéric Chopin, Karl Rolling, Ludwig van Beethoven, Anonimo, Saverio Mercadante
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Franz Joseph Haydn: Trio n. 40 in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) ♦ Jan van Ockeghem: Kyrie, dalla «Missa Mi-Mi» (Coro «Cappella Lipsiensis» e voci bianche della Peterskirche di Lipsia diretti da Dietrich Knote) ♦ Gabriel Fauré: Fantasia op. 79 per flauto e pianoforte (Claudio Montafia, flauto; Guido Donati, pianoforte) ♦ Nikos Skalkottas: Duetto per violino e violoncello (Cinzia Treggor, violino; Donna Magendanz, violoncello)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Filippo Anastasi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
François Couperin: Les folies françaises, ou les dominos (II Libro, Ordre XIII n. 4) (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ♦ Girolamo Frescobaldi: Dalla «Messa della Domenica»: Toccata avanti la Messa - Kyrie della Domenica, Kyrie - Christe, e tre Christe alio modo - Kyrie, e sei Kyrie alio modo - Canzon dopo l'Epistola - Ricercare dopo il Credo (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ Franz Schubert: Cinque Danze Tedesche D. 90 (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger) ♦ Dmitri Shostakovic: Ventiquattro Preludi op. 34 (Pianista Klára Havliková)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Fiamma Narensztejn e Norma Rangeri. Il potere conquistato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Bela Bartók: 14 Bagatelle op. 6 (1908) (Pianista György Sándor) ♦ Anton Webern: Sechs Bagatellen op. 9 per quar-

tetto d'archi (Quartetto Juillard) ♦ Derek Bailey: Improvisations dal n. 1 al n. 8 (Derek Bailey, chitarra e chitarra elettrica)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Giorgio Gualerzi
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica» - Roberto Jovino per «Il violino barocco» - Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questions**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Baldassarre Galuppi: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e archi (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Christobal Morales: Magnificat - secundi toni - (- Pro Cantione Antiqua - di Londra diretto da Bruno Turner) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» (Quartetto Italiano) ♦ Franz Schubert: Due Ballate da «Rosamunda»: Allegro moderato - Andantino (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 481 per violino e pianoforte (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ♦ Joaquín Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ernst Marzendorfer) ♦ Mily Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Ferenc Fricsay dirige:**
Bela Bartók: Deux Portraits op. 5 - Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino)
- 21,45 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Alfonso Gerardinelli: Poesia
- 22 Dal Teatro Giulio Cesare in Roma**
Stagione pubblica de
I Concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
- Gebrauchsmusik für nicht: musica comune -
musiche originali e arrangiamenti di Willem Breuker, con: Willem Breuker, leader/ance; Willem van Manen, trombone; Arjen Gorter, contrabbasso; Bob Verdumen, batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista «Laboratorio Musica»
(Registrazione effettuata il 12 maggio 1980)
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 142**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Musica in regione. • 15 Vetrina sindacale. • 15,15-15,30 Tra sacro e profano. • 18,45 Gli orizzonti degli anni '80 • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storia d'arte

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specula. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Una vita da... apr. (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Una vita da... apr. (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Programma musicale • 15,05 Il turismo come lavoro. • 15,35-16,05 Venti anni di jazz • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Musica leggera

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica latino-americana: A che punto siamo? La Sicilia e i Monti di Pietà. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Melodie und Rhythmus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • 18,07 Folk-Musik aus europäischen Regionen. • 18,45 Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Johann Sebastian Bach: Orchestersuite Nr. 2 in h-moll BWV 1067. Ausf.: Die Zagreber Solisten. Ltg.: Tonko Ninic; Georg Friedrich Handel: Konzert für Orgel und Orchester Nr. 2 in B-Dur - Konzert für Orgel und Orchester Nr. 1 in g-moll Op. 4 Nr. 1. Ausf.: Marie-Claire Alain, Orgel; Kammerorchester Jean-François Paillard. Ltg.: Jean-François Paillard; Joseph Haydn: Symphonie in D-Dur «Miracle» (Das Wunder). Ausf.: Das Orchester der «Academy of St. Martin in the Fields». Ltg.: Neville Martin. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naših. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: «Mal' položi dar domu na oltar», poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. vmes: • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • 12 - Pod Matajurjan - posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • 12,30 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tih Don» - 5. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestror. Nova plošče na domačem trgu; Jazz na koncertnem odru. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Mladi izvajalci; Narodnostni trenutek: Slovencev v Italiji (ponovitve); Kulturne rubrike naših časopisov; Problemi slovenskega jezika. Pripravlja Martin Jevnikar. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

15 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Stefano Silvestro**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jas Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Pasquale Festa Campanile
- 13 GR 1 flash 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Peppino Di Capri
Presenta Stefano Sattaflares con Gianfranco D'Angelo. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Le invenzioni di un originale**
Racconto di Giorgio Soavi
con: Roberto Chevalier, Emanuela Fallini, Mario Lombardini, Ugo Maria Morosi
Regia di Carlo Di Stefano (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 14,30 Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli

- 28ª - «L'elefante che ballò una sola estate», di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
Tra le 15 e le 16
il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63º Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Prologo a Genova
Arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo, con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinardo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino
E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,15 Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Intervallo musicale**
- 19,50 Società alla sbarra**
a cura di Adamaria Terziani
Femminazione
di Floriana Bossi e Bianca Garufi
Essa, Vanessa: Giulia Lazzarini; Lei, Lella: Franca Nuti; Ella, Gabriella: Didi Peregò; Amato e Amato Padre: Renzo Montagnani; Prof. Ras e Ras Madre: Piero Nuti; Primo e Primo Parroco: Giancarlo Dettori; Le tre ragazze: Anna Nogara, Graziella Porta, Marcella Mariotti; Voci maschili e dall'altoparlante: Giampaolo Rossi e Gianni Bortolotto
Regia di Vito Molinari (Replica)
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Venticinquesima trasmissione
- 21,50 Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Manes
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Buonanotte con...**
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa; a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8 I giorni**
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Il Rosso e il Nero**
di Stendhal Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
13ª puntata: «Molte lettere»
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul «Giro d'Italia»
- 16,34 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
The Babys e i Blue Oyster Cult
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Mamma mia, che caratteri!
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo sulla tradizione teatrale
VII trasmissione: L'ipocrita
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli
Regia di Sandro Rossi
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra
- 18,30 GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Sportello informazioni** con Maria Luisa Algini. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventiminuti scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis. Realizz. di Franca Guerini

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi. «Musica popolare» a cura di Michele Straniero

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Indovina chi c'è stasera?» - «Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorriso» - «Storia naturale», originale radiofonico di Fabrizio Caleffi. Regia di Enzo Conzatti

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 5 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Alessandro Rolla, Joseph-François Naderman, François Couperin, Carl Maria von Weber, Thylman Susato, Giovanni Antonio Terzi, Niccolò Paganini, Evaristo Felice Dall'Abaco

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Henry Wieniawski: Valse-Caprice ♦ Charles-Marie Widor: Toccata ♦ Pietro Antonio Locatelli: Concerto da chiesa a cinque op. 4 n. 11 ♦ Alfonso X, re di Castiglia: Cantigas de Sancta Maria nn. XXXV e LXXIV

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Filippo Anastasi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Marcia militare in mi bemolle maggiore op. 51 n. 3 per pianoforte a quattro mani ♦ Claude Debussy: Marche Ecossaise sur un thème populaire ♦ Charles Ives: The Circus Band March ♦ Harry Bethel: That Moanin' Trombone ♦ Jelly Roll Morton: Jungle Blues (1927) ♦ Gil Evans: Saeta ♦ Marion Brown: Shimmy Shewobble ♦ Sergei Prokofiev: Marcia op. 69 n. 3, da «Quattro marce per fiati» ♦ Franz Liszt: Rapsodia Ungherese in la minore n. 15 «Marcia Rakoczi» ♦ Louis Moreau Gottschalk: Marcia trionfale y final de opera, per orchestra e banda

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Angela Bianchini: Il piacere di narrare. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Giuseppe Martucci: Trio in do maggiore

op. 59 ♦ Ottorino Respighi: Quartetto Dorico

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Giorgio Gualerzi

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Paolo Terni per «Guida alla formazione di una discoteca»
Roberto Iovino per «Il violino barocco»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dal gioco dell'oca al calcetto elettronico
di Temistocle Azzinnari Prezzo
1ª trasmissione: Storia del tempo libero infantile

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Cinque Polacche (Orchestra da Camera diretta da Eduard Melkus) ♦ Gabriel Fauré: Elegia op. 24 per violoncello e orchestra (Solisti Heinrich Schiff - New Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Charles Mackerras) ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Léos Janacek: Danze dei Lachi (Orchestra Filarmonica di Brno dir. Jiri Waldhaus)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 20 in do maggiore (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Gustav Mahler: Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (Orchestra London Symphony diretta da Pierre Boulez) ♦ George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Daniel Barenboim - Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Georges Prêtre)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'Orfeo
Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio jr.
Musica di Claudio Monteverdi (Revisione di August Wenzinger)
La musica: Rotraud Hansmann; Orfeo: Lajos Kozma; Euridice: Rotraud Hansmann; Messaggiera e Speranza: Cathy Berberian; Caronte: Nikolaus Simkowski; Proserpina: Eiko Katanosaka; Plutone: Jacques Villiech; Apollo: Max van Egmond; Ninfa: Eiko Katanosaka; 1º Pastore: Gunther Theuring; 2º Pastore: Nigel Rogers; 3º Pastore: Kurt Equiluz; 4º Pastore: Max van Egmond; 1º Spirito: Nigel Rogers; 2º Spirito: Kurt Equiluz; 3º Spirito: Max van Egmond
Direttore Nikolaus Harnoncourt
Orchestra - Concentus Musicus Wien - Coro - Cappella Antiqua - di München
Maestro del Coro Konrad Ruhland

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 142**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15-15,30 Toca a voi. Programma a premi. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Va' pensiero (Replica). • 12,10 Sullo scaffale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket I grandi della canzone.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 1ª ed. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2ª ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolarie siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Alpenländische Volksmusik-instrumente. • 9,30 Melodie und Rhythmus. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». • 18 Künstlerportrait. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der Sternsteinhof. • 21,48 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Lutrani almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert, vmes: • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • 12 Mikrofoni v razredu. • 12,30 Jugoslovanski pevci. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: «Toml na obisku». Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • 14,45 Odmevi iz Avstrije. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč: «Radio Klopotača», variete Radijskega odr, ki ga pripravlja Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev); Filmska glasba. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev: Kulturni dogodki: Četrtkova srečanja: Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

16 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'agenda del consumatore
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Stefano Silvestri
conduce in studio.
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jas Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Adriana Parrella.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la - compagnia della sceneggiata - Regia di Julio Zuloeta
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Pasquale Festa Campanile
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,15 **Qui parla il Sud**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Peppino Di Capri
Presenta Stefano Sattafloris con Gianfranco D'Angelo. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Radiouno jazz '80**
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Un programma di Adriana Foti. 8ª puntata

- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
Tra le 15 e le 16,15
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63º Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
1ª tappa: Genova-Imperia
Fasi finali e arrivo. Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Giampaolo Benigni
Telefono (06) 34 41 44
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti - Rock donna - Beppe Videtti - Rock '80 - Barbara Condorelli - Rock news - Stefano Graziosi - L'altro reggae.
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfe
12ª puntata: Nuovi problemi, nuove strategie
con Omero Antonutti, Giampaolo Becherelli, Lù Bosiso, Vanna Castellani, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Giampaolo Saccarola, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno jazz '80**
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 20 **Radiodrammi in miniatura**
I prigionieri
di Antonio Altomonte
I guerrieri: Carlo Enrichi, Renzo Lori, Emilio Bonucci, Laura Panti, Iginio Bonazzi, Le donne: Anna Bolens, Clara Droetto.
Regia di Gianfranco Giagni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,20 **Music, music, music**
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Gary Bertini
Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore; Adagio; Allegro - Nachtmusik I (Allegro moderato) - Scherzo - Nachtmusik II (Andante amoroso) - Rondo-Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Al termine (ore 22,30 circa):
« Lettere di... »
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8 I giorni**
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
14ª puntata - « La prigione »
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodoio, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade** Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lodoio, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemery
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »
- 16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Gato Barbieri e John Cale
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli.
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica.
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M^o Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini. Conduce Alberto Roderi
• Tu musica divina: musica sincopata • a cura di Daniele Iorio

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: • Nottetempo indaga • con Marco Balestri • Il mistero amazzone • a cura di Emma Pereira • Ouverture-Copyright •, contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Georg Philipp Telemann, Michelangelo Rossi, Johann Heinrich Schmelzer, Hieronymus Johannes Kapsberger, Johann Mattheson, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra • Anonimo: Tre canzoni dal « Cancionero de Palacio » • Giovanni Legrenzi: Sonata in la minore op. 4 n. 4 per due violini e basso continuo • Anton Weber: Vorfrühling, Lied su testo di Ferdinand Avenarius (1899)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Filippo Anastasi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore • Johann Schobert: Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 2 • Guillaume Dufay: Missa Sine Nomine a tre voci • Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Francesco Pennisi: Paysage avec la lune (Clavicembalista Mariolina De Robertis) • Cecil Taylor: Silent Tongues (1974) (Al pianoforte l'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Giorgio Gualerzi

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci
Claudio Camerini: Cinema

13

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »

Il flautista Claudio Ferrarini e la pianista Ruža Schochmannova interpretano musiche di Haydn, Busoni, Poulenc, Martinu e Castaldi
Roberto Jovino per « Il violino barocco »
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee

Dizionario antropologico

1^a trasmissione: « Il mito: lo strano incontro del prof. Moreau » di Alessandra Ciattini, con la partecipazione di: Kadja Bove, Emilio Cigoli, Claudio De Angelis, Dario Penne, Luciano Roffi, Emanuela Rossi, Marcello Tusco. Regia di Claudio Sestieri. Coordinamento di Maria Lazzari

17,40 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

Emmanuel Chabrier: « Le roi malgré lui » • Fête polonaise (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per viola da gamba e clavicembalo (Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba: Herbert Tachezi, clavicembalo) • Camille Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980

Direttore Charles Mackerras

Soprano Ann Murray

Johann Christian Bach: Lucio Silla, ouverture • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 1 — Aria di Alcina, « Sta nell'iriana selva », per soprano e orchestra • Franz Joseph Haydn: Aria di Berenice: « Berenice che fai? », per soprano e orchestra — Sinfonia n. 97 in do maggiore

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

Nell'intervallo (ore 19,30 circa):

I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto

Intervista con l'Autore
Richard Trythall: Variations on a theme by Franz Joseph Haydn per quintetto a fiati e nastro magnetico (Dorian Quintett) • Franco Oppo: Lamento dal Salmo XIII per coro e strumenti a percussione (Orchestra e Coro da Camera di Cracovia diretti da Andrzej Markowski)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Interpreti a confronto

di Emilio Riboli

Musiche di Robert Schumann: « Dichterliebe » op. 48
3^a trasmissione (Replica)

22,45 Libri novità

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il « Notturmo Italiano »
è pubblicato a pag. 142**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Globe trotter. • 15,15-15,30 Sprechen Sie Deutsch? - (Replica). • 18,45 Vecchie letture e vecchie canzoni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Scaletta musicale (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Scaletta musicale (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica jazz e disco-music: La famiglia e le nuove leggi che la regolano: Cameristica. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Country and Western. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aperitif in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Mira Löbe: « Hannes und sein Bumpum ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Du und die Musik. • Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Italien. Alberto Moravia: Nichts. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Iutranji almanah: iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11 Oddaja za srednje šole. • 11,20 Vokalno-instrumentalni ansambli. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebnostna vozila danes. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Glasbena panorama. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. • 13,40 Skladatelj dirigira. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: • Kje je napaka? • Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: • Tihi Don - 6. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranović Battelino. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Popolarni deseti: Mikrofon x razred (ponovitve); S posmijo po Jugoslaviji: Roy Buchanan v živo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Glasbeni trenutek doma in drugod: Literarni večer: Pripravlja Marko Kravos. Slovenski primiki v Furlanji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merku. • 19 Poročila in jutranji spored

sabato

17 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TRE ORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
- 6-6,10 Brevi del GR 1**
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevissime del GR 1**
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento**
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevissime del GR 1**
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1**
Colonna musicale
- 7,15-7,25 Itinerario proposto da...**
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1**
Colonna musicale
- 7,45-7,50 Brevissime del GR 1**
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:**
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 L'informatore culturale**
- 9-9,03 Brevissime del GR 1**
- 9,03 Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 8ª edizione**
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Duilio Del Prete è L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
Partecipa Emy Eco
- 12,30 Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella, con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13 GR 1 11ª edizione**
Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
Tra le 15 e le 16,15
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
2ª tappa: Imperia-Torino
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

- 15,03 Il pittore di santi**
di Matilde Serao Regia di Gennaro Magliulo 4ª puntata (Replica)
- 15,30 Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Ladro!**
Programma di Diego Cugia e Massimo Catalano Regia di Umberto Ciappelli
- 16,30 Stars in musica**
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Jelly Roll Morton
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte 4ª puntata
- 17,25 Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma
- 18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta**
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,15 Per l'Europa**
- 19,25 Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,35 Ascolta, si fa sera**
- 19,40 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e... Umberto Terracini
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adolfo Moriconi. 2ª parte
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Faele
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio "G. Verdi" di Milano
Concerto del Gaetano Liguori Idea Quintetto con Sergio Fanni, Danilo Terenzio, Lino Liguori, Roberto Del Piano, Gaetano Liguori
Trasmissione realizzata con la collaborazione della Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
- 23,05 Buonanotte con...**
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Sabato e domenica**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Sabato e domenica**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Sabato e domenica**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »**
Fatti e personaggi della Corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8 Sabato e domenica**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Sabato e domenica**
- 9,05 Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
Ultima puntata: « Lassù, nella grotta di Verrières »
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Tre tre tre**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 8ª puntata
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »
- 16,34 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Hiroshima e Ellen Shepley
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 Invito a Teatro: Il corvo**
Dramma in due tempi di Alfonso Sastre
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Juan: Sergio Fantoni; Laura: Valentina Fortunato; Ines: Elena Cotta; Luisa: Franca Dominici; Alfonso: Renato De Carmine; Padre: Ennio Balbo
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gabriele Ferro
Mezzosoprano Sandra Browne
Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte — Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor per voce e orchestra:

L'Asia - Il flauto magico - L'indifferente
— Daphni et Chloé, I e II suite: Notturno - Interludio - Danza guerriera - L'alba - Pantomima - Danza generale
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
M^o del Coro Ferenc Szekeres

22,05 Due voci nella notte: Lena Lovic e Demis Roussos

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
• Sentimentale -, storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - • Jam Session -, il jazz di Paolo Conte - • Camerino -, vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - • Un tocco di classico - musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Michel De Lalande, John Adson, Mateo Albeniz, Francesco Durante, Jan Pieterszoon Sweelinck, Jean-Marie Leclair, Umberto Giordano

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Stanislaw Moniuszko: Mazurka dall'opera « Straszny Dwor » (Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki) • Luca Marenzio: Solo e pensoso, madrigale (Deller Consort)
• Zoltan Kodaly: Otto piccoli canoni per pianoforte (Solista Gloria Lanni) • Luigi Boccherini: Quartetto per archi in re maggiore op. 22 n. 2: Moderato - Soave (Quartetto della Scala: Franco Fantini e Bruno Salvi, violini; Marcello Turio, viola; Antonio Pocaterra, violoncello)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Filippo Anastasi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Luigi Dallapiccola: Canti di Prigionia, per coro e strumenti: Preghiera di Maria Stuarda, per voci miste e alcuni strumenti; Invocazione di Boezio, per voci femminili e alcuni strumenti; Congedo di Gerolamo Savonarola, per voci miste e alcuni strumenti (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Charles Bruck - M^o del Coro Fulvio Angius)
• Charles Mingus: Meditations on Integration (1964) (Quintetto Charles Mingus: Eric Dolphy, flauto e clarinetto basso; Clifford Jordan, sax tenore; Jaki Byard, pianoforte; Charles Mingus, contrabbasso; Dannie Richmond, batteria)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13

Speciale un certo discorso

Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
E inoltre:

14,10 Contro/canto

L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis

15,40 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinatione di Giorgio Sala
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Torino

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e archi: Andante molto - Larghetto - Allegro (Gunther Lemmen, viola d'amore; Anton Stingl, liuto - Württemberg Chamber Orchestra diretta da Heilbronn Faerber) • Andrea Gabrieli: Exultet jam angelica turba (Choir of Magdalen College di Oxford, con strumenti antichi) • Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eliahu Inbal)
• Luis De Pablo: Ejercicio para quarteto (Quartetto d'archi - Società Cameristica Italiana) • Piotr Iljich Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite op. 20: Scena - Valzer - Danza dei piccoli cigni - Valzer - Pas de deux - Mazurka - Marcia nuziale (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Adrian Boult)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Robert Schumann: Papillons op. 2 (Pianista Wilhelm Kempff) • Mauro Giuliani: Variazioni concertanti in la maggiore op. 130 per due chitarre (Solisti Mario Gangi e Carlo Carfagna) • Charles Koechlin: Les Bandar-Lag, Poema sinfonico op. 176 (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Antal Dorati)

20 Luigi Filippo D'Amico vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto dei premiati alla I Rassegna Internazionale di composizione di musica da camera
Indetta dalla Filarmonica Umbra
Presentazione di Carlo Fracese
François Renaud: Ecoutes (Strumentisti diretti da Fabio Maestri) • Fabio Maestri: Terzo Brevi per due clarinetti (Solisti Vincenzo Mariozzi, Luigi Mazzocchi) • Ada Gentile: Similarity per clarinetto e trio d'archi (Vincenzo Mariozzi, clarinetto; Antonio Marchetti, violino; Margot Burton, viola; Sarpe Nicolae, violoncello) • Gilberto Bosco: Serenata per clavicembalo e cinque strumenti (Fabio Maestri, clavicembalo; Pietro De Florian, flauto; Vincenzo Mariotti, clarinetto; Antonio Marchetti, violino; Margot Burton, viola; Giuseppe Viri, contrabbasso)
(Registrazione effettuata il 15 dicembre 1979 al Teatro Manassis di Terni)

21,50 Pagine da: Le botteghe color cannella
di Bruno Schulz: - Agosto -
Lettura di Dario Penne

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Claude Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune (Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Münch) • Anatole Liadov: Baba Yaga (Orchestra della Suisse

Romande diretta da Ernest Ansermet) • Karl Nielsen: Pan e Siringa, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Piotr Iljich Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia sinfonica (London Philharmonia Orchestra diretta da Mstislav Rostropovich)

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Il rododendro • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica) • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive
TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Alma mia diva • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,30-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. A gentile richiesta
SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30 • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Corsari oggi • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15-16 Abbiamo trasmesso • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20,20-20,30 Informare, disinformare, non informare
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica d'archi operettistica e operistica: Viaggio verde. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • Lo sport domani • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Musik am Vormittag • 10 Nachrichten • 10,05 Du holde Kunst • 11 Musik am Vormittag • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Vorwiegend... • Am Mikrophon Peter Machac • 18 Blick in die Welt • 18,05 Liederstunde. Lieder an den Frühling • 18,45 Für Eltern und Erzieher • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Oldies ausgewählt von Hellmut von Dellemann • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Volkstümliches Stelldichein mit Erzählungen von Rudolf Greinz • 21,15 Tanzmusik • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst- v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Iutanj almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinič • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravljata Vojko Colja • 12 - Bom naredi st'zdice čjer so včas b'le - glasnik Kanalske doline. Pripravljata Mario Garjup • 12,30 Sodobni sound • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravljata Mara Kalan • 14,30 Glasbene popoldne za mladino • 16,30 Poslušali boste. Pripravljata Lida Turk • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah: Na goriškem valu (ponovitev): Portreti naših igralcev: Danilo Turk • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 142**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione. Venerdì: Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Dominibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiaq. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Nemmeno con un fiore - Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi le fiabe - Passatempo. Giovedì: Tremate, tremate le streghe son tornate. Venerdì: Talenti di casa nostra - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costumi e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 11

7 Programma Italiano (replica) Stampa, Liturgia, Pensiero Spirituale. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Afrikareise Papst Johannes Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Dernière étape: la Côte d'Ivoire. 21,30 The Pope in Ivory Coast. 21,45 Incontro della sera: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (sintesi della giornata). 23,30 Con Voi nella notte. Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 12

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varga. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 La prière chez Newman et Thérèse. 21,30 End of Papal visit to Africa. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

se, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varga. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (1° parte). 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 La prière chez Newman et Thérèse. 21,30 End of Papal visit to Africa. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa en Africa. 23 Speciale Europa: «Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Africa» (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 13

7 Programma Italiano (Replica). Il Punto - L'Angelus. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: «I Gen» - 17,30 Orizzonti Cristiani: Diritti e doveri - Il Tasto. 20,30 Afrikareise Papst Johannes Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'action missionnaire dans Redemptor Hominis. 21,30 - Not Long Ago... - 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 14

7 Programma Italiano (Replica). Incontri con la narrativa. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 11,30 Udienza Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Organistico di Magadino 1979. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les audiences de Jean Paul II. 21,30 Weekly Audience with the Pope. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 15

7 Programma Italiano (Replica). L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale (III trasm.). 17,30 Orizzonti Cristiani: «Il Centenario della Fondazione dei Fratelli delle Scuole Cristiane». 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes. 21,30 Culture and Religion: Religions of the Pacific Regions. 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. 22,30 San Benito y el hombre de hoy. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 16

7 Programma Italiano (Replica). Un popolo consacrato a Maria. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci.

12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa». 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Idées maîtresses de la pédagogie lasallienne. 21,30 Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Controluce - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 22,30 Ante la Jornada Mundial de las Comunicaciones Speciales. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 17

7 Programma Italiano (Replica): Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di A. Tarantino. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 I Concerti della Deutsche Welle (3° Concerto). 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - Piccole storie. 20,30 Die Frohbotschaft vom Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Viens avec nous. 21,30 Teilhard de Chardin: «Jesus as the Centre» - III. 21,45 Incontro della sera: Presenza-Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Mes de Maria. 23 Selezione: Stampa Liturgia - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.

bianco insuperabile colori sempre vivi e mani belle

prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani...
ti dà un bianco
insuperabile

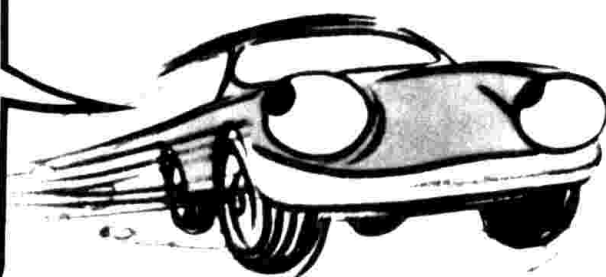
contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani...
ti lascia i colori
sempre vivi



**È FACILE METTERE
IN FORMA L'AUTO CON I
RICAMBI "FAI DA TE"
MOTORCRAFT!**

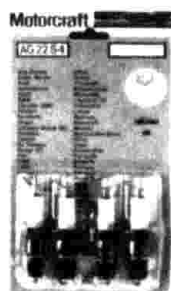
80 X FM FDT



BATTERIA



KIT MESSA A PUNTO



SET CANDELE



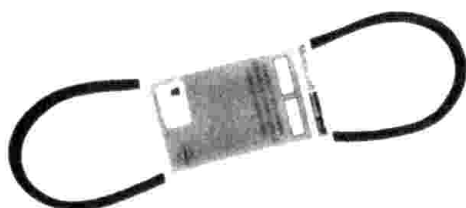
SPAZZOLE



CONDENSATORI



CONTATTI



CINGHIE VENTILATORE



TERMOSTATI



TAPPI RADIATORE



SPAZZOLE
TERGICRISTALLO



FILTRI OLIO



FILTRI ARIA



FILTRI BENZINA



KIT LAMPADINE



FUSIBILI

Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma!

Le prestazioni della vostra auto sono in ribasso? Fa fatica a mettersi in moto nelle mattinate fredde? È fuori forma? È esaurita?

Potete risolvere i suoi problemi in un attimo, con i ricambi "fai da te" Motorcraft.

Tutti i ricambi e i kit Motorcraft che vedete qui sopra sono stati creati per essere montati da voi stessi in pochi minuti. Ecco perché con Motorcraft diventa facile tenere sempre in forma la vostra auto.

La gamma Motorcraft ha più di 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Seguite i suggerimenti Motorcraft per tenere l'auto sempre in forma e avrete ogni volta i migliori risultati!

**Autoricambi "PIÙ FORTI"
per tutte le auto. Straniere comprese.**



GARANTITO FORD

Candele • Ammortizzatori • Antigelo • Filtri • Spatole e bracci tergicristallo • Lampadine • Cinghie ventilatore • Cuscinetti ruote • Prodotti per la cura dell'auto
Completo "messa a punto motore" • Ricambi impianto d'accensione • Ricambi impianto di raffreddamento.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE

21 marzo-20 aprile

Dovrete indagare se volete fermare o ammorbidire le persone che vogliono intralciare le vostre iniziative. Gli urti ambientali verranno eliminati. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Moderate la franchezza prima che qualcuno possa usarla come arma contro i vostri interessi affettivi. Conflitti certi mossi da sentimenti di bassa natura. Giorni fortunati: 11, 14.



TORO

21 aprile-21 maggio

Progetti destinati a fiorire. Gli scritti trovano in questo periodo il momento più adatto per essere portati a termine e spediti ai loro destinatari. Giorni fortunati: 12, 13, 15.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Dovrete agire in maniera da eliminare diffidenza e gelosia nel settore del lavoro e della famiglia. La semplicità aiuterà a camminare sul binario giusto. Giorni fausti: 15, 16, 17.



GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Le vibrazioni favorevoli del Sole e di Mercurio illumineranno l'andamento sociale e porteranno concordia. Potrete affermarvi nel campo lavorativo. Giorni fausti: 12, 14, 17.



SAGITTARIO

23 nov.-21 dicembre

Occorre più coraggio per affrontare con vantaggio certe iniziative di carattere sociale. L'incertezza e la diffidenza rischiano di guastare ciò che è stato fatto. Giorni buoni: 11, 17.



CANCRO

22 giugno-23 luglio

Intuizioni brillanti nel settore del lavoro e degli affari. Necessità di fare il punto del bilancio per trarne le conseguenze e le azioni successive. Giorni ottimi: 11, 13, 16.



CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Un gesto affettuoso e di amicizia da parte vostra costruirà l'avvenire affettivo della vostra casa. Un prezioso avvertimento sia sfruttato integralmente. Giorni ottimi: 13, 15, 16.



LEONE

24 luglio-23 agosto

La strada che dovrete percorrere si snoderà diritta davanti ai vostri occhi. Trasformazioni, visite. Utile la collaborazione dei nati del Cancro. Giorni buoni: 14, 15, 17.



ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Nulla di preoccupante avverrà, se saprete agire con diplomazia. I pettegolezzi sono pericolosi ai fini sociali. Benefici influssi nelle relazioni di lavoro. Giorni fortunati: 11, 12, 16.



VERGINE

24 agosto-23 settembre

Per il lavoro si pronostica un discreto andamento, sia pure con qualche intoppo procurato dai concorrenti. Invito subdolo, quindi state all'erta. Giorni favorevoli: 13, 16, 17.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Un programma resterà da sfruttare per la poca predisposizione alle azioni rapide. Fermate in tempo utile le parole incaute di un amico. Giorni favorevoli: 11, 14, 17.

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarvi a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



solo in farmacia

dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle



“Io, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno”.

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Il mio abito è Marzotto.

Montecarlo, Vieux Port



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

*Marzotto ha cominciato quasi cento anni fa, con i tessuti,
ad esportare eleganza italiana nel mondo.
Oggi Marzotto continua con le confezioni maschili.
Improntate a quel buon gusto, fantasia, qualità che identificano
agli occhi del mondo la vera eleganza italiana.*

Marzotto
fa scuola

**I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno
milioni di immagini.**

CONSEL



Reg. Min. San. N. 3235

Aiutali con una buona protezione:

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini. E non sempre in condizioni ottimali. Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

COLLIRIO ALFA® Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

SOLO IN FARMACIA Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Decreto Min. Sanità N. 4623 del 20/12/79

ta una favolosa vacanza per due persone da scegliere tra quelle organizzate dall'agenzia Veniana. Tra le possibilità offerte ci sono viaggi a Parigi, Londra, Budapest, Spagna, Vienna, Mosca, Leningrado, Paesi Bassi, Atene, Normandia, Lourdes, Cecoslovacchia, Castelli della Loira e Tunisia. Tutte le destinazioni possono essere raggiunte in aereo, in pullman o in treno, a scelta del vincitore. Infine riportiamo il nominativo del vincitore della quarta estrazione del concorso «Tic-Radiocorriere TV»: Maria Mosso, via Capitan Amadio, Chiaromonte (Sassari). Alla signora Maria auguriamo un piacevole viaggio e buon divertimento; a tutti voi un «in bocca al lupo» per la prossima estrazione.

**Scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco il settimo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO «SERENO VARIABILE»
Le copertine e i luoghi

Casella postale 6666

ROMA

LOCALITÀ

R.C. 20

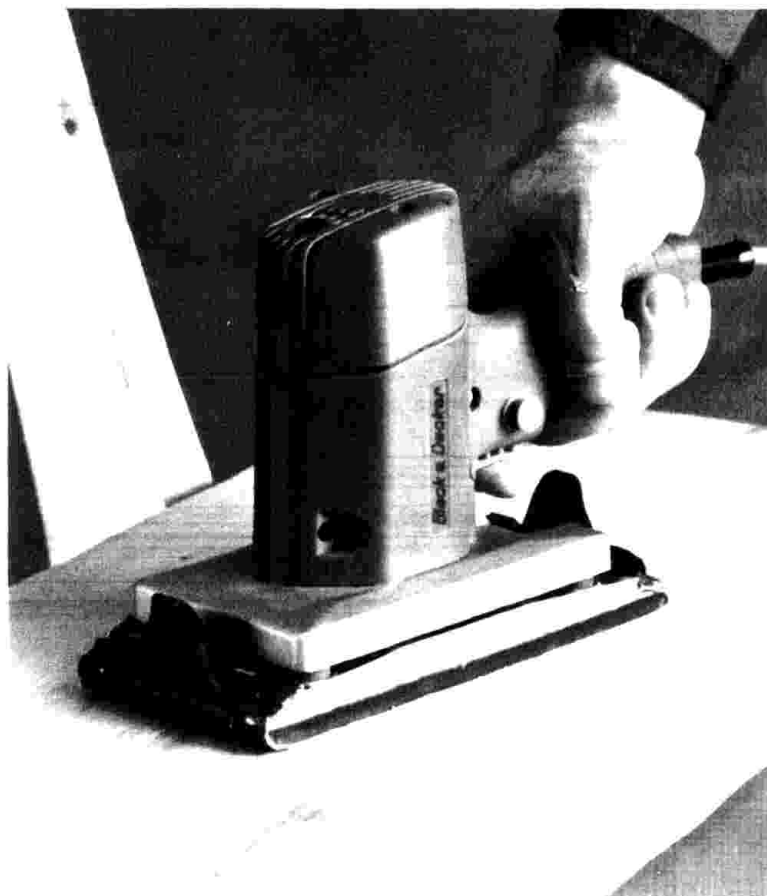
La risposta
risale a:



00100

CAP

Levigatrice integrale Black & Decker. Per levigare e rifinire ogni superficie senza fatica.

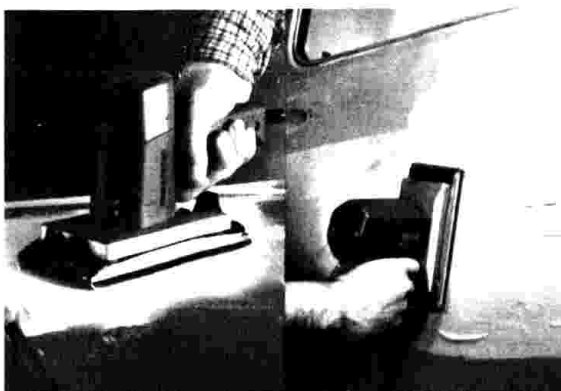


La levigatrice orbitale Black & Decker ti serve. Per levigare e rifinire, senza fatica, superfici di legno, plastica o metallo. Per rimuovere pitture o vernici da porte e finestre. E' un utensile veramente indispensabile per l'hobbista esigente. Perché come tutti gli integrali Black & Decker unisce ad una qualità da professionisti un prezzo straordinariamente contenuto.

**a L. 33.900
anzichè L. 37.900**
(iva esclusa)

Black & Decker

Prendi
un Black & Decker
e fai.



— Per rimuovere
— pitture
— o vernici.

Per saperne di più sul mondo Black & Decker, invia questo tagliando a:
Black & Decker Italia S.p.A. - 22040 Sesto San Giovanni (Milano)

Di Casa Reale, di Casa Tua.

